

李军声·砂石画百米长卷《山魄》作品展览亮相北京

本报讯 10月20日，李军声砂石画百米长卷《山魄》作品展于北京山水美术馆隆重开幕。中国艺术研究院研究员、著名美术评论家、博士生导师王镛，中共中央办公厅警卫局原正师职大校军官吴玉敏、张家界市人民政府原副市长雍岩，国家消防总局原大校军官凌均富等领导嘉宾出席展览活动。

砂石画百米长卷《山魄》是李军声以自然表现自然，以心境表现画境的精品力作，于2017年8月23日在武陵源水绕四门广场开始创作，后于张家界荷花国际机场的老航站楼内历时4个月创作完成。他采用1.2米、1.5米、2.4米三种尺寸作载体，利用大自然的砂石、芭茅秆、杉木片等原材料，描绘出巍峨俊秀的山峰，环绕不散的云雾景色，展现出张家界山水的气与魄。

李军声为砂石画创始人，他的作品曾两次作为 中国文化名片，被日本爱知世博会和意大利米兰世博会中国馆展览和收藏。

在北京展览期间，李军声在接受记者电话采访时表示，这是1994年在北京中国美术馆举办砂石画个人展览相隔15年后，砂石画再次亮相北京，心情非常激动，感觉与北京有缘。

《山魄》作品展持续到10月23日，期间，北京众多文艺界人士和观众前往参观。著名美术评论家王镛表示，李军声砂石画百米长卷《山魄》作品规格相当高。砂石画艺术与自然的完美结合，具有极高的艺术价值，其境界高雅是他人所不能模仿的，希望砂石画走向世界，让世界友人品味艺术与自然的双重魅力。

知名传媒人罗允飞撰文称，李军声画中的山之魂，不仅仅是一种简单的艺术自然表现，更是他以自然之物和艺术之精神形成的一种理念，一种大美，一种由文化底蕴凝聚而成的浩瀚群山之精气。他认为，在历史的延伸中，在时间的空间里，砂石画派一定会随着时间的变化，历史的发展，在李军声的带领下，步入一个灿烂的明天。

(本报记者 曾甲长)



新闻延伸 >>>

《山魄》作品赏析

王镛

李军声的砂石画百米长卷《山魄》，气势宏大，意象峥嵘，格调高雅，色彩单纯，不仅表现了湖南张家界自然山水的魂魄，而且传承了中国经典艺术的精神，抒发了画家热爱家乡和祖国的情感。

画家经过三十多年探索，已经熟练掌握了砂石画特殊而新颖的综合材料技法，从写实逼真地再现自然景观逐渐深入到大刀阔斧地营造诗性意境，拓宽了砂石画的艺术领域，也提升了砂石画的审美品位。

《山魄》仍然采用自然砂石等材料从事绘画创作，这种砂石材料的自然颜色和质感比油画颜料更朴素而单纯，更富有生命的活力。而画家并非以自然材料简单模仿张家界山水的自然形态，而是以自然材料自由营造超自然的诗性意境，在构图的虚实关系、意象的节奏变化、色彩的浓淡处理等方面传承了中国经典艺术的精神，使他的砂石画带有中国写意水墨画的韵味，但脱离了传统中国画的笔墨程式，有些山石结构接近西方现代绘画的几何构成，而西方的现代构成又没有这种中国画虚实相生的意境。因此李军声的砂石画《山魄》可以说是传承中国经典艺术精神的现代艺术实验。

(作者系中国艺术研究院研究员、著名美术评论家、博士生导师)



《山魄》局部图

(本版图片由李军声提供)