

话说梅尧臣

□李康学

宋代之初的诗坛上，有一位大力提倡诗歌革新，并以自己创作的实践而奠定了宋诗一些特色的著名诗人，他就是梅尧臣。

梅尧臣是安徽宣城人，其伯父梅询为朝廷侍读学士。梅尧臣工于诗，以深远古淡为意，间出奇巧，初未为人所知。用陶潜为河南主簿，钱惟演留守西京，特嗟赏之，为忘年交，引与酬倡，一府尽倾。欧阳修与为诗友，自以为不及。（《宋史》卷四四三）这段正史记载说明，梅尧臣的诗在当时确实很有名，连大诗人欧阳修都觉得比不上他，可见梅尧臣的声誉是很高的。梅尧臣曾对人说：凡诗，意新语工，得前人所未道者，斯为善矣，必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为笔也。当时的文人都认为他所说的这番话是作诗的要旨名言。由于晚唐五代的颓废文风影响，宋初的诗坛出现了西昆体诗为主的浮靡现象。西昆体是以杨亿、钱惟演、刘筠三人所编《西昆酬唱集》一书而得名的，其中的作品都是宫廷侍臣、翰林学士们在为皇帝写制诰和修书之余相互唱和的诗，其特点是艳丽晦涩，内容贫乏。梅尧臣十分反对这种浮华的诗风，他主张诗歌要写实，要有寄托：因事有所激，因物兴以通。创作目的是为了刺与美。（《答韩三子华、韩五持国、韩六玉汝见赠述诗》）这些意见与西昆体针锋相对，当时写诗的人都以为知音。后来西昆体的影响就渐渐被消除了。宋诗得到了健康的发展，这与梅尧臣的诗歌理论与实践分不开。

梅尧臣倡导诗歌革新的理论获得了世人好评，而他的诗歌作品也有不少佳作。比如：谁道田家乐？春税秋未足。里胥扣我门，日夕苦煎迫。感夏流潦多，白水高于屋。水既害我菽，蝗又食我粟。前月诏书来，生齿复板录，三丁籍一壮，悉使操弓弩。州符今又严，老吏持鞭扑。搜索稚与艾，唯存跛无目。田园敢怨嗟，父子各悲哭。南亩焉可事？买箭卖牛犊。愁气变久雨，铛缶空无粥。盲跛不能耕，死亡在迟速。我闻诚所慙，徒尔叨君禄。却咏《归来去》，刘劭向深谷。（《田家语》）与此篇相呼应的另一篇《汝坟贫女》，亦同样深刻地反映了当时劳动人民的贫困生活现状，揭露了当朝统治者的残酷压迫。

梅尧臣还有一些优秀的写景诗。比如：适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。（《鲁山山行》）这首诗风格继承了王维、孟浩然写山水诗的优秀传统，同时也具有自己的特色。此外，梅尧臣还有一些感时伤怀，抒发幽愤的作品读来也很感人。总体来看，梅尧臣的诗开创了宋诗以新颖工巧取胜的新途径，但是其诗由于过于质朴，缺乏文采，艺术上有生硬及过分散文化的倾向。这是他的不足之处。

梅尧臣一生专志于写诗作文，但他在仕途上却极不得志，年轻时多次考进士不中，中年后经大臣屡荐，得宋仁宗召试，才赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。曾预修《唐书》，书成未奏而卒，享年58岁。梅尧臣的作品，后人编有《宛陵集》，又名《梅圣俞全集》，共六十卷。关于他的为人及诗的影响，《宋史》中还有这样一段记载：尧臣家贫，喜饮酒，贤士大夫多从之游，时载酒过门。善谈笑，与物无忤，尝嘲刺讥托于诗，晚益工。有人得西南夷布弓衣，其织文乃尧臣诗也，名重于时如此。在文字的传播并不发达的古代，梅尧臣的作品在士大夫中看重，又能如此深入传播到边远地方并为民众所喜爱，说明梅尧臣的影响在当时确实很大，即使到现在来评判宋初文人们的文学成就，我们也不能不提梅尧臣，虽然他的作品以现在的眼光看，不是很出色，但他在历史上写诗的影响，却已足以奠定他在宋初文学发展史上的一席之地。



读书札记

一代才女李清照

□王籽萱

当我读完李清照的故事，我已被她深深吸引。常常一人独自思索：在那遥远的年代，怎么能有这样出色的才女呢？她的词怎能写得那样空灵剔透呢？但为什么生活给予她那么多坎坷呢？

《点绛唇 蹴罢秋千》：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

作这首词时，影响后世文学风气的一代才女李清照，还是一个十几岁的思春少女。这首词把一个少女的淋漓情思和跳脱神采显现了出来。那时李清照对未来充盈着无限美好与幻想，如油锅里的一弯新月，绽放不一样的色彩。

