

民间采风

舌尖上的记忆

□周美蓉

蒸肉糊

蒸肉糊是张家界土家人的特色菜，平时看不见，只有大席上才见得到它，与现在蒸蹄膀的身价等同。

蒸肉糊是道面子菜，哪家办喜事，筵席上都必不可少，少了这道菜，席面就大打折扣。吃完酒席回家，总有人问：酒席体面不，有蒸肉糊吧？

其实，蒸肉糊就是大米粉做的米糊，根本见不到肉身子，可为什么叫蒸肉糊？主要是经菜籽油的焖蒸，使之入口即化、软糯香甜、其味如肉，因此，老祖宗们就取了个充满诱惑性的美名蒸肉糊。

蒸肉糊用材、做法都简单，只要下料下得够大方，放足油和香料，就能做出地道风味来。办喜宴时，帮忙的人会将大米用石磨磨成中粗粉送到厨房，围观厨师露一手。先往灶锅里旋几锅铲清油，烧到冒烟时倒半锅水，加适量盐，大火烧开。这时，厨师左手端一瓢白得亮眼的粉子，往咕嘟咕嘟沸腾的开水里慢条斯理地倒，右手一双大筷子风卷残云地搅，慢慢地，雪白遁隐，剩下一锅晶莹剔透、润泽清爽的米肉，用筷子挑一坨，亮颤颤的，稠稀刚好。赶紧命烧火人将火力减弱，然后在米糊边沿再旋几锅铲清油，洒适量花椒粉，盖上锅盖文火焖蒸。翻过来翻过去煎焖，焖得清油与米肉缠绵交融，焖得米肉滋滋欢叫，焖得米肉渗出油脂。当厨师打开锅盖，铲出一层油光金黄的薄焦，顿时奇香四溢，惹得烧火人也有些稳不住了，伸长脖子盯着锅里看，眼里快要伸出爪

子来。

当端盘者送上这道菜时，众人的喜悦感要比现代酒店里端出盘东坡肉时大多了，一众亲友，便开始秋风扫落叶般大肆享用。

油粑粑

我爱油粑粑。油粑粑金黄油亮，像韩国的烤肉显得贵气。过去的生活艰苦，有油粑粑吃的日子极少，只有到了栽秧割谷季节，大人才慷慨大方地做一次原始的油粑粑，让我们放开肚皮解一次馋。

按张家界土家人的习俗，栽秧关吃了油粑粑、猪项圈肉，栽秧就有体力有劲劲，耐饿。

每当 时雨及芒种，四野皆插秧的季节，各家各户的油粑粑就要香了。开秧门的头几天，煮妇们就将平时舍不得吃的糯米从坛子里倒出来，量两三升用水泡软、滤干，之后用碓子装了，用碓码细细碾磨。若想省些时间，用石磨磨粉也可，但其味没碓码舂得香。撮一瓢倒进碓盆，男人踩碓，女人掌棍，舂一下，捣一下，反复舂捣。待糯米舂得又匀又细时，挖出来，用筛子筛，慢慢地，簸箕里就有了一堆雪白的粉末。煮妇将瓷盆在火上烤烫，免得粉子粘盆。细粉装进盆，一点一点的洒上适量温水调匀，不停地翻动，反复揉搓，直揉到匀白光滑，做成半圆条状，置于砧板上。

炸油粑粑，烧柴也有讲究，如同炒炒米，要用杉木柴烧火，炒出的炒米白胖松脆，相反，硬木柴炒出的炒米焦黄

个小。炸油粑粑也是这个理，杉木柴炸出的油粑粑软和酥脆，嫩生滑爽，硬木柴炸出的油粑粑坚硬利口，味同嚼蜡。

一切准备就绪，男人搬出油瓮，倒上大半锅油，大火烧开。女人手起刀落，一块块上弦月形的油粑粑相继而出，潜入油锅，滋滋冒着泡，慢慢地油粑粑鼓起肚皮浮出油面，边上有月晕似的细泡，一会儿，月牙儿变成鹅黄，当接近金黄时，赶紧拿漏勺舀起，置于瓷盆。不一会儿，便堆满了整个瓷盆。

