

浅谈祛疫诗

□ 蔡相龙

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。王安石的这首《元日》,绘出了新年热闹欢乐和万象更新的动人景象,抒发了作者革新政治、奋发进取的思想感情。诗中提到的屠苏,乃酒的名字,据说配方出自华佗,由多味中药入酒中浸制而成,具有益气温阳、祛风散寒、避除疫病之邪的功效,饮屠苏酒成为了古代过年时的一种习俗,为的是防瘟疫,求长寿。

中国传统节日中还有不少风俗与祛疫有关,欧阳修有一阕《渔家傲》写道:正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共,叶里黄鹂时一弄。犹瞢忪,等闲惊破纱窗梦。这是一首关于端午节习俗的词,这一天人们沐浴更衣,祛除身上的污垢和秽气,举杯饮下菖蒲酒、雄黄酒等以驱邪避害。端午节是一个防疫祛病、避瘟驱毒、祈求健康的节日,这些风俗不仅蕴含着百姓的美好期盼,实际上也是利于人们防疫的有效举措。

古人对疫病的认识有限,往往认为疫,役也,言有鬼行疫也,会举行一些仪式以除疫病。

唐人王建曾写道:金吾除夜进催名,画袴朱衣四队行。院院烧灯如白昼,沉香火底坐吹笙。这首诗记录了驱傩活动。唐人孟郊的《弦歌行》对此描写更为细致,驱傩击鼓吹长笛,瘦鬼染面惟齿白。暗中岑岑拽茅鞭,促足朱袂行戚戚。相顾笑声冲庭燎,桃弧射矢时独叫。在人类学的视野中,这些生动的表演,将人与疫病的关系具象化,通过一整套富含象征意义的仪式,将代表疫病的疫鬼驱除,使人间重得安宁。

古人对于疫病的救治方法,韩愈写了一首《谴疟鬼》有所介绍:医师加百毒,熏灌无停机。灸师施艾炷,酷若猎火围。诅师毒口牙,舌作霹雳飞。符师弄刀笔,丹墨交横挥。在今人看来,诅师符师大概祛疫上是无用的,我们还是当相信医师灸师的力量。在诗的最后,韩愈写道:赠汝以好辞,咄汝去莫违。希望疟鬼听得进这一番好辞,速速远离人间。

在瘟疫规律的认识方面,唐人耿湋曾写过一首《甘泉诗》,点出了免除疫病的关键所在,异井甘如醴,深仁远未涯。气寒堪避暑,源净自调邪。清洁的水源在防范部分疫情传播中发挥着重

要作用,这样的泉水如果能润泽万民,世上就会大大减少瘟疫肆虐。

疟疾是古代常见的一种疫病,很多诗人受过疟疾之苦。杜甫曾在诗中感怀:三年犹疟疾,一鬼不销亡。隔日搜脂髓,增寒抱雪霜;峡中一卧病,疟疾终冬春。春夏加肺气,此病盖有因。但杜甫并非一味悲观,在《寄薛三郎中》这首诗的结尾,杜甫又回归沉郁顿挫、悲天悯人的本色,余病不能起,健者勿逡巡。上有明哲君,下有行化臣。请莫顾虑徘徊,要珍惜健康和时光,多行报国为民之事才好。

说到防疫诗,最为经典的当属1958年毛主席所作的两首《送瘟神》,在诗的诗序里,他阐明了作诗的背景:读六月三十日《人民日报》,余江县消灭了血吸虫。浮想联翩,夜不能寐。微风拂煦,旭日临窗。遥望南天,欣然命笔。浓厚的爱民情怀激发了毛主席的诗情,写下两首传诵至今的七律。

其一写道:绿水青山枉自多,华佗无奈小虫何!千村薜荔人遗矢,万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里,巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事,一样悲欢逐逝波。前两联写出瘟疫给人民带来的

巨大痛苦与损失,群众迫切想要摆脱疫灾,尾联举重若轻,宕开一笔,如今我们可以自豪地告诉所有人,血吸虫病终于一去不复返了!