李清照，号易安居士，宋代女词人，有“千古第一才女”之称。她的父亲李格非，是苏轼门下四学士之首，苏轼十分赏识，拥有很高的才学和文辞。母亲是大家闺秀，擅长于诗词创作，是一个精通文墨的才女。李清照继承了父母对诗词文略的天赋，又因为出生显赫，在良好的家庭氛围中得到了不断的学习和进步。

李清照很快就显露出才气，并在文坛上初露头角，在她豆蔻之时便已写出让后世熟知的《如梦令 昨夜雨疏风骤》：昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，是问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

后期，《如梦令 常记溪亭日暮》也被相继知晓。据说此词在当时文坛上产生强烈反响，文人们都感叹十几岁的李清照如何写出如此合辙押韵、意境浑融的作品，连当时文学名家、苏轼大弟子晁补之也对她十分欣赏，大肆宣扬她的才气。父亲李格非也非之自豪，称赞她。若是个须眉男子，采芹入泮，怕也像探囊取物一般容易。此时易安在汴京城名气不一般。

李清照久负盛名，家世又极好，十八岁时与太学生赵明诚在汴京喜结良缘。一个是礼部员外郎干金，一个吏部侍郎公子，门当户对的婚姻给他们带来相对好的物质基础。两人婚后相敬如宾，兴趣志向也格外相投，明诚好金石书画，清照喜诗词歌赋，在丈夫的影响下，清照也对金石藏书极为喜爱，两人虽系贵家子弟，但生活俭朴，为搜罗古文奇字经常典当衣物，还每每切磋，一同研究，说两人情投意合，举案齐眉也不为过。

后来赵明诚进入仕途在外任官，两人不能长相厮守，在一次重阳节时，李清照满怀惆怅写下几行相思寄给远方的丈夫，这就是广为流传的佳作《醉花阴》。人比黄花瘦，把诗人心中的愁苦相思写得淋漓尽致。

然而幸福的时光总是短暂。突如其来的家国变故夺走了她原本安逸的生活，北宋朝廷激烈的新旧党争把李家卷入，一时家道中落。大观元年，赵明诚也受牵连，被罢免官职，离京归隐青州十余载，在李清照的襄助下赵明诚大体完成了《金石录》的写作。随着北宋灭亡，南宋建立，赵明诚复官不久却英年病逝。国破家亡，斯人已去，李清照悲痛欲绝，只能守着赵明诚的遗物金石字画颠沛流离半生。几番风雨，几许沉浮，在某个南方小镇，饱尝背井离乡之苦的李清照结束了她73岁的生命。

生当作人杰，死亦为鬼雄。女子如何不丈夫？宋代女词人李清照的呐喊，真是千古绝唱！

（作者系张家界海实验学校七年级1802班学生 指导老师：秦赛博）



读书感悟

诗，一首诗中有一二句闪光的句子就不错了。而龚诗中闪光的句子几乎充满全书。诗风雄健而又柔情似水，形成了独特的诗歌特点。诗不是挤出来的，而是从笔端上流出来的，因而佳句连篇，不胜枚举。

龚诗的出版正逢新中国70周年大庆，改革兴国的盛世，真可谓华年诗强旺，盛世歌声宏，情愫意醇酒，文彩醉春风。这本诗集不仅刻下了时代的痕迹和社会履痕，也必将随着历史行进和世情的变迁，像一壶陈年老酒愈久愈香。

龚诗的诗歌之路是一条笃实厚重和充满探索与挑战的创作之路。他的诗均来自生活底层，来自民众，来自社会热点和改革前沿。所以他的诗歌赋予了血肉和高贵的灵魂，读后使人感动和激奋。掩卷沉思，情怀丰稔，回味无穷。

当然也有不足之处，那就是某些句子尚欠推敲，稍欠准确，但这仅是阳光下的几个小黑点，无损大局。读罢龚诗，就像喝了一壶陈年茅台，然后再泡一杯龙井名茶，其醉意留在沉沉的茶杯里。

文如其人，优美的诗品源自高尚的人品。作者虽身为其单位的领导班子成员，但他为人处事谦和低调，对人如他的诗一样，甘做不灭的小路灯。



书人书事

醉意沉沉的茶杯里

□阿林 百华

日前有幸读到青年诗人龚国惊（省作协会员、《溪澧风》执行主编）的第二部诗集《一个人的茶楼》（以下简称龚诗），全书一百多首诗一口气读完，首首都是扣人心弦的好诗，随手从中挑了一句，作为读感文题。

