

# 盘点湘鄂西向王天子 审读地方史志札记

□戴楚洲

自古以来湘鄂西广泛流传土家向王天子故事，民间艺人已经整理多个有关向王天子的文学作品，可谓诸说并存。起源于长阳县的廪君取得君长职位以后，率领巴人部落打败盐水女神部落，开拓巴人摇篮清江流域，对巴人部落兴盛做出历史贡献。据《后汉书》载：巴人始祖廪君死，魂魄世（化）为白虎。巴氏以虎饮人血，遂以人祠。从此，古代巴人崇拜白虎，并以白虎为图腾。清江流域土家族人根据祖先巴人神话故事奉廪君为远祖，在向王庙供奉巴人部落酋长廪君。廪君即向王的说法从何而来？向与相谐音，同一土音，写法不同，土家向王崇拜即廪君崇拜的演变。在历史发展过程中，由巴人白虎图腾崇拜衍生土家多神，如白帝天王、向天王和向王。清代所修方志确有将廪君和向王合二而一的记载。古代土家先民尊崇廪君，故在

鄂西修建许多白帝天王庙和向王庙，以致长阳县、五峰县、建始县和恩施市等地仍有许多向王庙和向王山、向王洞、向王溪和向王滩等以向王命名的古地名。清代《咸丰长乐县（今五峰县）志》记载：向王庙在高尖山下，庙供廪君神像。按廪君世为巴人主者，特务相为廪君之主，有功于民，故今施南、（秭）归、巴（东）、长阳等处户而祝之。世俗相沿，但呼为向王天子。1992年版《长阳县志》写道：明清年间，县境先后建有向王庙44座。民间传说，向王率领土家先民疏通清江及其支流有功，所以清江土家船工唱道：向王天子一只角，吹出一条清江河。在驾船之前，或在六月六向王节，土家船工必须前往清江两岸向王庙进行祭祀活动，以求河神保佑。这一说法较为流行，以致清代乾隆年间土家诗人彭秋潭在《长阳县竹枝词》中写道：土船夷水射盐神，巴姓君王有旧闻；向王何许称天子，务相当年号廪君。并且自注：巴东、施南、长阳等处有向王天子庙。二是西汉时期向氏始祖向述。从汉代起，向氏在湘鄂西繁衍生息，活动频繁，以致产生土家向氏祖先崇拜，影响深远。据清代《同治恩施县志》载：向述，河内郡人，为汉景帝时驸马。时巴蛮攻劫，帝以（向）王镇秭归。（向）王在镇，安攘有功，教养有法，得楚蜀人心。自（秭）归而上达于施州，多有不祀其先（祖）而祀向王者。恩施州城北门外

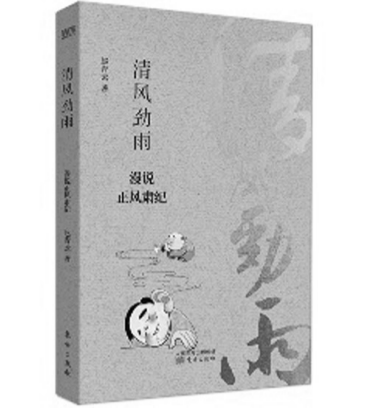
胜利街 向王庙 中清代道光年间所题《向氏系序》碑文称：吾（向氏）祖庙建于斯，历有年矣。鄂西所存多处向王庙，是民间祭祀土家向姓始祖的场所。三是南北朝时期农民起义领袖向五子王。南北朝时期，峡江一带土家先民开展反抗封建统治和民族压迫的斗争多年。西魏恭帝二年（公元555年），土家领袖向五子王自称向王，举兵起义。天和元年（556年），北周企图控制峡江地区，引起信州蛮更大规模反抗。据《周书》载：向五子王据石砬城（在今巴东县），令其子宝胜据双城。水逆平后，频遣喻之，而五子王犹不从命。北周军因堵向氏诸部，向五子王和向宝胜分别石砬、双城抵抗北周军。终因寡不敌众，石砬、双城俱破，向氏首领均被斩杀，其部万余人被活捉。今巴东县明月山仍存有向王庙和向王枪等遗迹。四是南宋时期土家英雄向龙。清代同治年间所建袁家界向王天子庙碑文证实：赫赫向王，天子圣光。宋朝匿迹，清世流芳。《民国慈利县志》载：山有神堂寨，传南宋末，有向某兄弟冒险称兵，败死为厉。里氓立祠禳解，今上、下三天子庙尚犹存。军邱坪亦名沙坪，以南宋驻军讨向（向）王得名。《湖南省慈利县地名录》又载：南宋末年向龙兄弟称兵起义，被宋兵进剿。经长期鏖战后，向兵败，跳崖自尽于神堂湾。武陵源

