

老一辈革命家妙讲党课

□孟红

党课教育，是中国共产党长期以来的光荣传统，是从严治党的重要法宝。回首党走过的峥嵘岁月，老一辈革命家不拘一格讲党课，效果很好，党课学习陪伴着一代又一代共产党人茁壮成长。

毛泽东妙语深入浅出

在老一辈革命家里，毛泽东无疑是讲党课的高手。他总是那样高屋建瓴、说理透彻，并密切联系中国革命斗争实际权威讲解，同时尤为注意语言艺术，信手拈来、引经据典、深入浅出，深受听者的欢迎。

毛泽东善于根据教育对象的实际情况，选择不同的语言内容和表达方式，有的放矢、因人施教，激起思想和情感上的共鸣。他强调“到什么山唱什么歌”，看菜吃饭，量体裁衣。他指出：在教学方法上，教员要根据学生的情况来讲课，教员也要跟学生学，不能光教学生就是教员先向学生学七分，了解学生的历史、个性和需要，然后再拿三分去教学生。

一次在夜校给工人上课时，毛泽东先在黑板上写下“工人”两个大字，然后对工人们说，好些工友埋怨自己命苦，说工人没出息，其实，说起来工人的力量最大。他提高声音说，大家不是说天最大吗？什么是天？他指着黑板上写好的“工人”两个大字说：大家看，工人

两个字连起来就是天。他边说边在黑板上把“工”和“人”两个字上下连起写出一个“天”字，又指着“天”字启发工人们说，大家都说工人没出息，我看工人是大有出息，关键是要团结起来，团结起来力量大如天。

周恩来生日之际剖析警示

1943年，正是抗日战争风起云涌之时，时任中共中央南方局书记的周恩来身负重任，工作战斗在陪都重庆。这年3月5日，他迎来了45岁生日。一直以来，他都保守着自己生日的秘密。

在周恩来生日前夕，一位知情的老同志不小心走漏了风声。同志们得知后，暗暗商量要好好庆祝一番。

当时，根据党中央的统一部署，周恩来正组织领导中共中央南方局机关的干部开展整风学习活动。生日那天，周恩来不仅拒绝了大家的一番好意，而且还借此机会，向大家回顾了自己45年来的人生路，诚恳地作了一场自我反省报告，给大家上了一堂启迪颇多、引人入胜的党课。

周恩来出生在江苏淮安一个没落的官宦家庭，幼年时，他的生母、嗣母相继离世，家庭的重担过早地压在他稚嫩的肩上。家庭的没落、世态的炎凉，使周恩来很快成熟起来。1919年五四运动爆发，周恩来成为天津爱国学生运动的领袖。之后，他负笈东瀛，旅居欧洲，比较各种学说，确立了以共产主义为终身信仰。回国后，他

参与创建黄埔军校，参加北伐东征，领导上海工人武装起义，指挥南昌起义，打响了武装夺取政权第一枪。反“围剿”、二万五千里长征、西安事变、第二次国共合作的建立……他无役不与，他的经历几乎就是中国革命的缩影。

值此四十五岁寿辰之际，周恩来简要回顾了自己参加革命的经历，深刻剖析了自己的性格弱点，以反躬自省的精神为自己的人生经历作了一个谦诚平淡的总结，并检讨自己理论修养不够，有些事务主义的作风。他坦诚地说：我参加革命迄今廿余年，经实际斗争的锻炼，培养了一些工作能力。但由于母教的过分仁慈礼让，使自己也带有几分女性仁慈，如看见杀狗或杀其他生物总觉难过，缺乏一种顽强和野性，故对于党内错误路线的斗争，往往走向调和主义。这种直视自己弱点的胸怀，深深感动了在场的青年，大家受益颇深。

陈云洞房花烛难忘一课

1937年1月，中共中央进驻延安。在这里，时任中央组织部部长的陈云与陕北公学的女学生于若木相识、相知、相爱。

1938年3月，陈云与于若木幸福地结婚了。那一年，陈云33岁，于若木19岁。他们的婚礼十分简朴。陈云只花了一块钱，买了些糖果、花生，请中央组织部的同志们来热闹了一下，就算是婚礼了。

