

感悟诗词里的冬天

雨凡

一年四季,春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪,人的一生又何尝不是奔走在生命里的每个季节?当枯黄的树叶在空中肆无忌惮地随风摇曳,秋天已完成了它的使命,随之而来的是寒风凛冽、冰封雪飘的冬天。

这样寒冷萧索的冬天,空闲之余,最喜欢围炉而坐,手执一杯温热的香茶,随手翻看唐诗宋词,却总能从中品味出冬天的美景和暖意来。

唐朝诗人白居易的《早冬》便颇具这样的意味:十月江南天气好,可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。在诗人的笔下,虽然已是萧瑟的早冬,但冬天的景色里依然有着春天般的可爱。一句“似春华”,更描绘出诗人对早春美景的赞美。

说到诗词里的冬天,当然离不开雪,因为雪是冬天的灵魂。虽然诗人祖咏多以写清丽自然、恬静闲适的山水田园,但其边塞诗也雄浑壮丽,情调昂扬。他的《终南望余雪》是一首地道的咏雪诗作。终南阴岭秀,积雪浮云端。林表明霁色,城中增暮寒。积雪的终南山轻

于白云,浮于云端,山巅积雪的树林上,闪烁着晴日,挟带着山头一抹紫色,绘出终南山雪后的寒意画卷。在这首小诗里,诗人以清新的语言,鲜明的景色,深深温暖着人们的心。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。诗人柳宗元的《江雪》只用二十个字,就把我们带到一个幽静寒冷的境地。这首诗借景生情,意境深远,把自己鲜明的个性和他的孤愤之情,用简洁的文字,刻画得生动形象,淋漓尽致。

日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。诗人刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》这首诗,以极其凝练的诗笔,描画出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图。此诗在自然吐纳之中,极富高低错落、抑扬顿挫之美。

冬天里的梅花可谓香色俱佳,别具一格,自古诗人以梅花入诗者不乏佳篇。北宋诗人王安石的《梅花》:墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。便堪称一首饶有特色、脍炙人口的佳作。诗人通过以梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏,用雪喻梅的冰

清玉洁,又用“暗香”点出梅胜于雪,形象地刻画了梅花的神韵和香气。一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。不知近水花先发,疑是经冬雪未销。梅与雪常常在诗人笔下结成不解之缘,诗人张谓以错把梅枝当作雪枝来反映梅花皎洁似雪的特点,写出诗人远望似雪非雪的迷离恍惚之境,让人从中领略到梅花傲然屹立在寒风冰雪中悠然的韵味和不尽的意蕴。

宋代诗人卢梅坡在《雪梅》中写到“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”;唐朝诗人王适的《江上梅》:忽见寒梅树,花开汉水滨。不知春色早,疑是弄珠人。也都毫不吝啬地给予了梅花极尽赞美之词。

此刻,虽然窗外寒风呼啸、大雪纷飞,室内的我却因诗意的冬天而倍感温暖。其实,人生的冬天何尝不是如此,当你遇到挫折和困难时,不要退缩,不要放弃,相信经过寒冷的历练,一定会寻找到属于冬天里的春天。

数九寒天

饺子香

李永海

又到了冬至,我便想起一首儿歌,想起母亲包的饺子。冬至到,天渐寒,北风呼啸刺骨寒。又剥葱,又捣蒜,吃碗饺子驱驱寒。暖暖和和吃一碗,保你全身都冒汗。

一九二九不伸手,三九四九冰上走。冬至也称数九,也就是说,从冬至开始,天气就要进入一年当中最寒冷的时候。古人有“数九寒天”之说,有人说三九四九才是一年当中最寒冷的日子,可在我国大部分地区,未进入冬至天气就异常寒冷了。因为常常在冬至前,外面的世界早已是白雪皑皑,冰冻三尺。

小时候常听母亲说:谁冬至不吃饺子,会把耳朵冻掉。

所以每年在冬至前一天,母亲总是早早就会把羊肉、姜、蒜、大葱,和各种调料备好。到了冬至那天,母亲早早起来和好面,然后就开始在锅里烘干茴香、小茴香,和花椒,用小擀杖将这些佐料擀成末后备用。然后再剥葱,洗干净净后就开始剁肉馅了。

母亲把剥好的羊肉,和切好的大葱、蒜末、姜末,和大料末和盐放入肉馅内,用筷子搅拌均匀。在锅里加入油,然后烧热,把葱花加入锅内,只听得锅里“嘶嘶、嘶嘶”的炸油声。一股香喷喷的油香味就芳香四溢。母亲把肉馅放到锅内,然后用锅铲回来搅拌均匀,母亲将搅拌好的肉馅放到一个盆子里。这样就可以开始包饺子了。

母亲将饧好的面放在案板上,用手将面团揉得又光滑又劲道。然后拿出适量的面,将面团搓成长条,用刀切成小块,用手按一下,姐姐就开始擀面片了。

母亲拿起圆的面片就开始包饺子。母亲将肉馅放到薄薄的面片里,用两手轻轻一捏,一个像元宝似的饺子就包好了。母亲将一个个包好的饺子,整齐地放在篦子上,不大会,一盘盘鼓腾腾的饺子就包好了。