区民间艺人陈琳在《民族论坛》2003年第7期发表《英雄人物向王天子》一文，讲述土家向龙在索溪峪天子洲扯旗造反、自封天子的传说故事。向龙因为寡不敌众，退到神堂湾以后，跳崖就义。后来，土家后裔遂把神堂湾一带改称为天子山，以志纪念向王起义，并且修建上、中、下三座向王天子庙，另在老木峪和龙尾巴各修一座向王天子庙。清代道光年间，有个姓袁的富户据此山为已有，曾将此山改名叫袁家界。1983年，桑植县政府根据历史事实，发文恢复天子山名称。天子山风景区因古代土家首领向王天子起义而得名，部分景点御笔峰、点将台和将军岩命名皆与向王天子有关。五是明代土家首领向天王。清代《光绪永定县乡土志》记载：明初慈利土酋向天王煽惑诸蛮，时出攻掠。该志还载：向王天子庙在老木峪，神不详由来。明时土司有向天王者，人皆畏之。大兵征之，围困于神堂湾，人马皆饿死。至今风雨阴夕，犹闻山谷中马嘶人吼，若有神灵。土人因立庙安之，乃不为厉，理或然也。慈利县《左师堂向氏族谱》却说：（向）大坤，公兄弟始困于明玉珍，继迫于明将傅友德。公父子遂来湖南游辰（州）、常（德），问津桃源洞，访仙踪踪焉。民间传说，明朝初年，土家人向大坤率领土民在索溪峪起义，自封向王天子。可见，史书没有所谓土家人向大坤起义的明确记载，向大坤

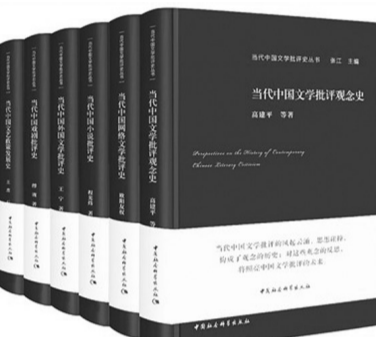
只在明初前来湖南游览常德市桃花源风景区而已。可是，宋城集团于2019年7月打造的歌舞《张家界千古情》第二场《天子山传说》曾说明初湘西土司王推行新娘初夜制。土家首领向王天子因反抗新娘初夜制而起义属于无稽之谈。总之，湘鄂西土家族盛行崇拜偶像向王之风，成为特殊的文化基因。民间信仰向王习俗由来已久，影响至今，已经成为湘鄂西风景区历史文化旅游必须讲解内容。随着民族文化挖掘，土家祖先先相和向王的故事进入传媒视野。因为自古以来存在祖先崇拜，土家族向氏后代把其许多祖先称为向王。所以，土家向王不止一位，几个朝代的几位向姓人物混淆为向王。湘鄂西流传的向王已经成为融合远古时代巴人之祖廪君、西汉时期向氏始祖向述、南北朝时期农民起义领袖向五子王、南宋时期土家英雄向龙和明代土家首领向天王等土家英雄群体形象。湘鄂西土家族向王已非明指某一历史人物，而是已被民间艺人加工的土家首领群体化身。（作者单位：市委党史研究室）

