

# 覃东荣，是一颗不灭的火种

## 《不朽师魂》读后感

□朱阅会

拐杖校长 覃东荣操劳过度，倒在了调查师生受灾情况的路上，三年后58岁的他，永远离开了他一生挚爱的讲台。前来送行的乡亲、老师、学生及镇联校、政府、教育办，区教育局领导无不悲恸。在覃东荣离世后，湖南报告文学作家向曼漪，被覃东荣的先进事迹所感动，历经艰辛，深入挖掘覃东荣的平生故事，撰写了长篇报告文学书稿送到时任湖南省政府副省长李友志的案头，李副省长审阅后，欣然题写《不朽师魂》书名并作序。近日捧读，仍觉文章酣畅淋漓，事迹感人至深，旋律激人心跳。覃东荣虽然离开我们23年了，但他的精神永存。他就像是一颗不灭的火种，用永葆赤子之心的不灭灵魂照亮新时代，点燃学生心中的理想，点燃新时代的希望。他带给我们生活的乐观、学习的积极、工作的激情，为我们奔向梦想、实现梦想的道路指明了方向，为 不忘初心，牢记使命 主题教育学习提供了鲜活教材。

品格照亮新时代

1973年初夏的一天，山洪爆发，小河暴涨。时任大庸县兴隆公社甘溪峪小学校长的覃东荣带领老师们护送学生过河，一名学生从独木桥上不慎滑落。覃东荣从三丈多高的独木桥上跳入激流中救学生。他一手托着学生，一手拼命向岸边划游学生得救了，覃东荣的左腿在汹涌的洪水里救学生时撞击到乱石上，沦为终身残疾，正直盛年的他只好以拐杖为伴。乡亲们亲切地称他为拐杖校长。

作为一名山区小学校长，覃东荣热爱自己的岗位，有强烈的责任心，为教书育人而不计个人得失。覃东荣的笔记里，有这样一段话让人印象

深刻：我只是在山区教育事业中起到些许作用，和很多英雄模范人物比起来，我不算什么 也许，这就是覃东荣的原由吧。这是他能够不断成熟、壮大、星火燎原的原因吧。

汇聚新时代发展的主流，让先进人物光芒更加灿烂。覃东荣为山区教育发展而忘我、为传业授道而无我、为大我而弃小我，寻找小我与事业的最大公约数，画出人生最大的同心圆，为山区教育事业进步而努力奋斗，让品格绽放出更加灿烂的光芒。

光芒温暖新时代

在那个年代，覃东荣的妻子是一个普通的农村妇女，自己家里有三个儿女上学，靠覃东荣一个人不到200元的工资养活。在自家尚且没解决温饱的情况下，他却收养6名失学儿童，供他们读书。覃东荣说：我什么也不图，为的是不让孩子失学，孩子不能没文化，虽然我穷，但再穷再苦，砸锅卖铁，我也要想办法把他们送到初中毕业。他管理的数字埡镇中小完小，没有一个学生因贫困而失学，率先普及九年义务教育。

覃东荣时刻以一个共产党员的标准严格要求自己。他教书育人，为人师表，率先垂范，创新实干。他以自己的实际行动诠释了党员老师的品格，彰显了党员老师的风采。覃东荣为人谦虚，乐于为老师和学生服务。为了确保山区小学教学工作的顺利开展，他经常加班加点，兢兢业业，毫无怨言。他以扎实的工作作风，以无私奉献的敬业精神，以身作则的榜样力量感染了他身边的同事和学生。

一个人遇到好老师是人生的幸运，一所学校拥有好校长是学校的荣耀，一个国家源源不断涌现出一批又一批好老师是国家的希望！正是他们的努力和行动，老师这一 太阳底下最光辉的职

业 得到越来越充分的体现，让尊师重教更加蔚然成风。

师德感染新时代

老师要 为人师表。人民教师一个肩膀挑着学生的未来，一个肩膀挑着民族的希望。覃东荣自重、自省、自警、自励、自强，以身作则，在行动上为学生做出表率。他热心社会公益事业，爱校如家，关心留守儿童，争当 爱心校长，帮助贫困孩子，嘘寒问暖，处处关怀学生。德高为师、身正为范。从覃东荣身上体现出的第一标准是师德师风。高尚的师德是赢得社会尊重的基础。近年来，我们身边涌现出了像覃东荣这样的一批批优秀老师的楷模，新时代老师要向他们学习，不断加强自身建设，成为塑造学生品格、品行、品味的 大先生。好老师要有捧着一颗心来，不带半根草去 的奉献精神，自觉坚守精神家园、坚守人格底线，带头弘扬社会主义道德和中华传统美德，以自己的模范行为影响和带动学生。