对于年长自己14岁、政治理论水平颇高的丈夫，于若木十分崇敬、也十分满意，在写给自己兄长的信中，她称赞陈云：是一个非常可靠的人，做事负责任，从不随便，脾气很好，用理性处理问题而不是感情用事。婚礼之后，陈云专门用了几个晚上给自己的新娘讲起了党史。煤油灯映照着窑洞雪白的墙，窗户上贴的红双喜字放着红光。窑洞的炕上放着一张小炕桌，炕桌一边坐着陈云，一边坐着于若木。

陈云是1925年入党的老党员，由于对党的历史非常熟悉并有深刻的理解，因此他娓娓道来，如数家珍。他讲大革命失败后盲动错误给党造成的损失；讲向忠发、顾顺章叛变对党中央的威胁；讲中央苏区第五次反“围剿”的失败；讲毛泽东对党和红军的挽救；等等。于若木严肃认真、聚精会神地听着。虽然她不是新党员，但却是第一次如此系统地接受党史教育，而且陈云讲得那样的生动、那样的深刻。她听到了许多前所未闻的对敌斗争的故事，了解了许多鲜为人知的党内斗争的情况，进一步加深了对党的性质的认识，更加坚定了为共产主义献身的信念。

(来源：中国组织人事报)



非遗助力湖南全球推介

9月12日，湘绣非遗传承人在北京举行的湖南全球推介活动上展示国家级非物质文化遗产湘绣工艺。

当日，以“新时代的中国：创新湖南，融入世界”为主题的外交部湖南全球推介活动在外交部蓝厅举行。

新华社记者薛宇舸 摄



妈妈制造 助力非遗走向山外

妈妈制造 合作社带头人张义苹(前排右一)在贵州丹寨蜡染合作社内画蜡。

妈妈制造 公益项目由帼妇女基金会联合北京蚂蚁力量于2016年共同发起，希望通过对中国传统非遗手工艺的梳理，联合设计师共同创作具有东方文化符号、又符合国际审美文创产品，再交给具备一定生产能力的低收入女性制作，使这些女性通过劳动获得报酬、改善生活，从一定程度上解决空巢老人和留守儿童问题。该项目启动至今将近三年的时间，已经在全国13个省建立了46家妈妈制造合作社，直接帮扶了4000多人创业和就业，推动当地的低收入女性居家就业、提高收入。

新华社记者张玉薇 摄



广阳非遗焕发勃勃生机

9月9日，在廊坊市广阳区九州镇南汉村，省级非遗保护项目雕填漆器髹饰技艺传承人缑建辉指导技师打磨雕漆插屏。

河北省廊坊市广阳区九州镇南汉村自上世纪80年代起传入京作宫廷流派工艺，现已聚集省市级非遗传承人19位，从事相关技艺的手艺人有200余名，近年来该村通过将手工技艺与产业发展相结合，所制作的手工艺产品远销国内外市场，带动村民增收致富。

新华社记者李晓果 摄



以产养遗传承南京泥人

9月8日，何斌在工作室教兴趣班的学生制作“鸟形哨”。

今年43岁的何斌是江苏省非遗项目南京泥人的传承人。他20岁入行，师承惠山泥人非物质文化遗产国家级传承人喻湘连，从无锡惠山学艺归来后开始创作南京泥人。目前，何斌除了带徒弟，还开展一些兴趣班教学，并着手南京泥人的文创产品开发，希望能够以产养遗，将这门非遗技艺传承下去。

新华社记者季春鹏 摄



非遗 里牦牛间的决斗

这是9月9日拍摄的斗牛现场。

者下乡斗牛节历史悠久，是西藏自治区非物质文化遗产。牧民为参加比赛的种牦牛披绸挂缎，将牛群赶到位于日喀则市白朗县者下乡的斗牛场上。参赛的种牦牛为了争夺牛群的控制权，在成群的母牛面前，更加好斗。角斗有的瞬间分出胜负，有的持续几十分钟，最终胜出的被称为“牦牛至尊”。

新华社记者李鑫 摄

话说司马光

□李康学

以编撰史学名著《资治通鉴》而闻名的司马光，一生在仕途上比较顺利：他19岁考中进士，历知谏院，翰林学士，最后官职做到一品宰相。68岁死去后，还被赠为太师、温国公。可见司马光在生前备极殊荣。比起同时代另一些知名人士如苏轼等人的经历来，他就幸运得多。