区民间艺人陈琳在《民族论坛》2003年第7期发表《英雄人物向王天子》一文，讲述土家向龙在索溪峪天子洲扯旗造反、自封天子的传说故事。向龙因为寡不敌众，退到神堂湾以后，跳崖就义。后来，土家后裔遂把神堂湾一带改称为天子山，以志纪念向王起义，并且修建上、中、下三座向王天子庙，另在老木峪和龙尾巴各修一座向王天子庙。清代道光年间，有个姓袁的富户据此山为已有，曾将此山改名叫袁家界。1983年，桑植县政府根据历史事实，发文恢复天子山名称。天子山风景区因古代土家首领向王天子起义而得名，部分景点御笔峰、点将台和将军岩命名皆与向王天子有关。五是明代土家首领向天王。清代《光绪永定县乡土志》记载：明初慈利土酋向天王煽惑诸蛮，时出攻掠。该志还载：向王天子庙在老木峪，神不详由来。明时土司有向天王者，人皆畏之。大兵征之，围困于神堂湾，人马皆饿死。至今风雨阴夕，犹闻山谷中马嘶人吼，若有神灵。土人因立庙安之，乃不为厉，理或然也。慈利县《左师堂向氏族谱》却说：（向）大坤，公兄弟始困于明玉珍，继迫于明将傅友德。公父子遂来湖南游辰（州）、常（德），问津桃源洞，访仙踪踪焉。民间传说，明朝初年，土家人向大坤率领土民在索溪峪起义，自封向王天子。可见，史书没有所谓土家人向大坤起义的明确记载，向大坤

## 好书推荐



《清凤劲雨 漫说正风肃纪》  
作者：赵青云  
出版：东方出版社  
内容简介：本书是一部集漫画、诗歌、散文于一体，反映新时代反四风、树新风的作品。紧紧围绕新时代全面从严治党新要求，从基层党务干部视角出发，紧密结合当前时政与社会热点，分四风怪象、官德官风、实的学问、清气乾坤四个部分，勉励党员干部反对四风、明德修身、认清规矩、崇尚实干。案例多取材于群众身边熟知的形象，有较强的针对性。



《当代中国文学批评史》  
作者：高建平 等著  
出版：中国社会科学出版社  
内容简介：当代中国文学批评史 丛书旨在反思西方文论对中国文学批评的影响，建构中国文论话语体系。丛书结合中国古代文论、西方文论和当代马克思主义文论的研究成果，对1949年至今的中国当代文学发展状况进行了系统梳理和分析，试图重塑当代中国文学批评精神，展现了当今学术的中国特色、中国风格、中国气派。



《中国省域经济外交研究 以广东省为例》  
作者：梁钢华 著  
出版：广东人民出版社  
内容简介：这是中国首部集成研究省域经济外交理论与实践的著作。该书以国际关系相关基础理论为研究视角，聚焦中国省域经济外交的理论与实践问题，采用参与式和混合式研究方法，对先行一步的广东省域经济外交探索实践进行了新的梳理、总结和解读，提出进一步纵深推进的路径方法和四梁八柱举措。该书研究不仅为新时代广东发展提供集成指引，而且还为全国省域提供参照借鉴，具有重要的理论意义和现实意义。



《回乡下》  
作者：弯弯/文 图  
出版：中国和平出版社  
内容简介：《回乡下》讲述的是一个关于扫墓的故事。它让我们看到扫墓这一仪式对我们的意义，也巧妙地启发我们在今天如何以孩子可以接受的方式讲述扫墓这一话题。每个人也许都需要这样的仪式，它可以承载我们的思念，让我们记住亲人带给我们的美好，让家人的爱在心中永存并传承下去。

## 读书人语

### 为什么去写

□胡英

有句笑话说：不打牌，不砌长城，没人和你玩。的确，我的朋友很少，你忙的时候她不忙，她有时间的时候我忙，怎么也约不到一块儿。于是我孤独着，孤独的时候，我便写字，写我的心酸，写我的快乐，写我的孤独，写我的收获。

那天，在朋友店里打工的我，打理好所有事物之后突然想写点什么，刚打开电脑码字，忽然听到对面店的店主美女娇柔的声音，是她带着朋友进来。一般的情况下是没有这么客套的，我有些诧异。