良好的师德，是一种强有力的教育因素，是教书育人的一种动力。它是老师从事教育劳动时必须遵循的各种道德规范的总和。老师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。覃东荣承担着传播知识、传播思想、传播真理的历史使命，肩负着塑造灵魂、塑造生命、塑造人格的时代重任。覃东荣的教育典范精神引领新时代，广大老师争做有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师，为建设具有中国特色、培养社会主义事业建设者和接班人作出贡献。

精神砥砺新时代

覃东荣首创 立体式网络教育 ，大力进行

教育教学改革，向课堂四十分钟要质量，带头制作课件，管理的一所乡村小学教学质量始终名列市(州)(区)前茅，成为小学教育一面旗帜。在国人心里，老黄牛 是勤勤恳恳、埋头苦干实干家的化身，是忠于职守、任劳任怨的劳动者的典型，是只讲奉献、不讲索取为民者的缩影，是耿直倔强，顽强拼搏的开拓者的旗帜。因此，从覃东荣身上，人们可以感悟到正义与担当的追求，感悟到开拓和创新的精神，感悟到忠诚和实干的作风。

发扬 老黄牛精神 ，首先要要有坚定的理想信念。习近平总书记指出： 理想信念是共产党人的精神之 钙。美好的理想，能使人精神振奋，使人生充满意义。反之，就会使人迷失方向、消沉，甚至坠入歧途。所以，新时代的教育工作者，要把理想信念内化于心、外化于行，以老黄牛 精神激励自己，时刻做到对党忠诚，在胜利和顺境时不骄不躁，在困难和逆境时不消沉不动摇，经得起各种风险和困难考验，自觉抵制各种腐朽思想的侵蚀，永葆人民教师的政治本色。

覃东荣的日记里记着： 是牛就不要误春，要发扬老黄牛精神。我们吃的是国家的俸禄，拿的是人民的血汗钱，要对得起党，对得起人民，对得起孩子。我们要认真学习覃东荣 牛的品格，发扬覃东荣 牛 的精神，像他那样一步一步脚印地工作，真正使 老黄牛 精神体现在情倾学生、心系教育、无声奉献的具体行动之中。

(作者系湖南《决策参考》主编)



### 读书感悟

# 桑植公安民警的侠骨柔情

读钟懿的《剑胆琴心》

□秋叶子

几年前 我曾经编辑过一本书叫做《母爱无疆》的散文集。在编辑校对的过程中，跟作者钟懿有过一些沟通，当时只知道他是来自山水秀丽的张家界，是一名乡村教师。

去年的春天，钟老师忽然又跟我联系，说他想出版第二本书。我知道，这些年钟老师一直活跃在文学圈，身边不乏做出版和出版过书籍的朋友，但是他竟然能够隔山隔水的找我，心中不禁生出满满的感动。

收到这卷书稿的时候，先是粗略的一番浏览，原来是他这几年调任公安局工作后的点点滴滴。在给他的这次审稿校对中，我更多地了解了一线干警的生活和工作。以前，对这个职业是全然陌生的，读了钟懿的书稿不禁对警察叔叔肃然起敬。

这本书中共分为八辑，有警界精英、缉毒先锋、交警风采、案件回访、鱼水情深、警苑书香、他山之石、警苑琴心。

在 警界精英 这一辑里，读开来都是满满的感动，无论 平凡的虎哥 还是 拼命三郎王鹏，抑或 警花李志华 警痴吴金鹏 我不一一列举，就是平凡的他们，让我对警察这个职业有了更多的理解。一直认为，警察是个高危职业，我想能够支撑他们走下去，或者说能够让他们有如此高的热情的，必定是他们人性中的奉献精神。他们也是为人子女为人父母，肩上有着很重的责任，可是他们却能够舍小家为大家，用全部的热情奉献这份事业。

