

未到天津，鲜有机会听闻五大道。造访此处，方才知这里就是闻名全国的洋楼建筑群，甚至很多明信片 and 电影画面，均是取材于此。虽非慕名而来，但身处其中，不觉历史回流，百年的沧桑与畸形的繁华，跃然眼前。骑行五大道，我想这是最便捷也最全面的方式。

乘坐公交车在重庆道站台下，我狐疑，为何唤做道。后来看简介才知道，五大道是马场道、睦南道、大理道、重庆道、成都道的简称。从方向上来看，这些道基本上都是东北-西南走向的，与其他路一起，将此处切割成无数个格子。风雨飘摇中，2000多所在英帝国淫威下畸形发展的万国建筑，成为了今天著名的旅游景点。其闻名之缘由，我揣测：一来，中西合璧移植而来的万国建筑，自然有设计师天马行空的艺术之美，二来，也会让人或多或少想起那段屈辱历史，自己的土地上硬生生地被列强豁开一道口子，有了国中国。

还未找到坐骑，信步向游客服务中心走去。那是五大道最出名，也是建筑面积最大的地方——民园广场，现在成为五大道博物馆。这幢来自民国时期的体育场，从足球赛和万人音乐会的畸形荣光中走来，在那个国家不幸的岁月里，成为当地名流和显贵们休闲之地。任由外面炮火连天，所谓租界的安全让清朝遗老和民国政府的官员有了东山再起的终南山。却比陶渊明少了一份超然和从容。

置身其中，仿若欧洲，若不是身边的游人有黄皮肤和黑眼睛，且说着一口流利普通话，恐怕真会迷糊。远处的情侣拍着照，包括那白衣飘飘的婚纱。天湛蓝，冬日的阳光正盛，这是最好的季节，当然适合拍照。很难想象，就在这样一片繁华之地，曾经却是一片泽国，填平了土地之后，中国的土专家们开始思考如何修建欧式建筑。这些英式的、德式的、西班牙式的建筑，以百座以上的规模，在短时间内被堆砌起来。作为英国的墙外推广界，并非最正宗的租界，由此而修建的西洋建筑也就千差万别，加上设计师们的天马



五大道街景

旅见

骑行五大道

黄真龙

行空与寄情设计，传世的建筑便落成了。从泽国到万国汇聚，从殖民地到风景区，1.28平方公里土地的血液中流淌着属于自己的故事。

从民园广场向南走，高头骏马拉着可载数人的西洋车，格外显眼。乘坐马车转悠一圈，那是再好不过的事情。正欲上车时，见着旁边一长溜的助力自行车，岂不更方便，更自由？旋即更换了方式。也唯有如此，才有了此刻所得。骑行五大道，这应该是最好的方式。尤其是我的几个大拐弯，几乎22条道路都被我周游了一整圈。再打开自动解说的软件，从张学良故居到胡佛旧居，从伯

苓故居到张自忠故居，太多近现代的名人汇聚于此，他们的烽火岁月与光辉事迹，他们的人生际遇和酸甜苦辣，充盈全部耳际。视觉的盛宴、听觉的饕餮以及心灵的陶冶，这种自由奔放而又收获满满的感觉，是再好不过的。试想，一路疾驰，海河的风迎面吹来，聆听着百年前历史兴衰的故事，看这些来自遥远大西洋和地中海的建筑，难道不算是旅行之中最幸福的姿势么？

从民园广场向南而去，从睦南公园向北而折回。我仿佛就是横刀立马的将军，在抗击外敌入侵的战场上挥舞着大刀。又如同一个承包了2000

多所、300多幢小洋房的包工头，在自己的工地上逡巡，或者化身成为一个小小的粉刷匠，拿着美工刀小心翼翼地写下到此一游的千古名篇。是自由、豪放，又是腼腆、羞涩，在这种复杂的心情中，我拂遍几乎每一幢洋楼。我分明看到了马场道121号小洋楼达文士在花园里翻看着羊皮卷，看到北疆博物院中布展的工人躲在楼道里吃着已经冰凉的包子，看到天津工学院里面法国讲师吐着吐沫星星分享着所谓世界上最美的语言，我还看见那张学良和他弟弟张学铭商讨着如何东山再起，我甚至听到了前清王府里喊出的复辟帝制。凡此种种，在脑际与耳廓，如走马灯、万花筒以及那大年三十的烟火，交织在一起，汇聚出了一万种可能。这果然是万国之国，是那段历史的精粹。

