

春风送暖入屠苏

王吴军

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。北宋文学家王安石写的关于春节的《元日》诗是家喻户晓、广为吟诵的诗歌佳作，极其生动而形象地描绘出了北宋时期过春节的欢乐景象。那么，王安石在这首诗中写的屠苏究竟是什么呢？

关于屠苏，古籍中也有写成屠酥、酩酥和涂酥的。翻阅古籍可以知道，屠苏有四个意思。

首先，屠苏是一种草名。明朝科学家方以智在他所著的《通雅》中的《植物》篇中说：屠苏，阔叶草也。北周的王褒在他写的《日出东南隅行》一诗中曾经写道：飞甍雕翡翠，绣栊画屠苏，这里的屠苏就是阔叶草，说的是把这种名为屠苏草的植物画到了屋檐上。

其次，屠苏指的是茅屋或草庵，也就是房屋之名。《广雅》一书中记载说：屠苏，庵也。《太平御览》一书中引汉朝服虔的《通俗文》记载说：屋平曰屠苏。《三国志 曹真传》中裴松之注引《魏略》中的记载说：（李胜）为尹岁除，厅事前屠苏坏，令人更治之。都是这个意思。唐朝的韩偓在《岁华纪丽》中记载说：元日，进屠苏。注云：俗说屠苏乃草庵之名。《宋书》中的《索鲁传》中记住

说：所传屠苏，为雷击，屠苏倒。唐朝大诗人杜甫在他的《槐叶冷淘》一诗中写道：愿随金騊褭，走置锦屠苏。这些文字中的屠苏指的都是房屋。

还有，屠苏指的是酒。南宋大诗人陆游在他的《除夜雪》一诗中写道：半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。这里的半盏屠苏指的就是屠苏酒。

屠苏除了以上三种意思外，还有一种意思，那就是古代一种有檐的帽子也叫屠苏。南朝梁的刘孝威在《结客少年场行》一诗中写道：插腰铜匕首，障日锦屠苏。这里的屠苏指的就是这种有檐的帽子。

那么，王安石在《元日》一诗中写的春风送暖入屠苏中的屠苏指的是什么呢？这里是屠苏本意应该是房屋的意思，不过，在这句诗里，屠苏的房屋之意可以引申为家园，因此，这句诗的意思就是春天温暖的风开始吹进我们的家园。

屠苏与春节又有什么关系呢？唐朝的韩偓的《元日》中所释说：屠苏乃草庵之名，昔人居草庵之中，每岁除夜遣间里一药贴，令囊浸井中，至元日，取水至于酒尊，合家饮之，不病瘟疫。今人得其方而不知其人姓名，但曰屠苏而已。南朝梁的宗懔在《荆楚岁时记》记载说：正月一日是三元之日也。长幼悉正衣冠，依次拜贺，进椒

柏酒，饮桃汤，进屠苏酒。董勋云：正月饮酒，先小者，以小者得岁，先酒贺之；老者失岁，故后与酒。这些记载和北宋文学家苏东坡在《除夜野宿常州城外》写的但把穷愁博长健，不辞最后饮屠苏和他的《除日》一诗中写的年年最后饮屠苏，不觉年来七十余写的情形都是一样的，都记述了古时候在春节时饮屠苏酒的习俗。

从南北朝时期以至隋唐之后，民间的习俗，在春节的时候，家中的老老少少都要饮屠苏酒。而且，在饮屠苏酒的时候，年少者先饮，年长或年老者后饮，其中蕴含着祝贺年少者又长大了一岁的意思。

古代春节时候饮的屠苏酒，是一种混合药酒。因为屠苏是一种阔叶草，它与白术、桔梗、肉桂等多种中草药混合配制成的酒，被称为屠苏酒。明朝文学家杨慎在《七修类稿》中说：（屠苏酒中的屠苏）本是古庵名，孙思邈特书此二字于己庵，岁末出辟疫之药与人作酒，因此而名为屠苏酒。由此可见，屠苏酒实为初唐名医孙思邈所制的一种药酒。屠苏酒的制作方法，清朝的梁章钜在《归田琐忆》中记载它的配方：其方为大黄、桔梗、白术、肉桂各一两八钱，乌头六钱，菝葜一两二钱，各为末，用戴盛，以十二月晦日中悬沉井中，令至泥，

正月朔旦，出药置酒中，煎数沸，于东向户中饮之，先从少起，多少任意。

在屠苏酒的附注中，梁章钜又写道：一方加防风一两。屠苏酒是传统药酒，饮之，有防风、祛邪的作用。还有一种说法，说屠苏酒是东汉末年的名医华佗创制而成的，其配方是大黄、白术、桂枝、防风、花椒、乌头、附子等入酒中浸制而成，有益气温阳、祛风散寒、避除疫疠之邪的功效，后来，才由唐朝名医孙思邈流传开来，孙思邈在每年的腊月总是要分送给乡亲们一包药，告诉大家以这包药泡酒，除夕时饮用，可以预防瘟疫。而且，孙思邈还把自己住的房子起名屠苏屋。后来，每年的正月初一（又说是在除夕夜守岁时）饮屠苏酒便成了一种春节风俗。

