

# 走进高铁新时代 ,谋划旅游大格局

## 专访文化旅游达人流云

文/本报记者 潘鑫 图/刘波



### 人物名片

流云（刘云），土家族，20世纪80年代起从事旅游宣传推介工作，至今已三十余载。系张家界市导游协会主要创始人之一，担任四届秘书长与市旅游协会秘书长。策划并组织举办了六届张家界导游大赛，选拔出了杨凯、李平、任舫等百余名金牌导游员，组织他们参与华南、华北、华东、西南、台湾地区 and 泰国、韩国等国内外旅游客源地城市“导游万里行”系列活动，被《人民日报》海外版誉为“全国旅游营销史上首创”。此外，策划张家界森林公园广场建“吴冠中铜像”，将名山与名人吴冠中、名校清华大学连在一起相得益彰。编著的《中国张家界旅游必读》《导游张家界》《我与导游那些事》《邂逅张家界》《流云会客厅》以及受武陵源区人民政府委托主编的《畅游武陵源》一书受到了广大读者的好评，这些书在旅游界内外也产生了一定的影响力。曾担任政协张家界市第四、五、六届委员会委员（第五、六届常委）。现为张家界市第七届市人大代表、北京联合大学旅游学院特邀研究员、张家界市（国际）旅游营销智库专家。

### 对话背景

关于流云，众说纷纭。

12月17日，由刘云策划、主编的文旅读本《走玩大湘西》赠书及投放仪式在长沙黄花机场贵宾厅举行。沉寂了两年的他突然又回到了大众的视线。而这本由他主编的《走玩大湘西》正式向全国发行，意义的确不同寻常。

大湘西，从地域上涵盖张家界市、湘西自治州、常德市、怀化市、邵阳市五市旅游资源。这本集权威性、实用性、可读性、收藏性等于一身的大湘西游玩攻略，深受行业好评。各州市文旅部门、很多旅游企业争相订购，要将其作为旅游宣传促销的读物。

对于《走玩大湘西》，除了其作为旅游读物的参考价值，作者还被流云所营造的“大湘西旅游格局”所打动。尤其是他个人，以一己之力，凭着他的执着、较劲和眼界，奔走游说于大湘西五个州市，最终用一本书为五地旅游成功“联姻”。

市文旅广体局局长邓剑就表示，在高铁旅游经济时代到来之际，《走玩大湘西》用全面、直观的方式告诉读者如何尽兴地玩转大湘西，可作为旅游人与旅游工作者的参考读物。

湘西自治州文旅广电局党组书记、局长刘世树也高度评价流云是“文化使者”，《走玩大湘西》是旅行者的最佳指南！

吉首大学教授，硕士生导师张建永为该书和流云高调打CALL，称它“可以说是大湘西旅游联动的宣言，或许在未来十年会现出它的前瞻性”。而流云，则是一个有情怀、有思想、有大格局的行动者。

怀化市一位行政官员甚至说，要在怀化找一位像流云先生的人推动旅游业发展。

而另一位非常了解流云的权威人士则更是对他作出如下中肯的评价：一、是向坎坷命运作出不屈抗争的传奇；二、是为人民群众利益奔走呼告的使者；三、是数十年来推动湖南旅游发展的愚公；四、是长期在基层致力于文化传播的“宣传鼓手”。

那么，流云究竟是怎样的一个人呢？带着种种猜想，我便走近了他。

■记者：刘老师好，在揭秘的背后故事前，能不能先跟我们说说，这两年到底干什么去了？

流云：这么多年，我一直在路上。过了不惑之年以后，却仍然停不下脚步。多年来，我积极努力，甘当家乡的“宣传鼓手”，同时生我养我的土地成就了我。我个人的价值得到社会各界认可，媒体报道很多，得到荣誉也很多。我一直在问自己：立足张家界，我能够为大湘西、为湖南旅游发展做些什么？做人得有大情怀，大格局，抛开小我，成就大我。所以，我一直在思考和积淀。

■记者：您刚提到大格局，《走玩大湘西》这本书的“大格局”，是怎样萌发的？

流云：《走玩大湘西》的规划创意应该追溯到四年前，当时，我受湘西州政协原主席龙德忠之邀到吉首做客。全国政协原常委田岚、吉首大学教授张建永等人热情接待了我。他们说，欢迎你来做客。我立马纠正了措辞，不是“做客”，是“回家”。小时候，当时的大庸还属于自治州管，我的身上带着浓浓的湘西情节。早年第一篇写我的报道也是团结报。我们聊得很愉快，在交谈中对大湘西、大旅游、大融合作了深入探讨。我们一致认为，张家界和凤凰分别是自然山水和历史人文的经典，两个产品并不是此消彼长的竞争关系，而是相得益彰的、珠联璧合的旅游套餐。大湘西几个州市的产品各有特色，相互互补，完全可以把旅游产品进行融合设计，打造“大湘西”旅游目的地。能否搭建一个合作机制，推动五地行政管理者、经营者、旅游服务者，从情感上交流，思想上互通、信息共享、资源，共推这个产品。但当时并没有马上实施。

