

20多年前，亚洲飞人柯受良风驰电掣，以1秒58的一瞬间，成功飞越黄河壶口瀑布，这些年来，你飞到陕西朝圣过壶口瀑布了吗？

黄河在怒吼，黄河在咆哮，闻名世界的壶口瀑布，景观雄奇壮美，初访踏足其间，摄人魂魄、绝对震撼。

滚滚黄河从舒缓宽阔约400公尺的河床陡然收束，跌落至只有40余公尺宽的巨壶状深槽，高度落差近50公尺，瀑布在窄谷中奔腾咆哮，如狮吼，如惊雷，有如壶中沸腾的水翻滚激打，故名壶口瀑布。

诗仙李白曾以“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，形容黄河的神奇壮观，壶口处，湍流急下，激起的水雾腾空而起，造成罕见的奇景“水底冒烟”，黄河果真先声夺人，远处即可望见浓烟与听见巨响。

下车约走个100公尺即可到达零距离观瀑处，急流飞溅，地面湿滑，游客兴奋之余，也得顾好脚下安全，如履薄冰倚栏拍照，导游提醒游客千万别攀爬越界，妙喻一头百来斤的猪掉下去，不是粉身碎骨就是全身的毛被拔光！

壶口有八大奇观：水底冒烟、山飞海立、晴空洒雨、旱地行船、霓虹戏水、旱天惊雷、冰峰倒挂、十里龙槽。不同的季节旅游，各有不同的审美与感受。

若是天时地利时辰佳，遇上艳阳天，激起的水雾在阳光映照下可谱出



美丽的彩虹，不过这等景象可遇不可求。从西安来的台湾客，视野穿过壶口的滚滚浓烟，惊讶对岸也有不少游客，原来彼岸属山西省，两岸水势与水量大不同，从陕西这方观瀑，较能看到壶嘴的全貌。

艺人柯有伦的父亲亚洲飞人柯受良1997年驾着汽车，成功飞越壶口瀑布，至今仍为人津津乐道；山

西青年朱朝晖1999年骑着两轮摩托车，飞越黄河到彼岸举行婚礼，也是一绝。

不是飙两轮也不是驾车，搭机飞陕西的游客或摄影同好，若是不到黄河心不死，想要两头遍览壮丽山河，可绕道数公里外的黄河大桥，穿越两省比较两岸瀑景。据悉，山西那一方，如果季节得宜，水势不大时，人可钻到被常年冲刷形成的石槽中观赏，在那儿可体会湍急的黄河浊水在身边流过，飞瀑从头顶跃过，应是惊心动魄的体验。

旅行团游陕西，经典行程都会安排参观黄帝陵与轩辕庙，黄帝陵满山遍野尽是古柏，千年以上古柏有3万余株，十分壮观。陕地处黄土高原，从秦汉开始，窑洞就是特有的民居形式。

延安的窑洞，最是非比寻常，来到枣园和杨家岭，随着解说员带路，参观中央大会堂与为人民服务的讲台，红色旅游对外地客来说，可能较无感，较吸睛的应是：近乎原始、依山而建的土窑洞，杨家岭散落着一排窑洞，正是毛泽东、周恩来、刘少奇等人当年的住所，里头摆设简朴，一桌两椅或一床一炕。

当年蒋介石以国民党军统帅之姿，进枣园参观共产党的巢穴，曾被毛泽东所住的克难窑洞所震惊。台湾旅客访枣园，除了试着感受蒋公的震惊指数，也可体验窑洞是否真如传说中的冬暖夏凉。

欣赏完极具民族色彩的腰鼓表演，离开延安，一路向北来到陕北

榆林，拉车时间颇长，游客都有心理准备，为了美景，辛苦跋涉也值得。

红石峡位于榆林城北3公里处榆溪河谷，河岸东西两峡高耸，山势雄伟，每当夕阳西下时，溪流潺潺伴着红石映日，分外耀眼，红石峡因而得名。

红石峡山奇水秀，峡壁石窟相连，石壁上的题刻令人赞叹，真草隶篆俱全，字大者达6公尺，字小者不到1吋，堪称是珍贵的大书法宝库。

红石峡曾是王家卫电影《东邪西毒》取景地，林青霞、梁朝伟等在此拍戏，王家卫2008年复刻版推出《东邪西毒：终极版》，也引起不少回响，吸引游客慕名而来。

旅游榆林最能感受边塞文化，赏完红石峡，可就近到2公里外的镇北台，镇北台是目前所发现明代长城遗址中，规模最大、结构最奇特，集了望和军事堡垒于一身的大型军事要塞，与山海关、嘉峪关、居庸关齐名，被誉为万里长城第一台。