与其一情绪深沉不同,其二语调是很激越的:春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪,青山着意化为桥。天连五岭银锄落,地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往,纸船明烛照天烧。瘟疫消灭后,立刻呈现出一派兴盛的气象,各个战线上的党员干部团结带领广大人民群众不懈奋斗,紧紧依靠人民群众进行社会主义建设,到处是热火朝天、挥汗如雨的劳动场景,而此时的瘟君呢?诗人笑道,神州大地哪里还有其容身之处呢。

天地风霾尽,乾坤气象和。我们相信,在不远的将来,新型冠状病毒这个瘟神,也一定会被我们彻底送走!

(来源:中央纪委国家监委网站)



悦读会馆

文学的诗意

□ 汪祖雅

应该是在二十多年前,我在《名作欣赏》的杂志上,读到一篇文章,题目叫做《诗歌往哪里去》。文章就乡土文学在上世纪八十年代的热浪以后,作者对于诗歌的表达,提出了他的忧虑,认为老以乡土为题材,会失去读者群体的阅读兴趣。

《诗歌往哪里去》,作者提了很多的案例和主张,最终呢,中心思想落在了应该融入大时代,要紧贴改革开放的人们的思潮,应该歌颂爱情这个不老的主题,云云。这篇理论文章,有一些见地,但对乡土气息的诗歌,似乎不再看好前景。认为乡土题材,是一种过时的人文理念,在诗歌的诗意上应该开拓更广阔的视野。

而在前些年,《佛山文艺》开辟新专栏,叫做《新乡土文学》。似乎意识到乡土是人类世界的故乡,试图用文学呼唤人们的乡土情缘,呼唤心灵对乡土的皈依。但随着经济的发展,城市的开发,乡土文学已经显得不痛不痒。深圳的《特区文学》,不做乡土文学,试图关注城市人类的万象,专做城市文学。而城市的人性,都落在了套路之中。

乡土淳朴的人性已经远去,这是人类的乡愁。一位已经圆寂的老和尚,在讲《华严经》的时候说到:一直开发下去,人性的世界就没有了。

然而,尽管许多文学刊物在努力于诗意的文学,所发出来的作品,值得一读的仍然是凤毛麟角。垃圾文学充斥刊物的版面,这已经没有人文的文学修养了。搞名人效应,想借名人之手笔,抬自己的身价,这和掩耳盗铃几乎如出一辙。优秀的文学之风,败坏在这些恶俗而垃圾的文人之手,实在是玷污了文学的圣洁。

当然,并不是每一个有诗意有深度的作者一开始就能创作出优秀的作品,从事编辑工作的人,以老师之情怀,给予帮助和高水平的指导,自然也是人文理念的作为。对于不合格的作品给予坚决地拒绝,也是明智的做法。在不排除优秀作家和诗人的前提下,当下的诗歌之毛病,空洞到让人去读虚无。这种虚无达到了令人不知所云,不忍卒读。这能成为先进文化的载体去影响人感染人鼓舞人吗?

有些文人也意识到了诗歌语言的重要性,就在语言文字上下功夫,但由于缺少对生活的深刻体验以及理性修养的积淀,写出来的东西,就只有一堆花里胡哨的文字,而没有文学的意义。还有一类诗歌,语言白得像流水,没有主观的思辨和审美,所表达的意象无法产生美感。换言之,没有对生活的识别,就没有审美的意义。没有心灵的理观,就没有文学的色彩。这样的诗歌写作,要想得到别人的认可,恐是天方夜谭。

我们要相信,读一件优秀的文学作品,能够激发自己创作的理念,使人获得丰富的体验和感受,升华人性道德规范的视野,才能使人享受到文学的神奇和魅力。文学的诗意,最终是为人性的成长而服务。人是吃饭的动物,那么文学关注人类生存的法则,应该是文学艺术的义务。人类是高级的情感动物,更好地提升生命质量的觉悟,应该是人文关怀的文学体现。人生的过程,是生活多彩而又是非交织的过程,用文学的理性帮助人们审美人伦道德,应该是人类文学至高无上的追求。