司马光为何在世一直比较受朝廷的器重呢？这与他的为人学识修养以及处世的态度方法、机遇等都是分不开的。

据正史记载，司马光从小就极聪明，7岁即凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大指。自是手不释书，至不知饥渴寒暑，群儿戏于庭，一儿破瓮，足跌没水中，众皆奔去，光持石击瓮破之，水进，儿得活。其后京、洛间画以为图。(《宋史》卷三三六)这段记述充分说明，司马光小时不仅聪颖好学，而且俨然已具备了成人的智慧。他砸瓮救人的机智就不是一般同龄孩子所想得出的。所以，司马光的这一举动，也使他很快成了知名人物，不仅当朝曾宣传过他的机智救人的义举，就是历朝以来直到现在，他小时这一故事仍被人们传为美谈。

由于小时候的这段传奇经历加上他的学识确实渊博，他考中进士入了官场之后，皇帝对他都刮目相看。司马光在所任官职上，亦能尽心竭力，为人正直，又敢于直言。针对朝廷存在的一些弊政，他曾多次上疏提过自己的见解和建议。特别是王安石实行新法时，他也提出过反对意见。他认为祖宗之法不能变，这种思想固然是保守和沉旧的，但他分析实行青苗法、助役法等新法存在的弊病也有一定道理。比如在向宋神宗皇帝的奏疏中他写道：陛下诚能罢置条例司，追还提举官，不行青苗、助役等法，虽不用臣，臣受赐多矣。今言青苗之害者，不过谓者骚动州县，为今日之患耳。而臣之所忧，乃在十年之外，非今日也。夹民之贫富，由勤惰不同，惰者常乏，故必资于人。今出钱贷民而敛其息者，富者不愿取，使者以多散多功，一切抑配。恐其逋负，必令贫富相保，贫者亦必贫。十年之外，百姓无复存者矣。(《宋史》卷三三六)从司马光所奏疏的内容来看，他提出的反对意见有些方面还是正确的。但是神宗皇帝没有采纳他的建议，他于是被贬知永兴军，后又退居洛阳。此次在政治上受到了挫折，但朝廷也并没有忘记他。神宗皇帝又让他主编《资治通鉴》，从此司马光全力以赴开始编这本史书。该书记述上起周威烈王二十三年(公元前403年)，下迄后周世宗显德六年(公元959年)，共计一千三百六十二年历史。按编年体裁写成二百九十四卷，又考异、目录各三十卷。取材除十七史以外，尚有野史、传记、文集、谱录等二百二十二种。内容以叙述历代政治、军事史实为主，为编此书，司马光耗尽了自己的心血。此书完稿后，他在奏疏中写道：重念臣离阙庭，十有五年，虽身处于外，区区之心，朝夕寤寐，何尝不在陛下之左右！顾以驽蹇，无施而可，是以专事铅椠，用酬大恩，庶竭涓尘，少裨海岳。臣令骸骨癯瘁，目视昏近，齿牙无几，神识耗衰，目前所为，旋踵遗忘，臣之精力，尽于此书。(《资治通鉴·后记》)司马光的这本编书编出后，深受到皇帝赞赏。他旋即被提为资政殿学士。宋哲宗初年，他又被拜为宰相。但上任不久，刚刚将王安石的新法废除，他就病逝了。

司马光的一生，细算起来，主要还是编这本《资治通鉴》费了很长时间：前后总计有19年。这么长的时间不涉政事，倒也避免了许多的矛盾冲突，所以到晚年他还能得到朝廷重用。当然，司马光纵然当了宰相显位，在历史上也并不足为奇！倒是他编撰的《资治通鉴》，无论从史学和文学的角度来看，对后世都有着相当的价值。司马光的大名，为此也将永远被后人所敬仰。



□王家徵

谈起头顶上那一个皎洁的月亮，我思绪万千。

我常常遐想这样一个画面：嫦娥坐在月亮之上，抚摸着玉兔。吴刚依旧拄着那把锋利的斧头，凶狠地看着那一颗千年不倒的桂花树。一个天仙美人，一个砍树樵夫，他们该有怎样的对话和生活呢？

举杯邀明月，对影成三人。诗仙李白，胆子真大，他敢邀明月对酌。一个高挂天空，一个抬头仰望，他们之间要是对话共酌，该明月下凡，还是诗仙飞往呢？我窃窃暗笑，他们对饮，到底是诗仙酒量惊人，还是明月海量呢？哈哈