香味飘来，村子里男女老少都让油粑粑惹得眼馋，弄得人人都仿佛回归了童年，一副小孩子的贪吃样。噫！谁都禁不住油粑粑的诱惑。

糯米饭

想起糯米饭，就想起了家乡沅古坪。糯米饭是张家界沅古坪一道出名的传统美食。

中医上说，糯米性温、味甘，入肺、脾经，是一种温和的滋补品，有补虚、补血、健脾暖胃、止汗等作用。糯米配上腊肉，不仅大补，还特别抗饿。没有腊肉的糯米饭，就显得有些苍白，吃起来就会缺乏原始的激情。过去生活清苦，没有现在如山如海的食品，腊肉焖糯米饭不仅是稀有物，还算是美食极品。在寻常日子里根本看不见，只有做重体力活或请人换工打伙或家里来了贵客，腊肉糯米饭才会露面。

那年，家里盖房。立屋那天，请了二十几号亲戚乡邻帮忙。这天母亲起得特别早，烧火洗腊肉淘米刷锅，在灶台

边做糯米饭。锅里，那些夹精带肥的腊肉被母亲炒得香气四溢。清水入锅，接着放入糯米。糯米不太吸水，母亲煮糯米时水便少得恰到好处。米汤慢慢地被糯米吸收，之后，盖严，翻焖至焦黄。不用放任何调料，也不用放盐，腊肉本身的奇香与咸味完全可以与糯米分享。只要耐心焖煎就好，糯米的芳香，腊肉独特的香味，焖得满屋香气关不住。吃起来欲罢不能，蚀魂夺魄，终生难忘。

帮忙的人早就被这种香气折磨得心旌摇荡了。

开餐的时候，大家绕过大米饭甑，直奔灶台，你一铲，他一铲，一老天锅糯坨坨、温润润、金灿灿的腊肉糯米饭，瞬间没了影儿。

立屋起扇时，掌墨头大声喊出了别出心裁的立屋号子：

领：起啊，起啊，立起来啊！合：立起来啊！

领：主家力量人 合：力量人！
领：茶饭赛厨神 合：赛厨神！
领：腊肉糯米饭 合：糯米饭！
领：味香赛山珍 合：赛山珍！
领：壮阳又补身 合：壮阳又补身！

领：力超二郎神 合：力超二郎神！

领：大家齐使劲 合：齐使劲！
领：砌屋赛天庭 合：赛天庭！
领：代代点翰林 合：代代点翰林！



奔腾 周文静 摄



生活影册

我家二叔

□张淑芳

我家二叔，是个普通的农民。

在我的生活中，很多人事大约都会一直存于脑海。二叔是其中的一部分。那天，在二爷爷的葬礼上，看到二叔在用力地吸着香烟，透过层层烟雾，可见二叔的眼眶红红的。我轻声唤一声 二叔，他不动声色的 嗯 了一声。

越是亲近的人越不好用文字进行描述，好像都不好下笔。二叔那双红红的眼睛， 无论如何，我要写写我家二叔。

二叔一辈子只同天地打交道，一辈子也只看过天地的脸色。遇到天公不配合他的庄稼，他会毫不隐讳地抬头向天怒目而视，对天说上几句豪迈的赌气话。

二叔辛勤的劳动和汗水延续了他的庄稼地一季又一季的繁茂。年月中，我那个体格挺拔的青壮年二叔不知不觉慢慢变成了一个背微驼、脸色粗黑的老农。

二叔是个普通的农民，但不简单地是个农民。我看过二叔在田间地头劳作的场面，在他的土地上，二叔飞快地播种、收

割，他的庄稼地仿佛是一派秩序井然的王国，二叔则是那豪迈的国王。看二叔劳作，会让人觉得土地是神圣的，耕耘土地是庄严的。二叔的土地也总是丰收，无论贫瘠的，还是肥沃的。

农闲的时候，大多数农民都会出外打零工，赚些 活钱 补贴家用，二叔却从不出门。三叔算是 场面上 的人，曾经多次给二叔找过一些他能胜任的事，总被二叔一口拒绝，无半点商量的余地。背地里二叔还会补上一句： 求那个 下去了！ 意思是做那些事情对他来讲就是给人 当下，是有损他做人的尊严的。这时候，他通常是在家里拾漏补缺，东墙西瓦，总有做不完的事，也喝喝小酒，看看《七侠五义》。

