

民间采风

建功庸城映三色

□方太平

平凡人生

最珍贵的宝石

□原著：艾凡 克利福德 巴夫[美国] 编译：李克红

一家企业，因修建枝柳铁路与古城汇集情缘，继而建造辖区内许多大型基建项目，几代人接续奋斗，完善其交通大动脉，让 深阔 走向全国和世界。

一座古城，在上个世纪八十年代以前，无人知晓这里有一处自然遗产张家界森林公园，而待字闺中。后因国画大师吴冠中的散文和画作发表，打开了世人了解湘西腹地大庸古城的窗口，从此深阔出深山，邂逅无穷已。2018年，游客接待量已突破7000万，占湖南省接待游客数的半壁江山。这处自然遗产，后因被命名 张家界地貌 而蜚声中外，游客如开闸的洪水涌向大庸，一探究竟。鉴于张家界的知名度和美誉度，于1994年将大庸市改名为张家界市。那么，这家企业与这座古城因路结缘，沿路相伴，携路前行，辉映出怎样绚丽的色彩呢？

红：辉映的本色

在 三千奇峰、八百秀水 的张家界，有一片红色格外鲜艳。1935年11月19日，中国工农红军二、六军团21000余人，在贺龙、任弼时、关向应等人率领下，从桑植县刘家坪、瑞塔铺等地出发，1936年10月22日到达宁夏固原市吉县将台堡，与红一方面军胜利会师，完成堪称军事奇迹的二万五千里长征。在这里，有许多感人至深的红色本土故事：《一份入党申请书》讲述贺龙元帅对党对国的绝对忠诚，《十块银元》讲述军民间的鱼水情深，《马桑树的等待》讲述马桑树下红军的凄美爱情，充满了传奇与赤诚，也使这块英雄的土地又多了很多浓浓的柔情。

无独有偶，有一家企业同样充满传奇和赤诚，根植红色基因。1970年，中铁四局响应国家号召，聚集4065名职工开拔至大庸县，积极地投身到三线建设之一 枝柳铁路建设大会战中，虽然这里山峦叠嶂、峭壁悬崖，条件十分艰苦。参战职工以 甘洒血汗建枝柳，豪情曲通万重山 的豪情壮志，运用扁担、箩筐、钢钎、小推车等简单原始的工具，高山打洞、峡谷架桥，战胜了各种难以想象的困难。

据当年参加枝柳铁路大会战中中铁四局退休职工 规定居在张家界火车站附近的周胜才老人回忆：刚来这里，工地周围没有人家，上山只有弯弯曲曲的羊肠小道，在隧道头挖了半年，才有了电瓶车帮助拉石渣。我那时年轻，用手推车运石渣一天能拉五、六十趟，一趟一两百斤。一天下来也不觉得累，晚上还能和同事们打篮球。

今年74岁贵州籍老人蒲祖厚，因修该铁路在大庸成了家，他扒低衣领指着前胸说：打道砟的地方很高，把我一下

子摔下去了，当场昏迷，被送到大庸所医院，前肋骨留下了伤疤。我现在老了，害怕！看到危险的地方心里虚。指着峡谷之间的桥墩，他接着说：拴的安全带就是挂根绳子在上面，（坐的）木板都会动。怕是怕，你没有办法，当时都是这么干的。

为铭记那些为建设铁路献出生命的功勋，1979年中铁四局在大庸站（现张家界站）立纪念碑、建纪念亭，与站台相望，因公、因伤牺牲的86位革命烈士默默守望这座城市和匆匆的行者。周胜才老人的手突然停在纪念碑上，默默念叨：程子顺！我们是来看你的。我们是一个队的，都是老战友了。老人凝视着英雄的姓名，低头时眼中滑落下泪水。