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。喝

月下遐思

完了酒，两人肯定成好朋友了。这诗仙李白也真是节约成本，他竟然把明月当成了快递小哥，帮他寄愁心一枚给王昌龄呢！

春江潮水连海平，海上明月共潮生。这是唐朝诗人张若虚，他真是幸运，能约来明月为伴，共赏春江潮水，共度海潮起伏。不知道他俩牵手呢还是肩并肩呢？

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。南宋词人辛弃疾，非常幸运，明月给了他一个大大的浪漫：清风拂面、蝉儿轻鸣、鸟鹊谐语……意境美丽如画。此时此刻，诗人笔端一泻，一首《西江月》词儿就此出世！

大概从老祖宗开始，明月便和我们结下了不解之缘吧！

一天晚上，晚自习下课后，我背上自己的小书包，独自走在小巷中，小巷被黑暗所笼罩，孤寂的小巷时不时传出几声鸦叫，令我心惊肉跳。

此时，轻柔的月光照射进小巷，格外明亮，我的腰杆挺直，脚步稳健，迈起大步，和月光一起向家走去。月儿，你好，感谢你一路相随。我昂首致谢。明月是嫦娥的、诗仙的、词人的，也是我的。我抬头仰望天空，月儿正挥洒着她的轻纱，将她的美好洒向人间大地。

(作者系张家界金海学校1803班学生 指导老师：秦赛婵)



不妨常读些工具书

□林方兴 梅安芳

平日自认读书多，待到用时方知少。这是清末武陵著作家吴恭亨的名句。

一般读书人的书架上，都藏有多种工具书。因为工具书是日常生活必不可少的书。鲁迅是收藏工具书的典范。他在年轻时，曾经用毛笔抄写一本《康熙字典》，笑着对妻子许广平说，工具书就是最好的老师。笔者以为工具书靠字典、词典之类还不够，其他有关知识的工具书也应收藏，到时自有用处。读工具书可以说越读越新鲜，真可谓百读不厌。概括起来，至少有四大乐趣。

一是查证求真。比如人们常说的三皇五帝，其说法有多种，究竟指的是哪些呢？词书中就说得比较具体，即伏羲、神农、黄帝称为“三皇”，尧、舜、禹、汤、周(文王、武王)为“五帝”。何谓“九五之尊”？查词书即可得知。此话源于易经，指的帝位也就是皇帝。

二是存疑待考。过去人们爱用“书中自有黄金屋”和“书中自有颜如玉”之句教育子女。此话出在哪里呢？词书上是无法寻到的，却在《帝王家事》中有这样的记载，宋真宗皇帝为劝儿子读书，用诗的形式写了一首《劝学》

文说：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

三是咬文嚼字。相传清末两广总督张之洞一日出榜招才，他写了“锡(杨)茶(图)壶(坤)”三个字，杭州考生脱口而出答曰：“乃是装茶的锡茶壶也。”张之洞将此生轰了出去。

原来这三个字在字典中即可查明：三个字均是一横之差。还有人们常说的姓杨的“杨”字为“木易”，“杨”也是错的，正确的“杨”字写法左边是木旁，右边“日”字下面一横，再加“勿”字。

四是通解难题。比如人们都知道伯乐是相

马大师，但不一定晓得他的生平，词海中也难查到，只有在《中国历史人物词典》中才能找到。伯乐叫孙阳，春秋时代的秦国人，是天上相马之星，因此后人说：“世有伯乐，然后有千里马。”李代桃僵之句，连日本人都会用。但他们不一定了解其源。这是一句寓意较深的成语，出自《成语故事》古乐府的《鸡鸣高树巅》中，原文是：“桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。意思是说兄弟若不和，不如树木。

独坐池中虎形虎，绿荫树下掌乾坤。春来我不先开口，哪个虫儿敢出声。这四句诗是朱元璋在少当放牛娃时触景生情念出来的。此诗载于《帝王少年趣事录》中。千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，为

何不见秦始皇。这四句话有人误成林则徐，其实是“地名趣录”中的著名之地“六尺巷”的故事。

工具书不妨常读，尤其是青年人多读有益。必要时作些笔记，长期积累，用之即出。



读书札记