



唐朝诗圣杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗中有一千古绝句：读书破万卷，下笔如有神。意思是说广博阅读各类书籍，头脑中就会藏有各类文章，写作起来就会得心应手，洋洋洒洒，如有神助。

语文学得好不好，只要看他写篇作文就知道了。作文写得好，说明语文学好了。我们平常学语文基础知识，学习字词句，学习分析课文，学习阅读理解，其实都是为写好作文服务的。现在中考、高考语文试卷阅读量增加，充分说明阅读在语文学习中的重要地位，阅读在习作中的重要性可想而知。根据我十几年的小学语文教学和业余工作经验，逐渐认识到阅读在写作中的重要性。

兴趣是作者最好的老师。只有习作者阅读兴趣浓，兴趣提起来了，就会千方百计寻找相关的书籍看。比如，2005年全国进行保持共产党员先进性教育学习时，我们张家界市共产党员深入学习本市优秀共产党员的事迹。数字垭镇部分党员、教师、群众

委托我，要我为他们镇中心完小拐杖校长覃东荣写部传记，向外界推介。说实话，写几千字的短篇文章还可以，写传记心里没底，怕难以完成。传记至少要15万字，才像本书。

为了实现群众的愿望，我跑到市新华书店买了本《袁隆平传》。回家慢慢拜读，反反复复看了三遍，看作者是怎么写的，怎么构思的，怎么用词的，整部书怎么布局的。作为一名小学老师，白天不是上课就是批改作业，放学回家后还要备课、改试卷，基本上没有太多的空闲时间。除双休日外，一般都是晚上9点后才有时间阅读。为读透这本书，前前后后花了一个月。随后就采访主人公的同事、学生、领导及村干部等等，掌握第一手资料。五年后，一部20万字的传记《拐杖校长覃东荣》的初稿完成。2011年教师节前夕，该书稿在省会长沙湖南省社会主义学院举行首发仪式。那一年，我被吸收为湖南省作协会员。经过几年的打磨润色，2014年，时任湖南省副省长李东阳在百忙之中审阅书稿，欣然为该书题写书名《不朽师魂》，并作序。2016年，时任湖南省文联主席谭仲池重视该书出版工作，经

专家评选，该书有幸得到湖南省文艺创作扶持基金会资助。市、区两级领导也很重视该书出版发行，或给予批示或给予资助。2017年，中国书籍出版社作为党的十九大献礼图书出版发行7000册。

书籍是人类的无名老师。本人去

年、今年、明年分别自费订阅《光明日报》《人民日报》《湖南日报》，除学习党报外，近几年还订阅了《剧本》《今古传奇》《人民文学》。通过影视《剧本》的学习，基本弄懂了剧本的写作格式、技巧，认识到剧本与散文、小说的写作区别。2015年本人与人合著的电影文学剧本《拐杖校长》初稿完成，正在筹措拍摄经费。若这部电影拍摄成功公映，将对宣传张家界起着不可估量的作用。

阅读者就要阅读正能量书籍。正

能量书籍是人的精神食粮，无论多少

钱都是买不到的。正能量书籍可以陶

冶净化阅读者的心灵，提高读者的精

气神，使人精神抖擞、不畏困难险

阻，勇往直前；使人的思想从外到

里，从简单到复杂，从量变到质变。

如《雷锋的故事》《江姐的故事》《渣

滓洞的故事》《哥德巴赫猜想》《天行

者》《红星照耀中国》等等，这些书让

人看后精神振奋，自身就会产生一股

股正气。

报告文学是现实版的纪实文学，是当今最具反映时代精神的一种文体。中国作协副主席、中国报告文学泰斗何建明的书籍值得一看。如他的代表作《部长与国家》《根本利益》《山神》等等，或从书店，或从网上购买。细细拜读完后受益匪浅，学到了许多写作技巧。

本人2018年被吸收为湖南省报告文学学会会员，会员中都是全省各市州大作者，他们的作品，只要能买到，我都会买来拜读。如第七届鲁迅文学奖报告文学类得主纪红建的《乡村国是》，湖南省报告文学学会常务副会长余艳的《守望初心》，《湖南报告文学》杂志副主编王杏芬的《青春缪伯英》，娄底市作家协会副主席袁杰伟的《随园流韵·袁枚传》，慈利县作协副主席熊立秀的《伤口》等等。

阅读中还要提高自己的政治站位。一个写作者，思想肮脏、不健康，写不出好东西，写出东西就会危害社会。所以，写作者要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导去

写作。除所在单位党支部发的《习近平谈治国理政》《党的十九大报告学习辅导读本》《习近平总书记系列重要讲话读本》等书籍外，我在新华书店购买了《之江新语》《梁家河》《习近平的七年知青岁月》《习近平在正定》等书籍。这些著作，是新时代人民特别