为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。中铁四局与一座城的故事远不止这些。他们先后修建了常张高速公路黑色路面、黔张常快速铁路、张吉怀高铁，这座古城东西南北四个出口都留下了这家企业建设者奋斗的足迹，与本土红色人文交相辉映。每年清明前，中铁四局都会组织参建的后来人去瞻仰红军纪念碑和职工纪念亭，祭奠革命英烈，传颂枝柳精神，传承红色基因。

黄：奋进的底色

张家界果品众多，一望无垠梯田上栽上漫山遍野的桔子、椪柑，和房前屋后寓意 有子 的柚子，与自然相得益彰。深秋时节，黄澄澄桔子、椪柑、柚子露出成熟的底色，呈现一道独特的丰收景象。

与自然的静景形成鲜明对比的是，筑路人身着黄色的工作服，穿梭于工程沿线，这种安全色活跃在群山之间，成为一道带状的动景，绘就一幅奋进的底色。为修建张家界枝柳铁路、常张高速公路、黔张常快速铁路、张吉怀高铁，中铁四局前后参战达3万人次，时间跨度达半个世纪，累计时长也不下于20载，相当于整整一代人将青春奉献在大山深处，奋斗在山川原野，将连接庸城四面出口打通，让 世外桃源 向外人道也。

张毅，中铁四局黔张常、张吉怀铁路项目经理部党工委书记。据他描述：他父亲张承寿，1971年来奔赴大庸，投入到枝柳铁路大会战洪流之中。投缘的是，作为 铁二代 的他又参加了庸城两条高铁的建设，打过传承和奋进的大旗。2018年，当张承寿老人故地重游时，给他感受最深的是 变化太大了，当年的环境、食住行和施工技术装备与今天不可同日而语。

与枝柳铁路大会战相比，我国经过半个世纪发展，各行各业都取得长足的进步，工程界也走过一条复兴之路。昔

日枝柳铁路的 八年抗战，今天高铁建设各领风骚三五年，且桥梁实现大跨度、工厂化，墩身更高、尺寸更大，隧道实现大断面、机械化，昔日人海战术，今天精细化管理，昔日肩扛手提，今天吊车、提梁机、架桥机，昔日铁锹、洋镐、小推车，今天挖掘机、装载机、自卸汽车。穿着 黄马夹 的机械上路基、进桥梁、钻隧道，既醒目又鲜亮，与作业人员一道演奏一曲奋进的劳动号子，谱写新的创业之歌。

在新建黔张常快速铁路和张吉怀高铁期间，中铁四局几千名建设者与大自然抗争、与时间赛跑，全面推进两条 铁龙 驶出深山。他们投入28台旋挖钻、6台长螺旋钻机、24台桥式起重机、16台塔式起重机、45台其它吊车、40台挖掘机、32台装载机、8台推土机、15台压路机、68辆自卸汽车、44台空压机、11台湿喷机械手、12台液压栈桥、35台衬砌台车、112辆混凝土罐车、47套钢筋加工设备等大型机械设备，保证了施工安全、质量和效率。共发动5家子、分公司，对应综合和专业进行细化分工，确保施工专业对口而顺利实施。建设规模、技术及机械储备、保安全、抗风险能力都有质的飞跃，一代又一代筑路人奋进的轨迹跃然纸上，时代变化的缩影，在这里也得到有力的印证。

工程难度加大了、人却变少了、时间变短了；技术变先进了、机械化程度高了；施工变安全了、管理变高效了。变化的是效率、管理和手段；不变的奋进、情怀和传承。

张家界电视台新闻中心副主任高双志，负责追踪报道两条新建铁路建设进展情况。他深有感触：现在，我的朋友见面问我最多的是高铁什么时候通车，大家已不满足到长沙坐火车5个小时、坐汽车4个小时了，迫切希望张家界能融入长沙和怀化1小时经济圈。中铁四局不愧为标杆企业，投入多、进展快、讲信誉，对张家界的贡献十分巨大。

