溇澧大地乡土文学领路人

——敬读知名作家吴明仁遗作《溇澧纪事》所感

□戴楚洲

吴明仁，1934年出生在慈利县杉木桥镇，曾任慈利县文联文学刊物《索溪》主编、慈利县政协副主席。从二十世纪五十年代初期开始，从事乡土采风，长期坚持文学创作，曾在《湖南文艺》《湖南日报》《红旗手》和《作品》等报刊上发表数百篇文学作品，先后成为湖南省作家协会会员、中国散文学会会员、中国通俗文学学会会员和世界华文诗人协会会员。新中国成立以来，吴明仁的文学创作成就显著，著作颇丰，不仅出版有《书缘》《溇澧纪事》《大漠风情》《旧体诗词选》《湘西乡谭》《文艺谈片》等十多部文学著作，而且多次获得文学作品奖项。吴明仁为溇澧大地乡土文学领路人、全县作家学习榜样，于1954年参加湖南省第一次文代会、1965年参加湖南省青年文学创作者会议。他是学者型多产作家，他的文学作品融叙事、抒情和议论于一炉，给丰富的历史、文化和哲理涂上浓郁的感情色彩，在艺术上显得淡雅、率真和质朴，具有史料和审美价值。

吴明仁养生有道。年过古稀以后，仍然耳聪眼明，腰直腿健，妙笔生花，时有佳作。问起吴明仁养生之道，他总结出“四字经”秘诀，即“顺其自然，淡泊名利，慎交朋友，以书为伴”。刚步入文坛之时，有人说他走“白专”道路，被人穿小鞋。虽然没被打成“右派”，但被当做边缘人物而受不公正对待。吴明仁坚信自己所走文学之路是正确的，该写的照写不误，是故成为慈利县文学创作先行者。正如慈利县文友田波戏说：“澧滨芳草今已芬，最先数老仁；作品数十篇，报刊连续登。”淡泊名利是说吴明仁对“名利”二字有两分法，即属于自己的，当仁不让；不属于自己的，决不刻意追求。与他同辈起步的文友多在省城当了专业作家和文联要职。好心人劝他外出活动，他却说：“木秀于林，风必摧之。我这样，以教为生，以文为乐，不是很好吗？”改革开放以来，一些用“专家”诱人信函，约他进入××辞典，被他婉拒，以志不图虚名。慎交朋友，如他专著《书缘》诠释的。因为写作关系，与他打交道的人很多。他奉信“君子之交淡如水”信条，以诚待人，诲人不倦。吴明仁和我是“忘年之交”，在我大学毕业之时曾指导我学写散文，为我文学启蒙之师。我被调到市里工作以后，虽面谈不多，但我俩一直神交多年。他常在慈利县文联文学刊物《溇澧风》上编发我的散文作品，使我受益匪浅。吴明仁在更多时间是与书打交道。他的藏书多达数千册，除了博览群书外，对其中某些好书反复阅读，他称作精读。有年夏天，为图清静，吴主席邀我躲在他家藏书室阅览书目一个星期，使我羡慕不已、亦学藏书。

吴明仁为澧水文化沉积带掘宝者。尽管吴明仁年奔耄耋，但是宝刀不老，思维敏捷。年过80以后，他还联系中国文联出版社公开出版挖掘研究地域文化的新著《溇澧纪事》，可谓“春蚕到死丝方尽”，令人高山仰止。共有60多篇文章、长达27万字的《溇澧纪事》一书包括风景、风情和人物三大部分，从文学、史学和旅游学等学科角度反映溇澧大地具有特色的文化事象，为溇澧大地地域文化传承、发展起到积极的宣传和推动作用。慈利县故称慈姑，素有“金慈银澧”美誉，自然景观较多，地貌发育齐全，山有五雷、云朝，山山生辉；水有龙潭、赵家垭，粼粼碧水，荡漾天光。古城古镇星罗棋布，历史文化底蕴深厚。《溇澧纪事》中的《楚南第一胜境》《锦绣四十八寨》《十里奇寨三王峪》《城门寨》《溇江秀色》《岩泊夜市》等散文把溇澧大地装点得“神奇而不怪异，神秘而又朗然”。慈利县属于少数民族聚居区，民族风情浓郁，土风苗韵犹存，堪称民族文化和宗教文化的园囿。《溇澧纪事》中的《元宵夜的红灯》《清明歌会》《四月八》《插艾挂蒲》《药王节》《哭嫁歌会》《新娘子搭红帕》《情深摆手舞》和《新屋落成礼俗》等散文描写风土人情，为民俗体验提供依据，使得到访此地的游客流连忘返，亦使离开家乡的游子记住“乡愁”。

