

# 李军声·砂石画百米长卷《山魄》作品展亮相北京

本报讯 10月20日，李军声砂石画百米长卷《山魄》作品展于北京山水美术馆隆重开幕。中国艺术研究院研究员、著名美术评论家、博士生导师王镛，中共中央办公厅警卫局原正师级大校军官吴玉敏、张家界市人民政府原副市长雍岩，国家消防总局原大校军官凌均富等领导嘉宾出席展览活动。

砂石画百米长卷《山魄》是李军声以自然表现自然，以心境表现画境的精品力作，于2017年8月23日在武陵源水绕四门广场开始创作，后于张家界荷花国际机场的老航站楼内历时4个月创作完成。他采用1.2米、1.5米、2.4米三种尺寸作载体，利用大自然的砂石、芭茅秆、杉木片等原材料，描绘出巍峨俊秀的山峰，环绕不散的云雾景色，展现出张家界山水的气与魄。

李军声为砂石画创始人，他的作品曾两次作为中国文化名片，被日本爱知世博会和意大利米兰世博会中国馆展览和收藏。

在北京展览期间，李军声在接受记者电话采访时表示，这是1994年在北京中国美术馆举办砂石画个人展览相隔15年后，砂石画再次亮相北京，心情非常激动，感觉与北京有缘。

《山魄》作品展持续到10月23日，期间，北京众多文艺界人士和观众前往参观。著名美术评论家王镛表示，李军声砂石画百米长卷《山魄》作品展规格相当高。砂石画艺术与自然的完美结合，具有极高的艺术价值，其境界高雅是他人所不能模仿的，希望砂石画走向世界，让世界友人品味艺术与自然的双重魅力。

知名传媒人罗允飞撰文称，李军声画中的山之魂，不仅仅是一种简单的艺术自然表现，更是他以自然之物和艺术之精神形成的一种理念，一种大美，一种由文化底蕴凝聚而成的浩瀚群山之精气。他认为，在历史的延伸中，在时间的空间里，砂石画派一定会随着时间的变化，历史的发展，在李军声的带领下，步入一个灿烂的明天。

（本报记者 曾甲长）



新闻延伸 >>>



《山魄》局部图

（本版图片由李军声提供）