是党员同志的精神动力，读后让人更加坚定为人民服务的信念。

本人不打牌，不打麻将，喜爱阅读。双休日，只要有时间，都会去城区书店、书社看书。以前，大庸书社面积大，书籍多，看书的人很多，大家席地而坐看书，秩序井然。后来，不知何原因拆掉了，大家痛心疾首。看书人就将阅读地点移到老旅职附近的梅尼书店。只可惜此处面积有限，藏人不多。

让人振奋的是，时隔16年，近日，市新华书店试营业了，三层两千多平米的阅读面积将是张家界人的阅读天堂。

妻子、儿女受我读书影响，都爱阅读，我家2017年曾被评为湖南省书香之家。

(作者系永定区大庸桥中心学校教师)



HAPPY星期八

我做了一个梦

吴佳润

有一天早上，我发现我去到了一个完全陌生的地方。

一开始，我乘着飞船来到太空，与嫦娥姐姐一起唱歌跳舞，和月兔妹妹一起嬉戏玩耍，玩得得意忘形。不一会儿，我的太空之旅就结束了。

我又来到地下花园，花园里的花争奇斗艳，月季沁人心脾，菊花欣然怒放，梅花傲然挺立，丁香娇艳欲滴。

花儿们千姿百态，美丽无比。随后，我又来到小河边。河里的石头长满了青苔，就像活了几百岁。小河的水清澈透明，一群群鱼虾在水里嬉戏玩耍，几个顽皮的孩子还在打水仗！

然后我到大街上去转了转。街上店铺林立，人来人往，欢声笑语。大大小小的汽车在宽阔的马路上穿梭，开车的人都很遵守交通规则。

最后我来到了科技商城，成功买到了一双飞行溜冰鞋。我一按开关，溜冰鞋就飞了起来，穿过云霄，就像一只勇猛的雄鹰。一会儿，我在天空看见一个小女孩坐在地上大哭，连忙冲下去看她，原来她的糖果丢了。我穿着溜冰鞋飞速地帮她寻找糖果，结果在路边的草丛里找到并给了她。小女孩彬彬有礼地说了声“谢谢”，就开开心心地回家了。

我穿着溜冰鞋在天空自由飞翔，看到了很多我从未见过的风景。我咯咯咯地欢笑着，突然就笑醒了，屋外的阳光从窗口进来，正好照在我的床上。我睁开眼睛，妈妈正站在床前叫我起床呢。原来是做了一个梦！可是很久，我的意识还在梦里飞来飞去，一直飞到遥远的未来。

(作者系武陵源区军地小学四年级学生)

童年趣事

朱袁宁悦

回忆小时候，有两件事每每谈起都让我不禁捧腹大笑。

第一件事是在大概三岁的时候，我经常在妈妈公司里向大人们提问，问的是两个问题：一个是我漂亮吗？另一个是我可爱吗？他们看到我这样的纯真，都说我美丽又可爱。但我还是半信半疑，一个劲儿地问：“真的吗？你们可不能骗人哟！”大人们看到我这副认真的样子，都哈哈大笑，边笑边说：“真的！”因此对这件事我深信不已，每次都满意得欢呼雀跃。

第二件事发生在四岁半的时候，我偷偷地潜入一个阿姨的办公室打算化妆。把灯关了之后，化妆行动正式开始！朦胧胧胧中，我打上粉底，又涂上亮晶晶的眼影，最后抹上鲜艳的口红。我模模糊糊地照了一下镜子，心想：“嗯！不错嘛，画得很好。”于是跑出去给妈妈炫耀一番。得意忘形的我本以为会得到妈妈的表扬，结果妈妈一看就“噗嗤”一声笑了出来，说：“宁悦，你去照一下镜子。”我疑惑地走到镜子前，也笑了起来。原来，刚才屋子里太暗了，我把口红抹到了嘴唇外，眼影涂满了整个眼睛，更离奇的是，我竟然把粉底打在了鼻子上。

你说我这两件事有趣吗？我觉得很有趣。正是有了这一件件的趣事，我的童年才像珍珠一样光彩。

(作者系武陵源区索溪小学二年级学生)

校园诗廊

上学了 (儿童诗)

汪祖雅

启蒙
上学了
妈妈的表情
怎么变得
像书上的阿姨
有了
画上去的表情呢

好香的书页啊
我天天一页一页地翻着
却并不懂得书香的意思
老师的表情
显得严肃和惊讶
我的书啊
怎么皱得像刚刚出锅的油渣

放假了
书也可以变垃圾丢了
一贪玩
也忘记了书里说些啥

风筝飞上天了
蝴蝶和老鹰还有小蜻蜓
却不知道它们的名字
应该怎么写

哦！原来啊
应该认真听讲
向老师和书本
好好地
学习

教师讲台

语文教学的目的就是提高学生的语言素养，而作文是其中重要的一环，是教学大纲所要求的听、说、读、写能力的综合运用。作文教学一直是整个教学工作的难点，光依靠几堂作文指导课是远远不够的，需要我们在平时的教学中加强训练。