登上镇北台台顶，可欣赏方圆几十里的塞外风光，沙漠、戈壁、草滩尽收眼底。古长城关口虽是修建而成，景观仍极具震撼，有游客喊出很雄伟、够壮观，此景点也值得推荐。

陕西旅游局积极开拓客源，开发特色旅游，除了兵马俑、华清池、壶口瀑布等广为人熟知的热门行程外，红石峡、镇北台、袁家村、太白山、楼观台、寒城、司马迁祠，也都实地勘景，将规画成陕西大秦岭人文生态游、丝绸之路起点游以及民俗文化游等20条深度游路线，行程都极具特色。

旅游影视作品巡礼

史上最著名的一次说走就走之旅：

《摩托日记》

1952年，两个年轻的阿根廷人欧内斯托格瓦拉与阿尔伯托·格兰纳多一同出发沿着公路开始进行一次寻求和发现真正的拉丁美洲之旅。23岁的欧内斯托是一名学习麻风学的医学院学生，29岁的阿尔伯托则是一名生物化学家。

为了这段可谓非常浪漫的冒险旅程，两位好友离开了他们熟悉且优厚的生活环境。阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，开始了一段与一辆老旧蹒跚的1939年产的诺顿500型摩托车相伴的日子。尽管这辆老气的摩托车在他们长达八个月的旅行过程之中就已经宣告崩溃了，而这两个年轻人却执着向前，靠沿途搭车来完成剩下的旅途。当他们开始在沿途所遇到的不同人们的眼中看到一个个完全不同的拉丁美洲的时候，加上他们自己所直接看到的拉美大地上的各种各样地理环境等，使得二人开始对这块神秘的土地产生不同的看法和观点。在探寻著名的古老印加文明的过程中，他们来到了宏伟壮观的印加遗址马库·匹库·废墟，这一历史遗留的文化遗产对这两个年轻人产生了意义深远的影响甚至是冲击。当他们来到秘鲁境内亚马逊河流域的深处的时候，他们被在这里居住的人们的落后、愚昧与无知所震惊。从而也引发了他们种种的疑问：人类社会的文明空气何在？经济社会的发展价值何在？这对年轻人的这段不寻常的经历不但对他们日后的人生旅途有着深深的影响，同样也唤醒了他们周围许多人沉睡已久的内心世界。

史上最著名的一次说走就走 电影《摩

托日记》由真人真事改编，巴西导演沃尔特·塞勒斯根据格瓦拉家族提供的日记拍摄。电影讲述了一次南美旅程如何激发了切·格瓦拉（Che Guevara）全新的世界观，使得革命热情开始在他心中萌发生长。

来自阿根廷的23岁医学院学生切·格瓦拉在1951年间与好友亚柏托完成了以机车环游南美一圈的壮举，这趟开拓眼界的旅程同时造就了一个举世闻名的革命英雄。在这历时八个月，横跨五国，总路程超过一万三千公里的长征里，途经智利、秘鲁、哥伦比亚、委内瑞拉等地，两个原本只想单纯游山玩水、体验人生的青年，却在各种崎岖遭遇中认识了壮阔丰饶的南美大地，以及真实人间里的万千美好与苦难。穿过拉丁美洲古老的文明遗址，穿梭于各个国家各色人群中间，他们开始真切感受到社会的真相、生活的苦难。当深入到亚马逊河流域的麻风病人区时，他们被所见所闻深深震撼，这次旅行对其日后成为一名革命者起了决定性作用。和历史上所有伟大的行者一样，切·格瓦拉开始思考宏大深奥的命题：人类、社会、经济、文明、人类的苦难、快乐的定义，在旅途中透过对世界的深切观照勾勒出自己，作为人类一份子，无可抑止的终极悲悯与关怀，同时将这情感化为行动，掀起一股波澜万丈的革命事业。旅途结束之后，恩内斯托·格瓦拉改名为切·格瓦拉，前往古巴投入到革命之中。

一个旅程，足以改变一个人的一生；而这个人的改变，却改变了整个世界。

（本报综合）



《摩托日记》剧照