春风送暖入屠苏。在春天到来的时候，温暖的春风吹进我们的家园，我们的家园一片蓬勃，欣欣向荣。这样的风景，这样的境界，犹如一首美丽的诗，也如一幅生动的画，伴随着我们的勤奋和努力，更加引人入胜，美不胜收。

在温暖的春风里，风景动人，家园美好，幸福的生活在徐徐铺开，一张张笑脸仿佛春风里绽放的花朵，在悄然涌现。

欢度春节

徐泰屏

站在冬天的肩头，我们用满身满脸的欢喜草木一样接受春光的洗礼与照耀这时，就有一种温暖的颜色红火了一个个高高矮矮的门户就有一种劳动的幸福溢满了脚下的土地就会听到兴高采烈的农业声音就会看到载歌载舞的城市倩影在这块雄鸡状的版图上欢度我们民族的传统佳节这日子，是欢乐的种子一年一开花一年一结果

故乡恋歌(组诗)

赵宽宏

鸽哨
一圈一圈
若一朵一朵洁白的云
将阳光擦得锃亮
鸽哨从来都是明亮的
不会被天空的灰污染
一直在老屋顶上
或者树梢间缠绕
一圈一圈
若一粒一粒剔透的音符

从岁月中一路响来
石化成坚硬的珠子
飘浮在空中
明亮着少年的心

大寒的雪花，带着春风的温度(外一首)

赵传昌

北方无雪的日子
大地的卷轴少了灵性
曾经铺开的色彩
在时光的阅读中
剥落成苍白的旧叶子
而今，落雪簌簌
安静的善念铺满大地
麦苗匍匐
内心的虔诚向上汹涌
树木和我，此刻同时失语
其实沉默不是迟钝
而是所有蓄势，都在暗暗发力

大寒的这场落雪
让暮冬沉重的灵魂轻盈起来
所有包裹
此刻都脱落得纷纷扬扬
大寒的这场落雪
像天空贴出的《出师表》
每一粒雪花都带着责任
而每一粒雪花
都带着春风赐予的温度

大寒的这场落雪啊
更像你回心转意的归来
一夜姍姍行程
把爱的箴言，洒满了我的心灵
记住一场雪

落雪时刻，时光是碎裂的
飞扬的发光体
像一颗颗旋转的星辰

覆盖，假象般平坦
抚平的裂痕
在雪后，仿佛遮蔽的深渊

其实，我我心中
早已落满一场雪
当四季走到尽头
人生的断崖
也应再辟一个新的开端

记住一场雪
把风雨的旧痕擦拭
雪的宣纸，已铺开岁月清白
春天，总有故事续写
总有故事
蔓延葱郁清新的情节

从春天出发

张培胜

声声爆竹，划破长空，震撼心灵。浓浓祝福，荡漾胸怀，心潮澎湃。张张笑脸，盈满期盼，理想飞扬。好一个春！一夜之间，春来了，风来了，吹皱了一池春水。

坐在电脑前，音响放着还是那首歌《爱在天地间》，情未了，象春风走来，爱无言，象雪花悄悄离去，彼此间我们也许不曾相识，爱的呼唤让我们在一起，我喜欢这首歌，泪海把爱演绎得淋漓尽致。

人之所以能以高智慧的姿态，傲立星球，是因为有爱。爱，伴随着我们生活点滴，在黑暗里，爱似一点星光，照亮前行的路；风雨中，爱似一把挡雨的伞，遮住风雨的侵袭；春光里，爱似一朵鲜花，香满你的心房。

匆匆地，一路向家的方向进发，只为与家人团聚，只为和家人说说话，凝望父母的白发，听听父母的感叹，闻闻父母的味道，那是幸福的时刻，一身的疲惫，一年的辛劳与委屈，顿时，烟消云散。家乡的袅袅炊烟，忠实可爱的小狗，墙头上摇摆的荒草，田野里散着清香的野花，呼唤着一个游子归来，也分享着亲人团聚的温情。



梅 吴海明 摄

年是一只欢快的小兽

王明亚

拨一拨岁月的钟摆，又看见遥远的时光那头我们小时候的年。

年是孩子心上一只欢快的小兽，跳着蹦着，先来的是腊月。腊月一来，村庄上空的气氛就一天比一天活跃了。有太阳的日子，各家门前一篮盆、一筛子地晒炒米了。有的炒米才刚刚用甑蒸出来，一团一团的糯米饭还冒着腾腾热气，路过的孩子会偷偷抓一把往嘴里塞，香软甜糯，已经蒸出年味儿了。

然后，三五家一起要打年糕了。蒸糯米饭的人不时用两指搓搓糯米是否泡好，是否淘干净，不能有米糠和沙砾。蒸煮的时候火候要到位，蒸出来的饭生不得，烂不得，要饱满利索，看起来像一粒一粒发福的大米。掌甑的人从甑桶里抓一小撮，捻一捻，送到嘴里轻嚼，待满意地点头后，便先盛上满满一碗糯米饭搁在灶台上敬灶神爷，敬祖先，才又一瓢一瓢舀到洗干净的石臼里。这时，等在隔断河东和河西的墙。这景象，在众多的河流里或许都能一见，实在没