书人书事

品赏历代元旦诗

□田大金

“元旦”是公历新年的第一天。“元”即开始，第一之意；“旦”是象形字，上面的“日”字代表太阳，下面的“一”字代表地平线，太阳从地平线上冉冉升起，红日喷薄而出，与地平线构成一幅辉煌无框的画面，令人心旷神怡，遐思联想，奔向美好的明天。

元旦抒发情怀，自古以来是文人墨客的一种情趣，为诗坛留下不少佳作名篇，值得我们品赏。唐代著名诗人孟浩然的《田家元日》诗云：

“昨夜斗北回，今朝岁起东。
我年已强壮，无禄尚伤农。
桑野就耕父，荷锄随牧童。
田家占气候，共说此年丰。”

在大唐盛世时期，“田家占气候”，自有丰收之乐；而诗人为因“无禄尚伤农”，深感愧疚，表达出读书人的高尚品格。对今天的读书人仍有启示作用。

宋代政治家诗人王安石的《元日》诗曰：

“炮竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

全诗虽然只有28个字，却将老百姓欢度新年的情景跃然纸上。此诗语句明快，把元旦节日气氛描写得有声有色，充满着一种革故鼎新的豪情。“千门万户曈曈日”是世代人们欣赏不厌的美丽春光。

明代文人陈献章在《元旦试笔》诗中写道：

“天上风云庆会时，庙谟争遗草茅知。
邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。
老去又逢新岁月，春来更有好花枝。
晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。”

诗人用这首诗描绘了一幅“乐岁图”，充满了清新浓郁的生活气息，让人酣畅不已。

毛泽东于1930年在率领红四军行军途中写了《如梦令·元旦》一词曰：

“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今何方？直指武夷山下。山上山下，风展红旗如画。”

全词语句豪壮，一气呵成，充满了乐观昂扬的英雄气概。在无产阶级革命家眼中最美的风景是“风展红旗如画”，而“路隘林深苔滑”算得什么？任何困难也难不倒。

董必武1942年在重庆，为怀念和祝福在延安工作的战友们，特写了《元旦口占用柳哑子怀人韵》七言律诗一首：

“共庆新年笑语哗，红岩女士赠梅花。
举杯互敬屠苏酒，散席分赏胜利茶。
只有精忠能报国，更无乐土可为家。
陪都歌舞迎佳节，遥祝延安景物华。”

全诗字里行间漫透着作者对无产阶级革命事业的一片忠心，充分表达了革命家的人生观。当时抗日战争正处艰难，惟有精忠报国，方可期待来日乐土安家。

新中国成立后，民主爱国人士柳哑子先生渴望台湾回归，实现祖国统一。1951年元旦写下自题《羿楼客籍》诗二首，其中一首诗曰：

“天增岁月人增寿，春满河山洗甲兵。
元旦书红万事吉，今年先遣下东宁。”

诗中的‘东宁’指台湾。清代顺治十八年（1661）郑成功以台湾为承天府，名东都，其子郑经改为东宁省。此诗充分表达了作者渴望台湾回归，实现祖国统一的爱国之情。

新年新气象，新年新希望，在欢度元旦节时读读前人的元旦诗词，让人们温故知新，更加热爱今天的新时代，描绘出更多更美好的新图画。

读书有味

男儿当自强

——宋人汪洙《神童诗》句：……朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。……早晨还是个庄稼汉，说不定晚上就成为一代君王。王臣将相不是先天注定的，好男儿应该发奋图强！