在我大约七八岁的时候，有一回和村里的一帮孩子瞒着大人去村后大山 探险。一路十几个孩子，浩浩荡荡，向神秘的大山高处攀登。刚行进不久，我前面的孩子便蹬掉下来一块不小的石头，正好

砸中我的头。伙伴们惊呼 出血了，出血了！ 纷纷扯开嗓门向山下狂喊： 芳芳被石头砸到了！ 我当时也被吓住了，疼不疼已不记得，反正哭得厉害。过不多久，山下狂奔过来一个身影，越来越近的时候，我看清了，跑来的是二叔。之后只记得伏在二叔背上的感觉：耳旁净是风吹过的 呼呼 声。二叔背着我向卫生院狂奔，鼻息里，盈满了二叔身上散发出来的气息 和我父亲身上一模一样的气息。 一个人的一生中总会有一些梦想，二叔从未谈起过他的梦想，但我知道，二叔也是个曾经有梦想的人。

那年，二叔和父亲一个考上乡里的高小，一个考上县里的 初中，可家境贫寒，爷爷发话，只能供其中一人上学。兄弟俩都坐在门槛上，默默无言。想到不能念书了，当时年仅十二岁的父亲首先哭了起来，父亲成绩优秀，是当年村里唯一考上县一中的学生。见哥哥哭了，只小父亲一岁的二叔就表态说： 我不读

了。 尽管后来二叔并没有因此辍学，但父亲每每忆及此景，对二叔总是饱含愧疚。为早早减轻家庭负担，父亲初中毕业考了师范。二叔一样品学兼优，可在初中临毕业时身患疾病，不得已最终辍学。再后来，二叔还有过一次当兵的机会，由于家里当时 成份 不好，好不容易通过了一系列政治审查，都领到军装了，第二天就要入伍，二叔却在头天夜里又一次突然病倒。对此，奶奶总是愤愤地翻来覆去说一句话： 硬就是这个命呀！ 语气中的愤懑不知是冲谁。

年月中，二叔的身形日渐佝偻。二叔有过一次短暂婚史，育有一个女儿。一个人赘女婿，一男一女两个外甥，二叔现在生活得也很好。二叔几乎是一辈子独身，个中酸楚，可真让人说不清。我只想说：二叔，我们都是您老后的依靠。

普通大众支援前线的战疫故事 文学征稿

当前，举国上下正奋力抗击新冠肺炎。在这场没有硝烟的战争中，医护人员勇于担当战斗在第一线，解放军、志愿者紧急驰援，普通民众守望相助 人人都是参与者，人人皆为战斗员。为有力记录普通民众支援前线的战疫故

事，张家界日报特启动 普通大众支援前线的战疫故事 文学征稿。

一、征稿要求。来稿主要讲述普通民众支援前线的各种战疫故事，如普通民众如何助力医院、如何助力隔离疑似患者的宾馆、如何助力各检查关卡、如何助力社区管

理，等等。撰写抗疫中的真人真事，旨在传递正能量，团结引领大家齐心协力战胜疫情。

二、征文体裁。纪实散文、报告文学。要求原创、首发，3000字内。文内请附作者真实姓名、电话、单位、详细通信地址等信息，

以便联系（在疫情得到控制之前，请勿以创作之名前往疫区，此次征稿不鼓励此类撰写）。

三、征稿邮箱：272273702@qq.com，欢迎大家踊跃参与。

张家界日报社
2020年2月13日

平凡人生

半夜敲门的人

□原著：玛格丽妮 卡洛儿[美国] 编译：李克红

在我考入伯克利音乐学院的时候，我们的家也搬到了波士顿。那是一个周末的夜晚，我的父亲和母亲以及我的两个弟弟都去了哥伦比亚。我的外祖母生病了。我没有去，因为我在下周将要考试。

我一个人在家里，晚上，我害怕得睡不着觉。我决定从床上起来拉小提琴，我爱它，它既可以帮我赶走恐惧，又可以使我得到锻炼。拉了一阵之后，突然有人敲门。这使我更为惊恐，我们是新搬来的，我们在这里几乎没有熟人。我的同学也不会来到这里找我，他们甚至不知道我住在这里。