黑：科技的原色

别看张家界盆地而居、四面环山、绿意葱茏。钻入山体，大部分都是黑色的泥质页岩，在修建黔张常快速铁路、张吉怀高铁，一车车 乌金 从隧道中运出来。这种泥质页岩极易分化，存放一段时间后遇水崩解，失水干裂，失去强度和稳定性。为保证参建工程的安全质量环保进度，一批批赋有科技含量的机械设备先后投入到施工现场。

在张家界东出口，一条常张高速公路连接常德和省会长沙，沟通着东西方向，为张家界旅游和西部大开发发挥了重要作用。这条路正线全长160.68公里，双向四车道，2002年12月动工，2005年12月26日通车。中铁四局一公司

承担着常张高速公路约10公里黑色沥青路面摊铺任务，属于张家界市东门户，与常德市接壤，驻地座落在慈利县甘堰乡。黑色路面属于中铁四局一公司三大拳头 产品之一，为保证施工品质，公司投入了大型摊铺机、水稳站、沥青拌和站、压路机、自卸汽车等机械设备，在湘西崇山峻岭之间镶嵌一条黑色的绸带，与这座古城再续前缘。据时任项目经理现任一公司总经理潘吉洪回忆：主要将常张公路建造成一条生态、环保、科技、旅游线路，成为湖南高速的 绿色通道 和湘西腹地的人工景观，我们一直带着环保理念于项目，采取了许多有利于环保的措施，才有常张高速公路这条生态旅游路线。

在昼夜昏暗的隧道中，取代黑色页岩的是穿山 龙骨，中铁四局建设者应用了太多的黑色科技机械设备和器具，量测中的GPS系统、3D扫描系统、自动沉降观测装置；物机中的钢筋自动称重系统、液压剪板机、液压型钢冷弯机、500m长轨铺轨机；管理中的BIM信息化集成、调度指令系统、机械指挥官；安全中的VR体验、视频监控、隧道洞口门禁系统、隧道有害气体检测仪；技术中的光面爆破技术、湿喷技术、数控钢筋加工绑扎、智能灌浆压浆技术、定位网机器人焊接技术；生产中的液压二衬台车及布料机、隧道挂布台车、自行式液压仰拱栈桥、钢筋绑扎台车；环保中的隧道降尘设备、自动喷淋养生系统、洞口、边坡绿化防护等。

张家界地下水系发达、地质异常复杂，赋含科技的机械、设备和器具的投入及运用，给我们装上了 透视眼镜 和 保险装置，大大保证了施工安全和质量，保证施工进度心里也有底了。中铁四局张吉怀铁路常务副指挥长刘武生胸有成竹地说道。

科技产品的运用，是时代的进步，社会的发展，带来的是质量的提升、安全的保障、环保理念入脑入心、人均产值成倍上翻，更是中铁四局筑路人对微改、创新、科研的孜孜追求。一批科研、创新、QC、微创新微改活动也在蓬勃开展之中。

刘畅，作为黔张常预制T梁和张吉怀预制箱梁施工技术负责人。他深有体会：在张家界施工的四年里，我们一直致力于推进技术革新，哪怕对质量、安全、效率有一丝帮助，我们都会成立攻关小组，商讨改进提高之术。接下来，我们会继续申报成果予以固化和推广的。

笔者感悟：庸城映三色，照亮来时路。红色辉煌映，接续无反顾；黄色奋进曲，游龙出山谷；黑色科技赋，筑路心归途。建功新庸城，邀约再相聚。

我小时候生活在佛蒙特州的一个小镇上。我的爸爸是一个碌碌无为的铁匠，我的妈妈在小农场里养着一些奶牛和绵羊。

在我七岁的时候，因为有人买走了我家小农场里的所有牲口，妈妈很高兴，决定要带我去纽约看自由女神。在此之前，我从来没有离开过小镇。

当我们坐在火车上的时候，我们的对面坐着一个阔妇人。看得出来她非常有钱，她的衣服看上去都非常的华贵，她身上也戴满了各种闪闪发光的首饰。她的耳朵上戴着耳环，脖子上挂着项链，手臂上戴着镯子，手指上还戴着戒指，上面还镶嵌着一颗大大的蓝色的石头。她不断地摆弄着她的饰品，有时候摸摸耳环，有时候摸摸镯子，有时候吹吹戒指，尽管上面并没有灰尘。突然，她问妈妈说：你到哪里呢？