父亲捣好蒜后,用醋调好。然后就开始烧火。等父亲把大锅烧开后,母亲和姐姐也把饺子包好了。这时母亲端着篦子,将饺子放入滚开的大锅内。只见母亲一边放饺子,一边用勺子贴着锅底慢慢推动。在一旁的我早已迫不及待。母亲看着猴急的我笑道:好事多磨,饺子得滚三滚才会熟哦。

当饺子煮熟了时,母亲会笑着说:饺子可以出锅了。

我赶紧搬一个小凳子放到餐桌前,然后稳稳地坐在上面。母亲将热气腾腾的饺子端上餐桌。我忙用筷子将饺子粘一下辣辣的蒜汁,张开倾盆大口,津津有味地吃了起来。

羊肉加上大葱、姜,再配上蒜汁,还有酸溜溜的老陈醋。那种鲜美,真是酸辣可口,又香味十足。母亲包的饺子皮薄馅多,咬一口流油。那种羊肉鲜美的香味,一下子便征服了我的味觉。

母亲说:用羊肉配上姜和大葱,既掩盖了羊肉的腥膻味,又让羊肉更加鲜美。羊肉既能御风寒,又可补身体,对一般风寒咳嗽、慢性气管炎、虚寒哮喘、体虚怕冷,均有治疗和补益的作用。

所以每年在冬至里母亲包饺子时,都会用羊肉和大葱做馅。母亲还说:在冬至里吃了羊肉饺子,耳朵就不会被冻掉了。

母亲的话仿佛就在耳边

又是一个冬至。这让我不由地想起了母亲,想起母亲在冬至里给我包的那香喷喷的饺子

遥想冬天

肖静

南海边是没有冬天的。

当地人说这里一年只有两季,一个是夏季,一个就是雨季。后悔当初身处在冬的怀抱里,却只想逃离,如今逃离了,却又忍不住想起。

这里是中国第五大海岛,周围是南海的海水,湛蓝的和天空的颜色一样。曾经有这样一个问题,是海水的蓝映照给了天空,还是天空的蓝投射给了海水?如此浪漫的问题,不要让波长之类的专业术语扫了兴致,单纯欣赏蓝色就好了。

就像远在南海边的我远远的欣赏冬天一样。

中原地带的冬天是干冷的,少雨少雪的冬天,北风像锋利且干涩的刀子一样,吹得脸上生疼又干燥。太阳总是很大,看着也很亮堂,可,就是不暖和,没有温度,出工不出力。

人们穿着软和保暖的羽绒服,臃肿却不笨重,循着有日头晒到的地方走动。屋里的暖气时好时坏,完全是根据当天的实际气温调整供暖。老人会搬着小马扎坐在楼头的角落,风吹不进来,太阳却能晒得到。裹紧棉袄戴着帽子,听着戏曲打着盹儿,什么时候觉得有了凉意,什么时候再去寻找太阳地儿。

清晨,上班的人们摸着黑起床出门,在班车上昏昏欲睡,到了单位天已大亮,人们的精神也跟着抖擞起来,其实是被下车之后的冷意冻得抖擞起来。单位的工作不会跟随季节的更替调整热度,一成不变的工作内容在冬天显得格外难以完成。大雪出现的时候总会出现问题,迎着风雪爬上爬下,无论可为不可为都要想尽办法,用尽全力。这时候,大家都是在咒骂冬天的。

白天的雪如果下够了,晚上总是宁静的。月亮被雪花洗得晶莹剔透,像是玉,埋在雪里的玉。月亮周遭会有光晕,好似美玉跌落在雪地,惊出了一圈吓变了神色的雪花。最外圈是略显冷色的乳白,由外向内颜色逐渐加深,直至内圈暖暖的橘黄。月亮明亮的一塌糊涂,光晕朦胧的一塌糊涂,谁也不曾僭越界线,好像全无瓜葛,却又在对方的映衬下愈发美丽。

谁成就了谁的天上美景,谁成为了谁的唯美梦幻?!

其实是喜欢冬天的,在艳阳高照的午后,打在地板上的暖意,仰头望向太阳时的空白。当然也是讨厌冬天的,顶着呼啸的北风行走在路上,雪花被压实成为溜冰场的马路。

冬天,在从小到大的岁月里一直陪着我,从未想过会失去它,即使它有北风有冰雪,但也有雪人可以堆,有冰棱子可以啃。而且,冬天到了,年就要到了,能穿新衣,能放鞭炮,能放假玩耍,能顿顿吃饺子就着酱肘子。

南海边没有雪人可以堆,没有冰棱子可以啃,一年到头的衣服都没什么大的变化,鞭炮也只有冬夜,哈着热气搓着手点燃,才有意义。

拥有的从来不知道珍惜,失去了才了解想念的苦楚。身在冬天,希望春风快点来,吹开积聚在房前屋后的污雪,希望春雨早点下,淋湿冰冻坚硬的大地。

老话说:春生夏长,秋收冬藏。冬,将疲惫了半年的生长收获之后,用看似惹人厌的方式珍藏起来。守护累了一年的土地,守护累了一年的人们。张弛有度,松紧自如,爱的对立面不一定是恨,也可能是无奈和隐忍。

海风比北风柔和,阳光一如既往耀眼,遥远的中原在两千公里之外,北风赶了半路就累了,阳光走了一半就下山了,而我,还在南海边遥想着……冬天!