美女看见我端坐在电脑前码字，她有些不好意思。我停止了打字，玩笑着问她们有何贵干。美女的朋友推了她一把，美女欲言又止，她朋友便迫不及待地介绍着某产品。可是不感兴趣这样的推销，便委婉告知，但是那位朋友还在指手划脚喋喋不休，你写文章的？你写下我们的产品！你是上班的？在哪个单位？你文章有发表过？在哪家报刊？

突如其来的问题，趾高气扬的语气让我有些措手不及。我下岗了，在为生计操劳，我的作文很少发表，我写只是因为喜欢。我唯唯诺诺告诉她们，我真的没有时间，我也没法了解产品，也没有能力写她们的产品。

什么？全世界都知道的产品，你居然不了解！没有单位，你写什么？那个女人还是咄咄逼人。

对不起，我不了解，也不想了解。我惹不起，我想躲。

话不投机半句多，美女拉着朋友出了门，不远不近，不高不低传来：她又不是老板，给人打工的。另一个高八度的声音：逼样！还写作

我突然几个激灵，忙起身照镜子。镜子里面的确是一个逼样，素颜朝天的中年女人，凭什么有事无事敲击键盘，凭什么去写作。在她们眼里，写作的人是有着优越的工作和凡人不可及的地位，是阳春白雪，是附庸风雅，是翘着兰花指品茗，是茶余饭后的休闲，而我，只是一个为五斗米折腰的社会最底层，却是为什么去写？

拨镜自问，为什么去写？为什么去写，我想是为了留下美好。曾经有位老师说过：马从花下过，也带着花的芳香。我来世间一遭，只是一名普普通通的下岗工人，没有功名留给子女，只有留下文字，只是用平凡朴实的文字记载所有的遇见，感激所有的美好。

为什么去写，我想是为了忘却烦恼，宋人方岳诗：不如意事常八九，可与人言无二三。就是说要学会自己调整心态去积极面对，尽量少跟别人去倾诉，避免太多人受你感染跟着你一起悲观，因为别人也有自己那十之八九的不如意之事。于是，每每遇到挫折或者烦恼的时候，我便沉浸在文字世界里，别无其他。

为什么去写，我想是为了分享快乐。在写作的路途上，我像一个在黑暗中摸索的孩子，迷茫着、踟蹰着，找不到方向，偶尔的文字变成铅字后，我收获了更多友谊，素未平生的文友们给予我帮助，搀扶着我前行。前进的路途上，我们彼此快乐着。

为什么去写，或许不是为了什么，只是因为想写，想写就写。



### 一群蠢货

偶读一网络语：总有几个蠢货是一生不可舍弃的朋友。余甚为感慨。一次几个老友邀约自驾，嘱余取一群名。余想想便以一群蠢货名之。友嗔曰：呸！这不是骂人吗？！余释曰：为友之道，当少些精明多些糊涂。你我之间，若个个精于算计，还能玩得到今天么？众友一听皆拍手称妙。一友创意，当做一面旗，上书一群蠢货。此行中余等高举此旗一路招摇，且个个洋洋自得也！游人见之，无不驻足称妙！

## 舞文弄墨

□田大金

官清民自安。这句话道出了历代善良百姓的心愿。封建社会里的黎民百姓饥不得食，寒无暖衣，苦不堪言。然而，历代的官吏大多是三年清知府，十万雪花银的贪官污吏，人们深受残酷的剥削和压迫，渴望出污泥而不染的清官良吏为他们秉公办事。封建社会的清官良吏虽极少，但亲民爱民的清官确有人在。你若不信，历代的清官诗可以为证。东汉时的卢江太守羊续，为官清正，不收礼物，被人们称赞为悬鱼太守。他曾自书一首诗，描述了为官时境况，其诗云：