我去纽约，我带我的孩子去看看自由女神像。妈妈回答说，那么，你呢？

我和你一样，我也想去看看自由女神像。那个阔妇人说。

你一个人吗？妈妈问她。是的，我一个人，我在纽约有很多朋友，他们会陪伴我游览纽约的风景！事实上，我的孩子也想跟我来，但是我觉得他们跟着我会拖累我，他们呆在家里或许更好，我们的仆人会照顾他们的。那个阔妇人说到这里，她摸了摸自己的镯子对我的妈妈说，嘿，你见过这么大的镯子吗？你根本不会想到，这是一只非常名贵的玉镯，它来自遥远的亚洲！

真是让人羡慕，我确实没有见过这么大的镯子！我的妈妈说。

那么，这么大的宝石，你一定更加没见过吧！那个阔妇人洋洋得意地说。

虽然我每天只能面对我的奶牛和绵羊，不过我也有一颗宝石，我的宝石比你这颗宝石大多了，我也和你一样，走到哪里都会把我的宝石带在身边，因为那对我来说也是最珍贵的！我的妈妈说。

我吃了一惊，因为我从来没有听妈妈说过她有宝石，而且比那个阔妇人的宝石还大得多，我觉得我的妈妈是在说谎。很显然，那个阔妇人吃了一惊，她将信将疑地看着我的妈妈说：你居然有一颗比我这颗还大的宝石？能给我看看吗？

完全可以！我的妈妈把我搂在怀里，轻轻地拍着我的胸口对那个阔妇人说，看，他就是我最珍贵的宝石，我到哪里都会带上他！

什么？你说他是宝石？我说，你可真是会开玩笑！那个阔妇人哈哈大笑了起来，可是她笑了一阵后又突然停了下来，她似乎是想到了些什么，几乎是在这一瞬间变得安静了。她尴尬地坐了一阵后，提上行李走到别的车厢里去了。

我问我的妈妈她为什么要离开，妈妈只是笑笑，没回答。

直到很多年以后，我才慢慢明白了妈妈对那个阔妇人说的话。一个人如果不懂得爱自己的孩子，就算有再多的首饰和宝石又怎么样？我的妈妈虽然没有首饰和宝石，可是她爱她的孩子，她并没有像那个阔妇人一样只带着她自己的首饰出来旅游，却把孩子扔在家里。爱，才是我们内心最珍贵的宝石。

开勇老表

□侯年生

开勇老表是田家村的人，按照家族 祚运奇开 的班辈，我与他套上一个老表的称呼。但年龄他恐怕比我要大许多许多。

我小时候，经常去田家村走亲戚。开勇老表是残疾人，半身不遂，走路脚一瘸一拐，右手手指都弯曲着，连筷子都握不稳，吃饭一直用左手。但田家村只要有大事小事，开勇老表都会在场，他的左手，还写得一手好毛笔字。在农村，红白喜事的对联，非他莫属。

可能是残疾的原因，他一直没能娶上媳妇。常年过着一人吃饱全家不饿的日子。这村上，全是一个家族的人，每次族里聚会，他总是饭饱酒醉。

一九七九年秋，我父亲由赤脚医生变成了国家医生，安排到公社卫生院上班，我在父亲诊室内，竟然巧遇开勇老表。他不是来卫生院看病，也是到卫生院当医生来了。令人很意外。后来听父亲说起缘由：原来开勇老表是我乡名医张海陆先生的徒弟，也是落实政策被收回公社卫生院当医生的。