在 鱼水情深 这一辑里，作者用温柔、尊重的笔墨写了这些公安干警，一次次为了人民生命和财产的安全，去流血流汗泪，甚至牺牲生命。很多次，真的让我读出了眼泪。我生活的这片齐鲁大地，地理地貌都十分平整，然而在这一辑对于好多次的军民共同合作的过程，细致的描写让我读懂桑植县，这个在我的心里风景美好，实际上地形复杂的小城。就是因为地形复杂，气候不寻常，这些本来是作为风景美的地方，却正是民警办案的阻碍。然而，为了人民生命财产的安全，民警们通力合作克服种种困难，尽心尽力尽职尽责完成工作任务。这本书能够让人们更多地了解这个职业的点点滴滴，让我们知道，公安这个职业每时每刻都跟我有着密切的联系，没有他们，就没有我安心定的幸福生活。

在读这本书的时候，总是在字里行间浮现出一张张勤恳工作的面容，在眼前展开一幅幅缜密或者追缴的画面。在感动于公安干警们为爱、为责任，抛弃个人的小家，守护着这个社会大家，守护着他们走过的每一分土地的同时，又像是看了一个个的电影一个个的故事。

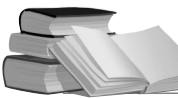
其实，这本书里所写的人物都是鲜活的真实存在的，这是可贵之处。如果去衡量这本书的价值，我觉得不能单从文学方面去衡量，更多的是通过作者的笔墨，去了解公安这个职业的真实性危险性，从而让我们普通百姓理解这个职业，更多地去支持这个职业。舍己奉公，舍己为人，鞠躬尽瘁 仿佛所有的描写奉献的词语都用过来也不为过。

有句话经常被说起 哪有那么多岁月静好，不过是有你替我负重前行。这其实就是对公安干警这个职业最真实的写照。为小家为一方百姓，为了他们管辖范围的群众的安定，每一位民警都放弃了自己与亲人和朋友相聚的时间，甚至是自己的生命，保护了百姓的小家以至我们国家这个大家的安全。

剑胆琴心 是啊，书里所写到的每个公安干警，都有一颗剑胆，因为有一颗剑胆才能不惧艰险，不惧生死，像利剑出鞘那样与不法分子和不法行为做斗争。而他们，谁是父母手心里的宝贝，谁不是丈夫或者妻子的另一半家庭，谁不是儿女的爸爸妈妈？所以，他们其实都有一颗琴心，也想用温柔的指法弹奏生命的乐曲。

公安工作，是一个值得每个人尊重的职业。这本书籍，一定是一本值得每个人用心赏读的作品。

合上这本书的时候，我依旧是静静沉思，满满的感动。



### 书人书事



草帽面

草帽面，非面也，乃宋梅花君创作之小小说也！一日与文友宋百胜聊，言及《草帽面》。友称其构思精妙，立意高远，堪称佳作！宋梅花君为我永定文友。经讯，得知此作初发于《玉融文学》，选载于《微型小说选刊》及《小小说月刊》。余得其链接，仔细拜读，果感其文风朴实，平中见奇也！宋梅花君为我张家界文学新辈，其出手不凡，未来可期也。感而书此，已然欣慰！  
文/图 覃儿健



### 舞文弄墨

□蒋献辉

一如湘西逐水而居的大小商埠，滑溜溜的石板街，一两百栋精致吊脚楼，摆在三五里长的河街上，如逢赶集，就近乡民便拿出各自特产，去河街上交易有无。这个画面不是永顺和凤凰，旧日澧水沿线的溪口个莫不如是，凭借澧水舟楫便利，永顺、保靖、龙山、桑植等地的煤炭、茶叶、桐油、木材、五倍子等土货出产，津市、常德、汉口大码头的海带干货、盐糖副食，不论顺水而下还是逆水而上，大小船只均要在此打尖停靠，因此造就了曾经上百年的繁荣。