这本诗集赶在新中国70华诞大庆之际出版，算是一份大礼。诗人年纪不大，但出道很早，他读大学时就显示了诗才，在《武陵诗词》会刊上和其他报刊上发表过大量的诗作。据笔者了解，他受唐诗宋词的影响很深，原爱古体诗词，写得很有韵味，既有唐诗的豪放，又有宋词的深邃。这本诗集全是自由体新诗，虽未强调押韵，但读起来却有节奏和韵味。正因如此，逼入读了上首想读下首。尤其作者把古诗中的诗人群、诗比兴用得真切自如。他的诗人群范围极广，论年龄上到老父亲、老奶奶，下到少年儿童，论身份上至领导，下至平民百姓，均是饱含激情，诗之歌之。诗中的比兴用得恰到好处，加深人们的印象和理解。龚诗几乎每首诗都有多处精彩的句子，如像云朵，像羊群的白漠石，失落的流星飘过你冬日的脸上，牵挂如海啸后的归帆等等。

在这个如诗如画日新月异的新时代，花一般的现实生活为诗人提供了源源不绝的创作契机。诗人如何面对？这本诗

集就是一个完美答卷。龚诗通集无不渗透了一个情字，诗人对祖国之情，对山川之情，对民众之情，这种情如明媚和煦的春风，似润物无声的春雨，绿遍山原白满川，因而主题鲜明，寓意深刻。

作者目光敏锐，观察事物深透，能将繁杂的日常生活洞察到脑海中，流露于笔端，随便挑一首诗，即可窥见一斑。如《高与矮》：

坐着听人汇报的
挺着身仰着头
因为很矮

站着给人汇报的
弯着腰低着头
因为很高

短短26个字，把两类不同身份的人写活了，不仅刻画了人物形象，而且刻画出了人的内心世界。这就是诗人的基本功力和高超的想象力。想象力是诗人的一个重要表现手法，诗人借助想象和联想，由此及彼，托物抒怀，拓出美妙的诗境，把自己的感情印象和愿望跃然纸上，给读者留下想象的画面和悬念。如《元帅与三千峰》：

三千把刺向苍穹的箭
或三千支射向云天的箭

元帅回来了
他身着铁一样的戎装
率领三千勇士和身旁奋蹄的战马
时刻守护着蓝天白云

绿水青山

字千钧，入木三分。

大诗人艾青说得好，诗贵情，情贵真，无情味的诗等于分行的杂记。龚诗之所以称好，就是一个情字贯穿全书，作者善于抓住景物的特点，着意抒发肺腑之情。也许他受古诗的影响，注重真情实感，通过形象思维，把物与情二者融为一体，开拓出优美动人的艺术境界。同时诗中注意近铺远伏，暗藏明扬，前呼后应，这样不仅让诗的色彩鲜明，以渲染出自然隽永的诗意。

龚诗中多具有这类特色，如《一个人的茶楼》《醉归》《十六岁少女》《牧羊女》《读长城史》等等。尤其是最后一首《杀年猪》，是一首质量较高的压卷之作。这首诗，不仅有景有情，情景交融，而且将湘西土家人的奇风异俗巧妙地融入诗中，既像一首白描手法的小叙事诗，又像一首蓄意深远的抒情诗。诗中将农村一位老妇的形象和心理状态描绘得惟妙惟肖，里面的句子也非常精粹形象。如：

杀猪刀闪电般刺破畏缩的寒夜
曾与母亲朝夕相伴的大花猪喷涌红火

飞溅到雪地化开出一朵梅花
直冲向夜空染红了东边云霞
言随意消遣，浑然天成。有些句子看似平淡，只要略加深思就会发现达到了淡中味长、浅中意远的艺术高度。

著名诗人于沙说过：难得句句都是



舞文弄墨

天何言哉

语出《论语 阳货》。孔子云：天何言哉，四时行焉，百物生焉。无何言哉？孔子对弟子说：天什么也没说，可四季照样轮回，万物照样生长。如此，天还要说什么吗？事情本来就是这样，你别说，太阳依旧从东方起来向西边落下，事物依旧按其规律发展，那么你还说什么呢？

文/图 覃儿健

桂花清香压群芳

读赏桂花诗联有感

□田大金

金秋时节，丹桂飘香。重阳节前后，正是桂花盛开的时节。只见桂花树上那星星点点的黄色小花，像撒下一撮撮金色的粟粒缀满碧绿的枝头，微风拂掠，犹如

金雪翻腾，绚丽动人，真是丹葩健绿叶，锦绣相重迭，沁入心脾的清香令人心旷神怡。

自古以来，桂花是我国各族人民喜欢的观赏花木。它虽无浓烈惊群目，却有清香压九秋，因而深受历代文人墨客的青睐，赞美桂花的诗句联语浩如烟海，格外迷人。初唐诗人宋之问的诗说：桂子月中落，天香云外飘。唐代文学家刘禹锡诗云：莫羨三春桃李，桂花确实向秋荣。宋代诗人杨万里的诗：不是人间种，移从月里来，广寒香一点，吹得满山开。唐代诗人白居易的诗说：山寺月中寻桂子，都亭枕上看潮头。他把杭州西子湖的桂花和钱塘江的海潮并列列为杭州的两大胜景，令人流连忘返。当时杭州南高峰山麓的满觉院是江南三大赏桂花的胜地之一。清人丁巳诚赋诗记载道：桂花蒸过花信动，桂花开遍满觉院。卖花人试卖花声，一路桂花香进城。如今桂花已成杭州市花，满觉院赏桂已