开勇有了这体面的身份和稳定的工作，没多久，就娶上媳妇。但这次婚姻很短暂，娶来的媳妇因癫痫发作，死于意外。在八十年代，农村人有份工作实在难得，没多久，他又续上了弦，女孩很年轻。他们结婚时，我的老师廉二先生诗酒唱和，还精心为他们写了一首七律贴在墙上。一晃四十年，诗的内容已在风雨中斑驳殆尽，老表与这女孩却一直恩恩爱爱，儿女绕膝。

不知道什么原因，开勇老表在我们公社评价不高，可能是因为他看病很难，开药却总不灵。找他看病的人越来越少。他表面看觉得无所谓，却总隔三差五借酒浇愁。酒，越来越能喝了。用他自己的话说，后来便只断餐数，不断天数。酒后就是读书、写字。读书吟诵最多的是《五柳先生传》，小楷写得最多的是《爱莲说》。

有一天，我看到他的办公桌上，放着一本用小字本写的诗稿，封面用小楷题着《静雅草楼诗稿》，蝇头小楷，十分工整。静雅草楼，我猜应该是他田家村里的那间茅棚吧。他经常去仙人溪采药，准拟登山去，还携郭泰巾。层层穿石古，点点点苔新。树色偏清淡，山岚画不匀。临峰精力软，谁怜残废人。人溪山头立，恍然若接天。惊开豁天险，露出鹤巢园。雾锁裁云燕，风翻吸露蝉。幽情难正好，似仙亦非仙。他特别喜欢酒，昨夜倾樽醉欲颠，强支弱骨任风牵。摇身不让乘云客，卧榻如飘逐浪船。眼内残星飞点点，心内元罡眩圈圈。世人那识其中趣，鸦嘴壶中有洞天。

在国立卫生院，一个天天醉酒医师的处境，可想而知。鹤鹤常借一枝安，孤馆楼中耐岁寒。夜月多情怜被薄，长风有意笑衣单。炉空兽炭亲余暖，酒歎龙缸转旧欢。想是天宫从我愿，新诗好向杯中弹。

由于日复一日的醉酒，老表也逐渐被大家不太喜欢。加之又是个半身不遂的残疾人，于是就干脆办了退休手续，又回到他仙人溪田家村里的静雅草楼住去了。

一九九九年，我在机关供职。某天，开勇老表的大哥拿着一份证明侄女儿办理抚恤手续，我才知道，残疾着的开勇老表远去了。前不久，村里又传出他哥哥也走了，八十高寿。我忽然忆起那册《静雅草楼诗稿》，诗稿的扉页，有他填的词：中医好，发展更需要，为民服务热情高，世事如棋心如潮，能不忘岐黄。



山巅 李海波 摄



古风新韵

苏明喜诗词

七绝 苦竹寨

红日流金照远关，山歌出岫不回还。
更听画舫三声笛，惊起鸬鹚一阵闲。

题澧江渔韵美景

半露娇羞半带柔，清歌因动渔舟。
此情挥霍怕来晚，忙对江山下钓钩。

卜算子 咏梅

仗剑立寒风，不抖半分俏。
一角清贫独我争，冷屑俗尘闹。

铁骨素无名，疏影横斜了。
只在心中落个宽，敢对苍天笑！

风入松 卖肉郎

三更灯火整粗装，事业开张。
凝神断劈阴阳路，不多时、空泛鲜香。

八戒迅归东土，唐僧高挂南墙。
远朋疏客脚根长，涌抵中堂。

裁匀割细殷勤倍，笑相答、忙煞刀郎。
身影嵌成风景，灿容付与朝阳。

作者简介：苏明喜，男，54岁，土家族，慈利人。现为湖南省诗词协会会员、张家界市诗词楹联协会副秘书长、张家界市作协会员、天门诗社副秘书长。作品散见《湖南日报》、《湖南诗词》、《张家界日报》、《天门诗词》、《罗甸诗联》、《桃源诗刊》等报刊，《风入松 卖肉郎》一词入选第四届中国百诗百联大赛集。