刺喜门庭无贺客，胜绝厨传有悬鱼。清风一枕南窗卧，闲阅床头几卷书。唐代诗圣杜甫，公元764年任成都剑南节度使署中参谋期间，太子舍人张某送给他高级锦袍，上绣有栩栩如生的水族图案。杜甫听后吟诗曰：开缄风涛涌，中有掉尾鲸。逶迤罗水族，琐细不足名。客人说，这东西置于室内，鬼怪见都会惊走，送给你作床褥，你睡在上面就会神清体爽。杜甫听后吟诗曰：领客尊重意，顾我非公卿，留之惧不祥，施之混柴荆。意思是说，你的盛情我能体会，不过我不是贵人，只怕它反倒会给我招来不祥，与我简陋的住处很不相称。于是写一首退礼

## 人民永不忘清官 读清官诗之感

诗，将贵重礼物退给送礼人。其诗云：奈何田舍翁，受此厚赠情。锦鲸卷还客，始宽心和平。杜甫为礼物之事心神不安，直到将礼物退还后才觉得安宁。宋代包拯（即包公）是家喻户晓的清官。公元939年他过60岁生日时，为拒收寿礼，专派其子包贵守在衙门前，不准送礼者入府。第一份是当朝皇上派太监送的寿礼，包贵不准进，太监在红纸上写了一首陈述理由的诗：德高望重一品卿，日夜操劳似魏征。今日皇上将礼送，拒之门前理不通。包拯看后挥笔回诗道：铁面无私丹心忠，做官最怕怕念功。操劳本是份内事，拒礼为开廉洁风。太监看后提着礼品回宫交差去了。随后包拯的同乡好友张奎前来送礼，包贵不准进府。张奎执意不走，包拯提笔在礼单写下四句诗：

我本是知音人，肝胆相照心相印。寿日薄酒促膝谈，胜似送礼染俗尘。张奎看后，不辞而别，其余送礼的一一谢绝了。明代的于谦是明朝杰出的政治家、爱国诗人，又是闻名的清官。他做巡抚18年，既拒收下属礼物又不向上级送礼。按当时的习惯，每逢进京述职去都得向朝廷大臣送礼。他任山西巡抚时，别人问他述职送什么？他举

起双手笑道：我带了两袖清风，并作了一首志诗：手帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闻间话短长。他另一首著名的《石灰吟》诗云：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。于谦借咏石灰说明自己的志向，表达了不怕艰险，勇于牺牲的精神。如诗中所说，宁愿粉身碎骨，也不失志清白的高尚理想。真是一身正气，两袖清风。明代有位名叫李太的主考官，有一次去福建主持科举考试。一个考生晚上到他住宿处送上一包黄金，说无人知晓，请老爷笑纳，乞求关照。李太当即愤然拒之，并赋诗一首以表心迹：义利源头识颇真，黄金难买腐儒神。莫言暮夜无知者，怕塞乾坤有鬼神。行贿考生听后，羞愧地抱着礼包走了出去。

清代的叶存仁，先后在浙江、安徽、河南等地为官30多年，淡于名利，清白自守。有一次他离任时，僚属夜间用小船载来礼物相送。叶存仁一物不取，完璧归赵，并写诗一首：月白风清夜半时，扁舟相送故迟迟。感君情重还君赠，不畏人知畏己知。清代著名的大画家、文学家郑板桥在山东潍县任县令，连年闹灾荒，他同百姓同甘共苦，深受民众拥戴。他

在送给巡抚的一幅竹画上题诗言志云：

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。这首诗由衷地表达了作者为民办实事认真的心情。后因为民救灾之事得罪了土豪劣绅和大人，结果被免职。他临走的哪天，有上万人送行。他临行前画了一幅墨竹画留念，在画上题诗一首：

乌纱掉去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝青瘦竹，秋风江上作渔竿。郑板桥被罢官后，两手空空回到扬州过着贫寒的生活，以卖字画为生。但清官的政绩和清官诗是不朽的，被人们传诵至今。言为心声，这些仕途为官者，大都不是诗人，但他们那些诚挚通俗的诗句不亚于诗人们的佳作名篇留传下来，被世代人们传颂。这充分说明，为官者能公私分明，勤政廉洁，为民谋利，人民永远不会忘记他们。今天的为官者更应关心民生，全心全意为人民服务，多为民众做实事，做好事，人民永远不会忘记你。

## 读书感悟