在这个半夜，会有谁来敲门呢？一定是某个流浪汉或某个疯子，我没有搭理，继续拉我的小提琴。那个人继续在敲门，这使我又害怕又恼火。我决心给他一点颜色瞧瞧。我放下小提琴，去阁楼上找了一根棒球棍，可是等我来到门边的时候，外面的敲门声也停止了。这从小窗里看出去，门外没有人。我愤怒至极，打开门走出去对着夜空大喊： 是谁在恶作剧？这一点也不好玩，谁再来捣乱我就揍谁，我手中有棒球棍！

我关上门，接着拉小提琴，但是在我拉到第二首曲子的时候，外面的敲门声又响起来了。我放下小提琴，走到门边，我从小窗里往外看，门外站着一个光膀子的大汉。我突然觉得我并不像我刚才喊的那么勇敢，尽管我手中握着棒球棍，但我还是不敢开门。我继续拉小提琴，并以此壮胆。那个大汉还在敲门。我怕他会一脚把门踹开，我连忙打电话报了警。我告诉接线员，我是一个19岁的女孩，就我一个人在家，我的门外站着一个光膀子的大汉一直在敲门。接线员叫我不要开门，问清我的地址以后，接线员告诉我附近的警察会用最快的速度赶过来。

我继续拉小提琴，敲门声也一直在持续。很快，我听到了警车的声音，接着我看到有人在喊： 我们是警察，别动，把手举起来，转过身来 几秒钟后，我听到一阵 乒乒乓乓 的声音，我从小窗看出去，两个警察已经把那个大汉摁在了地上。

我这才有了勇气打开门，我走出去指着他说： 对，就是他一直在这里敲门！

这是个误会，这是个误会，我并没想要侵入别人的家里，我也不想伤害任何人，我过来敲门只是想要让她停止拉小提琴，现在已经是半夜，我明天还要去工作，她吵得我实在睡不着！ 那个大汉在喊。

什么？你现在还在拉小提琴？ 警察问我。 我一阵羞愧。我直到现在才明白 原来是我的小提琴声吵到了别人。警察接着去那个大汉的家里看了看，他的家里有妻子还有三个孩子，没有任何的可疑或不妥之处，警察们这才放开他，并嘱咐我不要再拉小提琴了。

警察们离开后，我心中还在羞愧。真的是这样，任何事情都有原因，如果能先看到自己的错误，我们或许就能找到不一样的答案，不仅能避免冲突和争执，内心的不快也就能瞬间释怀了。

古风新韵

市诗词楹联协会抗疫专辑

（对联篇）

田奇华撰：
来无影 去无踪 瘟神肆虐千家愁
防有方 治有略 祖国关怀万户安

钱绪吾撰：
横批：国运昌泰
上联：鼠入庚子病毒休称冠
下联：龙掌乾坤火雷足镇邪

易吉平撰：
横批：中华永泰
上联：瘟神似蟹横三镇
下联：众志成城护九州

武当剑撰：
横批：邪不压正
上联：毒瘴行荆楚 三江云暗
下联：仁医出妙招 四海风清

谷辉撰：
横批：民靖国安
上联：不串户不访友全民自律定疫影
下联：修火神修雷神治防并举保平安

田奇斌撰：
横批：战无不胜
上联：正中华崛起 百业腾飞 霸国悖然常虎视
下联：值大疫横行 九衢阻塞 强邦势必教云开

田珍亚撰：
二竖患灾 神州自有能医手
三阳开泰 禹甸何曾见病夫

卓君务撰：
医者仁心 驰援武汉驱魔鬼
凡人大爱 奋战九州送瘟神

田新民撰：
全民罩口御病毒
举国凝心除瘟魔

兰彩军撰：
战瘟神 莫道风凄雨冷
辞疾苦 但迎春暖花开

田奇富撰：
岁极城门防毒害
年关口罩庆家和

赵上元撰：
国人失色 冠毒虐行江夏
勇士出征 仁心疗治九州

黎昌华撰：
三楚遇恶孽肆虐全民齐讨
二昌遭妖疫横行天使共诛

樊金生撰：
少登门 不聚会 杜绝瘟害
多洁手 唯单行 防传疫病

张骏骅撰：
因忧恶疾 催开晴日不知暖
但许东风 散尽浮云必是春