一件优秀的文艺作品读下来,可以历练人的心志,帮助人开启生活的智慧,陶冶人的思想,愉悦人的心灵,这样的作品才有积极的意义。用文艺帮助人纠正颠倒的思想和错误的行为,就是诗意正确的创举。用人文的力量构筑人类文明的大厦,就是匡扶人间正道。



读书人语



胡家胜

人间笔记

当好守门员

我喜欢篮球、乒乓球、羽毛球,却并不喜欢足球。那年看世足赛的时候,某国的守门员失球,正在端碗吃饭的战友愤怒地砸了手中的碗。看那老虎吃人的样子,恨不得砸了电视机。

我喜欢篮球,只作后卫,一是我个子矮,二是投篮命中率低。可我作后卫有自己的优势,速度快,弹跳好,泼得死,霸得蛮,常常将对方的球员拦在三秒区外。三秒区外投篮,十投九不中,这时候我返身抢篮板球,一抢一个准。

后来看足球看出些门道,觉得守门员和篮球的后卫一样重要。守门员的职责就是严防死守,不让对方进球!

守门员是足球中的重要角色,是唯一能用手触球的球员,他的重要性就是阻止对方的球员将球攻入球门。守门员是足球场上的最后一道防线,其主要任务就是守住球门,一挡一

扑,阻止对方进球。同时,当他截获球后,要快速而有效地发动进攻。守门员要善于观察全局,分析赛场动向,协助指挥本队的防守与进攻。

守门员有守门员的规矩,除了具备应有的身体素质,娴熟的技术和较高的战术意识外,更要具备良好的心理素质。

由此,我想到了这场突如其来来的新冠肺炎病毒。这是一场全民动员的战役,大役面前,人人都是球场上的队员,有一线的进攻,有现场上的指挥,有后卫和守门员,也少不了啦啦队。当然,疫情不是一场足球,足球输得起。疫情是关乎生命的恶魔,只能打赢,千万不能输。

面对疫情,很多人都是无能为力的。关于如何应对疫情,如何做好防控,已经普及得很多,作为一个普通百姓,唯一可以做到和做好的就是按照要求作好隔离,也就是当好一名守

矩的守门员。

这几天看到很多网文和视频,网上一片乱哄哄的。我给家人的要求就是不发少转,别跟着瞎起哄,做好自己,别出门,不串门,不聚会,不让别人传染,也不让自己传染,减少交叉感染,居家隔离,严防死守,这就是我们每个人作出的贡献。

一家大门口贴着这样一副对联:你来我家我心慌;我去你家你紧张。横批:暂不来往。

网上流传很多硬核标语:出门聚会,无耻之輩;一起打牌,胆大妄为!不请客吃饭,是为了以后能相见;不出去串门,是为了以后还能串门

一副对联一条标语,虽然有些无情和冷漠,可背后的道理却深刻。

这一向居家隔离的日子想了很多,想到了人类的脆弱,想到了人性的复杂,想到了历史,也想到了未来,想到了朋友,也想到了家

人。沉下来写了一个劝导的快板《防控疫情你我他》,我知道这类东西已经很多,虽然很多了也要写,就像足球场上的啦啦队员,加加油吧。还写了几首诗歌,也算是鼓励自己吧。还写了一个小说《过赶年》,小说不是清算,写那些奋战在一线的人如何舍命工作。还能做什么呢?唯有守好自己的本分,老老实实去隔离,就像我写的那首歌《隔离是为了春天的团聚》。

2月7日一早,看到奋战在一线的李文亮医生因感染无治逝世,34岁啊,一个年轻的生命就这样陨落了。心里难受,堵得很慌,人类在大疫面前,有舍身取义、英勇无畏的人们,他们站成了防风林,筑起了防护墙,而我们还有什么理由不当好守门员的呢?



读书有味



舞文弄墨

泉石啸傲

宋人郭熙《林泉高致》句:邱园养素,所常处也,泉石啸傲,所常乐也。中国传统之美,多源于自然。天地之间,万物灵奇。君子情寄山河,志比林石,静心养正,乃得人格之气也!白居易写《双石》:回头问双石,能伴老夫否?石虽不能言,许我为三友。足见白公以石为友,正心在中,实以天地万物为度也。

请灵石一片,尽听石上秋,得见此间有烟云!