作文是现实生活的反映。小学生由于生活经验的不足，对现实生活缺乏深入的洞察能力，难免作出不成熟和肤浅的理解。因此导致在习作中出现不少问题。如：学生自身的认识水平有限；学生发展具有个别差异；写作经验缺少；知识面窄；良好的阅读习惯没有养成。对于当前作文教学中存在的种种问题，教师应当引起

读《我喜欢下雪的天》有感

王舒铭 今天我看了冰心写的一篇

文章，叫《我喜欢下雪的天》，这篇文章

主要讲了作者冰心特别喜欢下雪天的故事。

这篇文章里有好词佳句：“那雪人的嘴是涌进了一颗小福橘，十分生动夺目；这时还听到我二弟的奶奶说：金沟寨里有一家娶亲的停在门洞里接新娘的红轿子竟然半天还不出来，我多么想念我童年时代的大雪啊！”从这几句话中，我充分体会到作者用侧面烘托

儿时看到的下大雪时的情景。

我看到了作者用一首诗来形容这篇文章：

天上一笼统，井上黑窟窿。

黄狗身上白，白狗身上肿。

在这篇文章里，我觉得这首诗是完全写实的，“井上黑窟窿”一句尤

为形象化，亏她怎么想得出来的？

记得我小时候，从3岁起，我就特别喜欢下雪，每一次下雪，妈妈总会说：“下雪了！铭儿，走，带你去看雪去！”我二话不说地从床上爬起来，站在窗台上看雪，走到广场上玩雪。但是，我长大后，我就再也不喜欢雪了，因为我认为玩雪很幼稚，而且很冷。从此，我就再也没有经历过那下雪的快乐和童真了。

又到了大雪时节，可是我们这里，雪还没有踪影。

捧着书，我也开始想念那童年时代的大雪了。

(作者系张家界金海实验学校小学部六年级1404班学生)

寒窗夜话

在阅读教学中加强句与段的训练

杨娇艳

足够的重视，并积极寻找解决问题的方法。

一、激发学生写作的兴趣

我们经常发现，几个小朋友在一起的时候，会叽叽喳喳，说个没完没了，可是，一旦让他们拿起笔来，他们却觉得写不出来，不知如何下手了。究其原因，在于教师是否循循善诱。作为老师习作前要给学生合理指导，为学生搭建支架，帮助学生解决习作中可能遇到的困难，让他们有兴趣写，能写得好。

二、拓展学生的知识空间

阅读是写作的基础。让学生变得聪明的方法，不是补课，不是增加作

业量，而是阅读、阅读、再阅读。

在当今信息量激增的社会里，让学生学会搜集与处理信息，培养学生较强的课外阅读能力是刻不容缓的。要培养学生良好的阅读习惯，提高课外阅读的效率，教师还要落实检查，深化课外阅读，来提高阅读的效果。写读书笔记是一个不错的方式。让学生多积累优美词语、句子，多写自己所思所想，让学生写作常态化，成为习惯。为了使学生更有兴趣，还可以鼓励学生给读书笔记画插图，也是表达学生所思所想的一种方式。

三、渗透人文教育

作文是综合能力的训练，也是实

施人文教育的有效途径。学生虽然年

龄小，但心中自有善恶是非的人性标准。

对他们如果采取老式的说教方式，是收效甚微的。比如刘丽萍老师的《舌尖上的美食》，选取一篇例文，结合例文，让学生感悟生活，使学生明白，这次的习作不仅要运用修辞手法介绍美食的形、色、香、味，还要通过美食来品味生活，通过人物的语言、动作描写来表达自己的情感，这样的习作才有灵魂。不用老师去说教，学生也能明白了自己的习作也要这样来写。

四、加强课堂教学与习作训练的融合

作文教学不是一堂两堂作文课的任

务，在平时的教学中就应该注重学

生写作能力的训练。比如宋君妍老师的《花的学校》教学让人受益匪浅，字词之后，从仿写句子开始，分层递进，先是将拟人句补充完整，再放手让学生仿写拟人句，由易到难，学生对拟人这种修辞手法有了更深刻的认识，掌握得更加牢固。就其它有特色的课文来说，对于课文的重点内容，也可要求学生仿照段落，甚至篇章。而对于一些思想意义深刻的课文，课后可要求学生写一写读后感。相信只要平时注重写作训练，学生的习作水平就会明显提高。

作文教学不仅仅是一个知识目标，也是一个能力目标，更是一个长期累积的过程。教师在平时的阅读教学中要加强句与段的训练，多积累，多仿写，提高学生的语文素养，促进学生的全面发展。

(作者系永定街道办事处中心学

校教师)