再往北走便是地铁口。虽已过了一两个小时，似乎还没有看够。每一幢小屋都有着自己的故事，又怎么会有看够的那一刻呢？我放慢速度，想抚摸脚下的路。这石块儿凸起的状貌，并不像是湘西大山里儿时的大石板，而是与那哈尔滨金砖大道相似的结构，方方正正，如马克一般铺列开来，且有十来米的宽度。至于一眼望不到头的长，更是被墙内伸出的植物挡住了视野。在经济高速发达的今天，几辆小轿车从身边呼啸而过，畅达，这里从未堵塞。

我想，历史也好，当下也罢。一座城，一旦有了自己的底色，她就会注定繁荣。天津，虽是被列强叩开了大门，但因为有着向海而生的外向与蓬勃的生命力，在那个极端复杂的年代里，天津依然能够戴着镣铐跳舞，舞出了百年以来的辉煌。如今，党中央国务院高度重视天津的发展，从建立直辖市开始，到如今的滨海新区的蒸蒸日上。天津，这座疮痍满目、历史悠久且苦难深重的城，沐浴着21世纪的阳光，腾飞、辉煌。外向与开放，注定了她的未来。

骑行五大道，何尝不是在骑行天津的历史，中国的近代史，又何尝不是在奔向未来的大道上一路高歌呢？

行吟

我和我的张家界 (组诗)

周俞林

探秘张家界，寻踪武陵源
 我们从彼此的对面
 路过奇峰三千，秀水八百
 春天的故事是老电影
 抒情的森林依然蓬勃
 穿过村庄的河流
 垂钓光阴的老人
 顺着他手指的方向
 留下带修辞的体温

在大山的面前保持谦卑
 在张家界，风领着我穿过晚秋
 蝴蝶翅膀上有星辰闪烁
 天子山换一种语言，栖息
 天门山，刻在石头里的王朝
 整个世界都在它面前敞开心扉
 那是一场风与雪的遇见
 我在大山的面前保持谦卑
 山石坐禅，我若云烟
 一切已成为亲切的怀念

天空下的武陵源
 在 天门山悟道，去宝峰湖荡舟
 天空下的武陵源，如此美妙
 不知不觉让人醉了
 岚于云海浮，雾在峰林飘
 这些年，你一直是我心中的坐标
 天庭繁华，没有做梦的地方
 人间吉祥，才能长相厮守
 放下了许多岁月静好
 却不能放下与你的邂逅

老屋场之夜
 蚂蚁在一片叶子下生活
 等轻风撩拨心弦
 蚯蚓与泥土同眠

等一场暴雨洗涤家园
 在辽阔的世界面前
 简单得都只剩下快乐
 日出日落，分不清今夕何年
 鸟鸣虫唱、猫叫狗吠
 晚秋，老屋场之夜
 我所有的相遇
 不是重逢也不是久别
 都恰逢其时，气定神闲
 就像母亲端坐在沙发上
 她抚摸着我的手，温润柔软

登临黄石寨
 天之涯，云之端
 放大的盆景，浓缩的仙境
 历经沧桑只为寻你入怀

大峰林的爱恨缠绵
 让我陷入失语的状态
 怀揣人所共知的美学和乡愁
 我已遁入大美的境界
 每个人都有盛放的理由
 游走之中，风景的绝唱
 是蕴藏在我们心底的童话世界

望天门
 天生大地，地生万物
 天生地孕，云梦绝顶
 当落山风吹过空中栈道
 恍惚间已浸透了我的灵魂
 成为我躯体里最柔软的部分
 水有湍流，山有隐忍
 佛光云海，宛如仙境
 如果可以，我愿意打成一片峰林
 切割人至中年的痛楚和困顿
 然后做一个还能思想的人
 去推开那扇未曾推开的天门