文/图 覃儿健

舞文弄墨

慈姑赋

□安芳 柯云

慈姑，乃慈利之前身，溇澧之中心也。

莽莽武陵兮，山峦重叠，绵延千里；悠悠溇澧兮，溪河聚汇，萦带万象。

美哉慈姑，壮哉溇澧，两岸托起千盆仙景，一路抛散七采音符。看金慈银澧，风景如画；赏翠谷石涧，艺术乱真。悟高峰之心智，采厚地之灵诚；怀志士之高远，慕隐者之雅情。昔日古都留佳话，今朝新城仰彩云。峡谷幽深陈画廊，玻璃长桥悬空飞惊雷；土家古镇，红色土地展新姿。参天巨樟挺拔显神威。丹霞地貌，鬼斧神工造地缝。天然温泉，养生娱乐爽精神。高峡平湖泛舟，恬淡宁静之乐。急流漂旋，享受险境之奇。登楚南名山，观五雷金顶，神殿仙宇错落兀立；历四十八寨，赏秀峰幽谷，山重水复，目不暇接。探地下龙宫，玩溶洞奇景，石柱玉笋光彩绚丽。更有那名胜古迹，稀世珍宝，历史光点，闪耀慈姑。廿万年之金台人，拉开蛮烟瘴雨帷幕，珍贵文物，举世之稀；四千多片楚竹简，留下战国春梦足迹。白公古城，县城之始。梅花殿堂，保留早唐遗风；九溪卫城，尚存明代城垣。渔浦书院，溇东书院，屹立明清建筑。读典籍，惊回首，屈子骚赋颂澧兰，唐人诗作纪神游。

慈利宝地兮地灵人杰，古今杰出名人，灿若缀天明星。孙开华，孙道元父子抗倭寇，靖外患，名载清史，堪称晚清名将之魂；蹇先任、蹇先佛姐妹当红军，勇赴国难，巾帼英雄，誉为长征姊妹之花。杜心五，唐牺支，反帝制，弃封赏，一身正气，惊天地，泣鬼神。袁任远，张沈川等革命先躯，丰功伟绩永刻民心；吴恭亨，田金楠，乃文人前贤等身著作经久流传。陈能宽，王德基，国科苑中之精英。社会主义商品经济理论的首倡人卓炯，屹立潮头，开一代新风。拔尖人才，后秀辈出若江浪竞流，赛场行行有状元。

喜改革开放，敢为人先。“垭门”开，“雷雨”来，“琵琶”开怀弹新曲。慈姑梳妆，青春容颜焕发，风光这边独好，青山绿水江山如此多娇。盛赞龙头劲舞百业兴旺，精品层出不穷。千歌万曲颂盛世，万语千言赞美好。张家界之东大门，无限春光扑面来，伟大巨变歌小康。壮哉，乐哉。

走读天下

敬畏头顶的星空，并时常仰望

——读《三体》有感

□熊俊菲

在《三体》中有这么一句常被引用的话：“在中国，任何超脱飞扬的思想都会砰然坠地的，现实的引力太沉重了。”但作者却不甘心这种说法，他用他那大胆而严谨的文笔，将这种超脱飞扬的思想，展现在我们这些普通的读者心中。

《三体》第一部曾获得2015年第73届雨果奖最佳长篇小说奖，是亚洲人首次获得该奖项。《三体》不光是中国科幻读者的盛宴，也是整个世界读者的狂欢。

《三体》是一部非同寻常的科幻小说，故事背景设在文化大革命时期，一处秘密的军事设施向太空发射了信号寻找外星人，一个处于灭亡边缘的外星文明捕捉到了这个信号，并计划入侵地球。与此同时，在地球上，不同的阵营开始形成，有的阵营在做好计划欢迎这些外星人接管腐败堕落的地球，甚至喊出了“消灭人类暴政，世界属于三体”的口号。有的阵营在计划抵抗外星人入侵，面对未知的文明，他们选择守护人类最后也是唯一的家园。人类的本性在作者的笔下展现得淋漓尽致。

复旦大学中文系教授严锋这样归纳《三体》三部曲的意义：《三体1·地球往事》对历史的反思，《三体2·黑暗森林》对道德的超越，到《三体3·死神永生》发展成为全面的宇宙社会学、宇宙心理学、宇宙生态学的建构。《三体3》对宇宙结构的想象，已经开始涉及时间的本质和创世的秘密，但看得出作者是有意与西方的神话保持距离，走一条新的中国神话的道路。