大自然造化说奇不奇，澧水在此回旋流连三十里，三十里长潭，首尾间隔不过两三里路而已。放在旧时若干岁月，水手每每上行至此，习惯了四季苍翠逼人的水岸景色，及挂在红岩壁上各式形状岩洞悬棺，便不如文人觉得多情稀罕发如此感慨：棺材葬得险又高，脱下蓝衫换紫袍；棺材葬得高又险，代代儿孙中状元。所谓行船走马三分忧，一门心思唯放在拉纤撑篙的辛苦气力活上，澧水号子同时张口便来：  
澧水河长多险滩，小心行得万年船。胆大心细看准线，记住地名好周旋。寨子岩礁在左边，猴跳溪岩在右面。鬼见愁岩如刀戳，人要灵活闯险关。柳树滩过关滩湾，排到那里做神仙。

六七百里澧水，往年多半交通靠走水路运转维系。水上生活充满风险，那些早被澧水熏陶得流里流气的水手，浑身被风吹日晒，上滩时皆几乎光身赤裸，仅留一块破布

遮住羞处。如恰好遇到水边洗衣服的姑娘大姐，这时便放声大胆借机调戏一下：远看大姐洗衣裳，棒槌打手指上。情哥知你有心肠，待我靠岸就上床。胆子小的女人顿时二脸鲜红，但也有泼辣女子毫不示弱，放开嗓子怼上一句：难怪今日乌鸦叫，河上漂来排古佬。不是老娘夸海口，给我做儿还嫌老许多风趣有味故事至今深藏在历史记忆当中，使枯燥的水上生活生出若干风味有趣色调。

三十里长潭边有一棵大樟树，在河滩边已历上千岁风雨，腰身要十来人合围，孤独地站成一处无数春夏秋冬标新立异的风景。多年前，大树不幸遭雷击，树心冒出滚滚浓烟，据说多亏消防及时赶到，不停往树心灌水终被扑灭。大樟树遭此恶运后，唯活下半边，如今有巨形枯枝如虬龙刺向空中，又有几枝头顶绿叶焕发勃勃生机。

岁月回过不过远，贺元元帅曾在大樟树下开会，拴马，且不费一枪一弹，整顿收编了鱼龙混杂的上千人队伍，壮大了红军，故本地人易其名，亲切称为 红军树。元帅大女贺捷生将军每每回乡，都要到大樟树下走走，只为睹物思故人。其实不独溪口 红军树下，在张家界桑植，在常德桃源，在湖北洪湖 湘西那边这块红色土地，到处都有元帅指点江山的身影，和着若干的英雄壮怀激烈故事，借民间之口幽幽相传。

若干年来，几乎每逢中秋，许多人家不约而同都会选择溪口月饼，买来自家吃或者走亲戚送人。一层包裹筒朴实在，价钱公道又味美适口。记住溪口，这是我最初的印

象。后来，我无数次坐车过阳和，会碰到刚起上岸的各色肥美岩河鱼等着上车，打听到就来自三十里长潭。水深滩急，岩河出鲈鱼，出额骨鱼和大鲤鱼，每天有渔夫赶早，满篮满筐往张家界城里送，或往武陵源就近市场，满足若干南来北往的客人胃口。澧水长潭这时就在我心中分外活色生香，常常令人怦然心动，又令人分外向往。

我早年曾写下这样一段文字形容金岩：数百千户人家，逐水而居，或远或近，或隐或没，高低错落。既为县城边陲，土汉杂居，民居风格却日新月异。溪口与金岩一衣带水，也莫不如此，慈利和张家界其它乡镇如今也莫不如此。

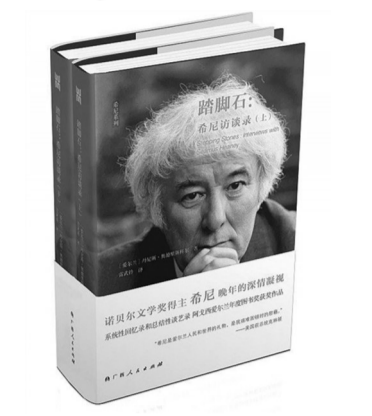
沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。两千余年前屈夫子曾这样赞美澧水长潭：半浦夜歌闻荡桨，一星幽火照叉鱼。名重大唐诗人李群玉的眼里，澧水长潭这般静美；天下风光哪儿秀，我爱溪口吊脚楼。湘西杰出文人沈从文的眼中，溪口又是如此光彩照人。