■记者：为什么？后来是出于怎样的考虑，要出一本书，来实现你们聊到的这个大胆的构想？

流云：由于时机都还不够成熟，加上那些年我一直事务缠身，无法抽身。这几年，随着时间的推移，全国在推进全域旅游，高铁即将联通大湘西，张吉怀已经有了旅游共同体的概念。我觉得是时候了！全国不是在提倡全域旅游吗？不是都在搞旅游+吗？新形势下的旅游就应该是跨地域、跨界别。张家界和湘西州的旅游产品早就在良性互动、互补，其他的也可以参与嘛。于是，我着眼的范围更大，想到把自治州、常德、怀化、邵阳都纳入进来。

我是真想，真干！一两年时间，利用节假日、周末，多次到这几个州市调研旅游资源。而这些资源的互补性，让我对推动整个“大湘西旅游格局”更有信心。

想来想去，这一想法怎么落实？我想到了自己擅长的文字和出书。相对于现在的碎片化的阅读，新媒体的海量信息，我认为书籍这种传统形式更有深度，能够有一种仪式感，还能够对外宣传中直接当做宣传品。根据自己多年的编辑经验，我实地走一圈下来，书的整体框架就胸有成竹了。

■记者：您对这本书的一个定位是怎样的？后来呈现出来的，达到了预期的效果吗？

流云：除了提出“大湘西旅游格局”这个概念，我认为这本书应该是一本漫游大湘西的工具书。我们在编纂中也始终强调它的权威性、实用性。成书总共两大部分，从旅游资源的类型上分，一个风景大湘西，一个人文大湘西。在第一部分，我给每个州市的旅游资源进行了提炼，即仙境张家界、神秘湘西、嗨游怀化、诗意常德、奇美邵阳。第二部分主要是围绕旅游六要素搜集的当地实用信息。

■记者：从理想到现实，《走玩大湘西》在编纂中都遇到了哪些困难？

流云：这本书从确定要编到出版，半年多时间。联系各州市文旅局、旅游企业收集资料，编辑，都是我一个人干。资料拿到手上，四五千张图，一百多万字，工作量艰巨。我有多年的编辑经验，编书并不是难事。难点在于要花很多时间，去说服五个州市文旅部门的管理者认同和支持。

因为各地旅游发展现状并不平衡，很多管理者有自己的定式思维。几个州市距离远，我并不能够自由地去跟他们当面沟通。通过电话、微信，多次交流。而想法真正付诸实践，首先得益于我们张家界市文旅广体局邓剑局长的大格局。在他的支持下，张吉怀三方在今年初的张吉怀旅游共同体工作会上就编纂此书达成一致。邓剑局长点名要我牵头来编，这个共识很快得到常德、邵阳文旅部门的积极响应。

■记者：您已经快60岁的人，还有眼疾。自己自费调研，花了许多时间去做基础工作。您又是怎么想的？

流云：每个人都想健康长寿，但有时候一种事业心、使命感，促使你没办法停下来。这也是我的特色，想到就干！从历史的长河看，个人只是沧海一粟。这么多年，我推介张家界旅游，不遗余力。现在我又为大湘西旅游摇旗呐喊。但反过来，也是张家界、大湘西成就了我，这是相辅相成的。这种回报是广大旅游人的认同，是管理部门领导的认同，是社会各界对我的认同。能够在有生之前做一些有意义的事，我觉得很值得。

■记者：高铁时代即将来临，对于进一步推动大湘西旅游发展，有什么更好的建议？

流云：这本书的出版，把我也这个角角色的转型呢又一次自我绝对是一个提升。从一个张家界的推手，俨然成了一个大湘西的推手。我以后要思考的就是怎么把大湘西的旅游产品推向全国，不光是产品、产业，重要的是大湘西旅游目的地的概念。这个推广可以由近到远。比如，我们是否可以先推出大湘西人游大湘西？

高铁时代到来，旅游经济的发展，区域合作是一种必然性，不是你愿不愿意的问题。在这个基础上，我提出一个主题就叫“慢行慢游”。高铁来了，交通快捷了，我们要让游客在旅游目的地的脚步慢下来。慢下来干什么？深度的体验。以前游客在张家界停留2天半，加入大湘西的美景套餐，是不是可以留十天，玩他个痛快。我们要去打造一个概念，你不停下脚步，不深度领略大湘西，就没有体会到人间最美好的东西，你的人生就是有缺憾的。你什么是大湘西最美好的东西？大湘西是多姿多彩的，大湘西的人是真性情的，大湘西是世界级的！

■记者：下一阶段，您的计划是什么？

流云：继续沉淀，做一些研究，包括大湘西旅游发展史与我喜爱的阳戏的传承与传播。这是我最想做的事。满60岁以后，再写一个自传，书名为《我是刘云》。