了；嘿哟嘿哟！外套脱掉了；嘿哟嘿哟！散乱的糯米饭捶打成绵软细腻的糯米团；嘿哟嘿哟！糯米团在木槌上粘上粘下，满屋子的目光也都跟着粘上粘下。打好的糯米团被搬上一旁的案板，有经验的长辈赶紧用膀子揉搓搓搓成一个大长条，又快速地拧出够做一个糍粑的小团团。女人们则麻利地在案板上揉按成一个一个圆圆的糍粑。孩子们抢着把糍粑运送到堂屋里铺着的竹席或各种大蓝盆小蓝盆里。进进出出，来来往往，大人们嘻嘻哈哈地忙碌着，孩子们的小脸红扑扑地发着光，仿佛胸腔里都有一只快活的小兽在奔跑。

做了年糕，热锅滚灶，跟着炒炒米。炒米要和干净的沙粒一起炒。沙粒炒烫了，晒干的糯米粒倒进去，一粒一粒的沙负责烫开一粒一粒的米，一粒一粒的米负责开出一朵一朵的小花。于是，锅里开始 噼哩啦啦 地演奏起音乐声来，很快，一锅白花花米粒儿笑开了花。小孩子们眼疾手快，也不管烫

不烫，伸手在锅里抓了一把就吃，边吃边大笑着往年边跑。

年是越来越近了。有的妇女们加紧给孩子做鞋纳垫，织毛衣毛裤，阔绰一些的家里就请裁缝进门给一家老小缝制新衣服。孩子们围着花花绿绿的布缎，想象将要成型的衣服的模样。想着想着，咯咯地笑了。

随后，村东村西有了杀年猪的嘶鸣。猪叫得惨烈，人却觉着这是喜气的。一年到头难得吃肉，这天猪血猪肝猪肉可以敞开肚皮吃了。伴着酒香，满村子都罩在氤氲浓烈的年气里。

对，圆圆满满的鸡蛋也是要多备一些的。拜年的红糖得挑几十斤回来。花生糖果是必备的。豆腐也要提前做好。腊肉腊鱼在梁上慢慢地熏出油来，没有对联，上街买几张塑料材料贴吧。自然，还要买年画，有花鸟画，有伟人画像，还有骑鲤鱼的胖娃娃，这些画贴在墙上喜庆又亮堂。没有烟花，鞭炮是必须要买的。还要买 大人小孩都掰着

夜光河

范方启

有什么特别之处。而此刻，我在为我眼底的那条河惊呼，它就是夜色中闪闪发光的河，它晶莹剔透，简直就是从神话中走出，它又分明散发着现代生活的气息。

河的改变来自于新一轮对于河道的治理，河中的树木被一一清除，河的另一种风貌在悄然浮现。我曾为之惋惜，以为再也见不到 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏 的景象了，一条在很长的时间里一直草木葱郁的河，从此变得平庸俗气。出乎我预料的是，没有了树木，两岸好像一下被拉近了距离，东边的车来人往，西边的嬉笑怒骂，仿佛就在眼前，河不过是一条舞动的彩带，给平实的生活增添许多。

让我心驰神往的还是夜光下的河。

灯火渐次亮起，比灯火更早亮起的路灯，使得一河两岸一片通透。夜色中的家乡河，比天上的银河可要亮得多，粼粼的波光，似乎在娓娓讲述着一个久远的传说。

河其实并不宽，往常的日子里，河水也比较瘦窄，河道像一条弯曲的蚯蚓。相比之下，河床要宽阔得多。这原本金黄的河床，总也经受不住小草的持之以恒的并且又是不着痕迹的扩张，草于是如愿以偿地丰茂了起来，牛羊也便有了欢闹的乐园，青青草地，悠闲自得的律动。杨柳自然也不会错过那一片肥沃之地，见缝插针，草场也便慢慢演变成树林，密密层层，参差不齐的树木，形成了隔断河东和河西的墙。这景象，在众多的河流里或许都能一见，实在没

当众多的光与影投射到河面上，平常的流水再也不能继续平常下去了。天上的街市，那不过是诗人的想象，水中的街市，却是实实在在的存在，勾勒这个街市的轮廓的，当然是扑朔迷离的灯光了。重要的还是，这个街市充满着动感，在不断地挥发着使不完的力量，并且还有阻拦不住的方向。光亮能给予人希望，光亮之外更能给予人无穷无尽的想象，这也正是我为什么深深地迷恋都市夜晚的原因，我认为，都市的白天是浮躁的，也只有到了夜晚，灵魂才得以回归。

夜光就在河里涌动，看着这样的涌动，我也感受到了自己的一颗接近于枯朽的心，在跟着夜光的节奏跳动。每一束灯火，都会有一种故事，那汇聚着千