成为新西湖十景之一。

除赞美桂花的诗句外，还有不少咏赞桂花的佳联巧对。宋代女词人李清照曾作了一副咏桂花趣联：露花倒影柳三变，桂子飘香张九成。上联中的柳三变是宋代有名的词人柳永，与下联中的宋高宗时学者张九成相对。上联中的露花倒影是柳三变的词名，与下联中的桂子飘香张九成的文句相匹配。上下联珠联璧合，堪称佳联巧对。

四川新都的桂湖公园，素有赏桂胜地之称。二十世纪60年代文学巨匠郭沫若去桂湖公园观赏桂花时题联赞道：桂蕊飘香，美哉乐土；湖光增色，换了人间。此联触景生情，情自景生。同时，将桂湖公园的桂湖二字分别置于上下联之首，更是妙笔生花，别具新意。

月中有时显现形似桂树的阴影，故在民间流传有不少关于月中桂树的神话故事。唐人段成式的《酉阳杂俎》称：旧言月中有桂，……高五百丈，下有人常斫之，树创随合。人性吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。这个神话故事成了诗人笔下描写的生动内容与具有浪漫色彩的联想。唐代诗人白居易竟向嫦娥提议：遥知天上桂花孤，试问嫦娥更要无？月宫幸有闲田地，何不中央种两株！

新中国70年70部长篇小说典藏书目

为庆祝中华人民共和国成立70周年，全面展现新中国文学发展水平，学习出版社、人民文学出版社等8家出版机构联合推出《新中国70年70部长篇小说典藏》丛书。丛书共收录了从1949年至今，描写我国人民生活图景、展现社会全方位变革、反映社会现实的70部原创长篇小说精品力作。它们在艺术形式、叙述方式上具备独特的创造性，在题材、内容、形式、手法上也均有独到之处，很多作品曾荣获过五个一工程奖、茅盾文学奖等。这批优秀文学作品不仅在当时为团结、教育、引导人民群众奋发向上、奋力前行发挥重要作用，产生了深刻的影响，也成为几代中国人心中最美好的文化记忆。

1	风云初记	孙犁
2	铁道游击队	知侠
3	保卫延安	杜鹏程
4	三里湾	赵树理
5	红日	吴强
6	红旗谱	梁斌
7	我们播种爱情	徐怀中
8	山乡巨变	周立波
9	林海雪原	曲波
10	青春之歌	杨沫
11	苦菜花	冯德英
12	野火春风斗古城	李英儒
13	上海的早晨	周而复
14	三家巷	欧阳山
15	创业史	柳青
16	红岩	罗广斌 杨益言
17	艳阳天	浩然
18	大刀记	郭澄清
19	万山红遍	黎汝清
20	东方	魏巍
21	青春万岁	王蒙
22	许茂和他的女儿们	周克芹
23	冬天里的春天	李国文
24	沉重的翅膀	张洁
25	黄河东流去	李季
26	蹉跎岁月	叶辛
27	新星	柯云路
28	钟鼓楼	刘心武
29	平凡的世界	路遥
30	第二个太阳	刘白羽
31	红高粱家族	莫言
32	雪城	梁晓声
33	浴血罗霄	萧克
34	穆斯林的葬礼	霍达
35	九月寓言	张炜
36	白鹿原	陈忠实
37	长恨歌	王安忆
38	马桥词典	韩少功
39	抉择	张平
40	草房子	曹文轩
41	中国制造	周梅森
42	尘埃落定	阿来
43	突出重围	柳建伟
44	李自成	姚雪垠
45	历史的天空	徐贵祥
46	亮剑	都梁
47	茶人三部曲	王旭烽
48	东藏记	宗璞
49	雍正皇帝	二月河
50	日出东方	黄亚洲
51	省委书记	陆天明
52	水乳大地	范稳
53	狼图腾	姜戎
54	秦腔	贾平凹
55	额尔古纳河右岸	迟子建
56	藏獒	杨志军
57	暗算	麦家
58	笨花	铁凝
59	我的丁一之旅	史铁生
60	我是我的神	邓一光
61	三体	刘慈欣
62	推拿	毕飞宇
63	湖光山色	周大新
64	大江东去	阿耐
65	天行者	刘醒龙
66	焦裕禄	何香久
67	生命册	李佩甫
68	繁花	金宇澄
69	黄雀记	苏童
70	装台	陈彦



悦读会馆