人间四月芳菲天，我如同圣徒般小心翼翼在溪口行走，在系满红绸的大樟树下大家牵手合围，在被鲜血浸染的苏维埃旧址静默凝思，在一片雪花般的梨花丛里穿行，活怕惊动那些日渐远去的若干高贵灵魂。才发现水路早就取不，不但火车早就呼啸贯穿全境，又有一架飞桥把两岸相连接，三十里长潭早已换了人间。



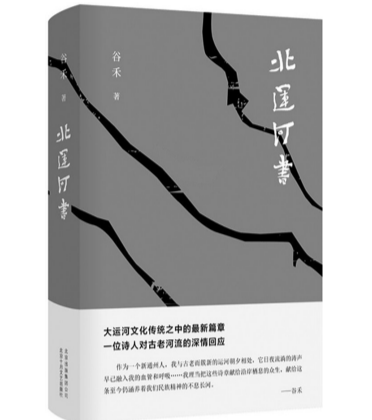
### 走读天下

## 好书推荐



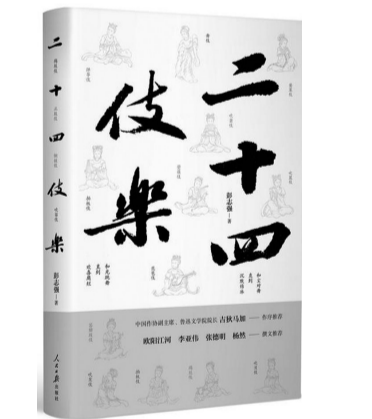
《踏脚石：希尼访谈录》  
作者：(爱尔兰)丹尼斯 奥德里斯科尔  
译者：雷武铃  
版本：广西人民出版社

内容简介：诺贝尔文学奖给希尼的颁奖词是，其作品饱含抒情之美以及对伦理的深刻理解，凸显了日常生活的奇迹和历史的现实性。的确，从开始写诗到成为世界级诗人，希尼一直对身边的日常生活怀有感恩之情，他的所有愉悦、灵感、音节，都来自于质朴的经历。在访谈录中，他说， 我找到一条进入写诗的道路这点视为幸运。我早期诗歌受到的欢迎，以及随后我生活中的指向与特性的平稳发展 我确实把它视为一种真正的天恩。当然，整个事情里面包括友谊，家庭的和睦，以及值得珍爱的人们的信任。



《北运河书》  
作者：谷禾  
出版：北京十月文艺出版社

内容简介：该书是诗人谷禾的最新诗集，收入了他移居北京通州北运河畔十三年以来所创作的一系列诗作。在书中，北运河有时作为现实的河流在诗中显现，沿岸的风物、景色尽收于作者笔下，通过纤毫毕现的雕刻，仿佛都生出了诗的灵性；有时又作为征象而显现，精神性的存在和日夜流淌，也带上了诗人独特的气质，并和北运河的历史构建起了微妙呼应。诗人和北运河，融为一体，血脉相连，共同见证着时代和大地。



《二十四伎乐》  
作者：彭志强  
出版：人民日报出版社

内容简介：阅读这本诗集的第一个感慨，是得王者之心，得当今诗篇，他复活了一代蜀王的丰满形象。阅读他诗集的另一个特别感慨，是获伎乐之魂，浮诗意之美，他已然成为唐代器乐的代言人。诗人运用沉迷其间的感知感触、层出不穷的形态分解和可亲可信的演绎释放，把支配内涵丰富而行为多端的王者之心与主导场景曼妙再现以及歌舞意趣纷呈的伎乐之魂都神形如初地诗意表达了出来。他的每一篇诗章都堪称可读、耐读佳作 实属奇思意妙的纵情抒写。



《就在梦里来去》  
作者：前卫  
出版：新华出版社

内容简介：词是诗歌的一种。近年来，一些作者欲寻求突破，试图跳出格律、音韵的束缚，但又钟情于词的表现样式，于是大胆跳出巢臼，创造了 散词 样式。作为该书的作者，前卫先生的散词作品中同样接受着诗踪词影的关照。作者通过散词，切入生活、感叹人生、不忘乡愁。前卫表示，中华散词能否为中国古典诗词的传承起到抛砖引玉的积极作用，还需要读者和市场来检验。