文/图 覃儿健

品评名人书斋联

读书随处净土。

这副书斋联深受读书人的喜爱。一个人读书,闭门既能隔断尘嚣,不受外界干扰,非一般人所能达到的境界,足见作者的读书自觉性之高。

(四)明代民族英雄郑成功,自撰了一副读书修身的书斋联,其联曰:

养心要善寡欲;

至乐无如读书。

这副对联是他修身养性、完善人格的概括。表明他重视人格修养,以读书为乐的高尚情操,值得学习和敬佩。

(五)清代大学士纪晓岚是《四库全书》总编篆。他的书斋名为阅微草堂,其书斋题联是:

书是青山常叠叠;

灯如红豆最相思。

纪晓岚把书喻为青山,有道不完的无限风光,以示对书的迷恋无穷无尽;将灯喻为红豆,寓示对书有无限之情。从这副构思精巧的书斋联,足见大学士的读书雅趣。

(六)清代人称扬州八怪之一的郑板桥,他的书斋自题联,别具情趣。其联曰:

咬断几句有用书,可以充饥;

养成数竿新生竹,直似儿孙。



好书推荐

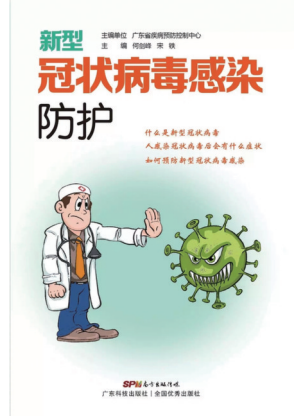


《中国疫苗百年纪实》

江永红 著

人民出版社

内容简介:为增强抗疫决心与信心,升民智、养静气,人民出版社特别提前推出了主题图书《中国疫苗百年纪实》电子书。这是一部以纪实文学方式写成的中国百年抗疫史。该书以1919年北洋政府成立中央防疫处,现代医学进入中国防疫史为开端,生动讲述了现代中国在防疫战场上的代表性重大事件与人物,从一个特殊角度展现了中华民族坚强不屈、百折不挠的奋斗精神,对于今天的读者特别是广大党员干部具有重要启迪意义。

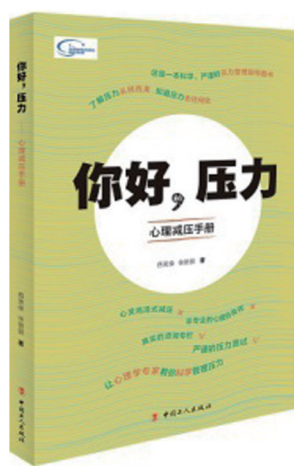


《新型冠状病毒感染防护》

何剑峰 宋铁 主编

广东科技出版社

内容简介:本书是应对新型冠状病毒感染的防护手册,包括常识篇、症状篇、预防篇、误区篇等章节,以问答的形式,详细介绍了该病的可能发病原因、临床表现、自我保护办法、公共场所注意事项及防治误区等内容,对科学防控疫情、普及新型冠状病毒感染肺炎的相关知识有极强的指导意义。全书图文并茂,通俗易懂,是帮助老百姓做好防护的随身宝。



《你好,压力 心理减压手册》

西英俊 徐丽丽 著

中国工人出版社

内容简介:本书通过心理学专家用通俗易懂的语言和生动鲜活的案例,将专业、科学的心理学知识讲述出来。让读者对压力有个全面的认识,在轻松的阅读中,了解压力从何而来,又将往何处,知道如何管理压力。在最后还是讲述了自我放松的技术,让读者面对压力时自我调节。



《你笑起来真像好天气》

简嫔 著

北京联合出版公司

内容简介:该书是简嫔写作30年精华散文自选集,收录《给孔子的一封信》《天涯海角》《水问》《散步到芒花深处》等名篇,涉及教育、工作、自我、自然、城市等生活主题。简嫔的作品通常有一种细腻典雅又卓尔不群的气韵,具有清丽脱俗的风格。她善于洞察生活,有独到的观点,文字中自带人文主义的光芒,并且充满了对生命饱满的热情。