刘慈欣在《三体》中完成了一个几乎无法完成的梦想。他近乎完美地把中国五千年历史与宇宙一百五十亿年现实融合在了一起，挑战令一代代人困惑的道德律令与自然法则冲突互存的极限，又以他那超越时代的宏伟叙事和深邃构想，把科幻这种逻辑严密而感情丰沛的文学样式，空前地展示在众多的普通中国人面前。他让我们重新检讨这个行星之上及这个行星之外的一切审美观。

《三体》不仅仅是一部科幻小说，也是一本探讨权力与社会的政治小说。《三体》中，宇宙是片黑暗森林，每个文明都是带枪的猎手，发现了其他的生物，我们无法确定他人是否对我们构成危险，猎人们能做的只有一件事：开枪——他人即地狱。

科幻是种不同于其他的类型文学，它能讲出其他类型文学讲不出的故事。比如在《三体》中，叶文洁的死，开创了一个“零道德”的宇宙，而故事的结尾，这个宇宙也走向了终结，只有死神永生。相对宇宙人类实在过于渺小，我们只能算作一粒尘埃。在末日，逆境如潮水一般涌向你时，我们能够怎么办？

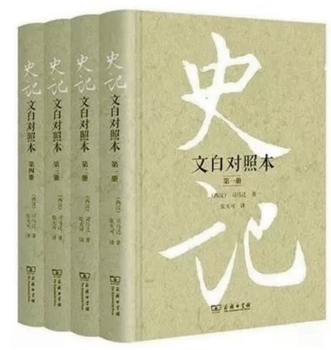
三体人的到来是人类的末日，也是人类的挑战。我们为什么依然要探索宇宙？为什么我们需要科幻文学？总有人要仰望星空，仍有人将目光投向广阔宇宙。也许我们应该相信：所有过去的，只是序幕的开端；其时其事，只是黎明前的微光。

人生也是如此，不去拘泥于天经地义一脉相承的俗套路程，勇敢地向前追逐属于自己的梦想，不在乎他人的非议，你永远是最好的自己。

（作者系张家界天门中学高二169班学生 指导老师：王祯梅）

读书感悟

好书推荐



《史记》（文白对照本）
出版：商务印书馆出版

内容简介：《史记》是中国历史上一部体大思精的历史著作，同时又是一部优秀的文学传记著作。西汉司马迁撰。本书特点是体例创新，有五体说明，单篇题解，篇中有结构段意，使白话本更贴近司马迁的原创，体现了五体结构纪传体的魅力所在。书后五个附录，展现了译者的译文态度与方法，以及译者的部分研究成果，可扩大读者视野，对阅读全书大有裨益。

《世间万物》
作者：(美) 艾米·里奇 著　　徐楠 译
出版：南京大学出版社

内容简介：与其说这是一本调皮的自然史，一本诗意的科普著作，毋宁说这是真正的自然文学。因为对自然充满了尊重与理解，对个体生命充满了丰富的感受力，所以艾米·里奇才窥得了世界的诗眼。就像一部充满梦幻的小说集，艾米·里奇用她诗性的想象力解放了自然。

《为大自然写日记》
出版：北京少年儿童出版社

内容简介：这套科学家绘本丛书是一套原创的传记图画书，首辑出版的是8位科学家的故事，分别为竺可桢、钱学森、何泽慧、吴征镒、刘东生、梁思礼、袁隆平、屠呦呦。这套丛书填补了用绘本形式记录中国科学家成长经历的空白，从这些科学家的人生经历里，见证科学的力量、榜样的力量，从而思索自己想要一个怎样的人生，如何成为一个更好的人。

《全球科技通史》
作者：吴军 著
出版：中信出版集团

内容简介：该书以能量和信息为两条主线，系统阐述了人类文明的演进，绘制了一幅科技驱动历史的恢宏画卷，既从不同角度对人们熟知的常识进行解读和剖析，又挖掘出许多新的观点，让读者见微知著，感受科技叠加式进步的魅力，看见未来。