

寻找土家吊脚楼之美 文化采风活动走进石堰坪村

探访吊脚楼，品原味土家文化



本报讯 9月6日至7日，市规划设计研究院组织寻找土家吊脚楼之美文化采风活动调研组走进王家坪镇石堰坪村，来自我市文化艺术界专家学者、市规划设计研究院的规划师和建筑师们一行共20余人开展采风调研，全面探访石堰坪土家吊脚楼古建筑群，近距离感受土家族民俗文化，并就传承和弘扬传统建筑文化展开深入探讨。

此次采风活动由张家界市规划设计研究院主办，张家界日报周刊中心、吉首大学土木工程与建筑学院协办。活动期间，调研组一行深入土家族原生态村庄石堰坪村实地参观考察，一边听讲解一边记录，还不时询问，感受石堰坪独特的风土人情。座谈会上，调研组跨界对话、畅所欲言，围绕土家吊脚楼的传承及保护对乡村振兴、精准扶贫的意义、不同类型土家吊脚楼的功能区别、如何将多层和高层建筑设计融入土家吊脚楼元素等问题进行现场交流，分享真知灼见。

别致的檐角、古香古色的吊脚楼群，水碾、筒车、老式油榨作坊王家坪镇石堰坪村，依山而建，以土家文化为载体，集土家建筑、田园风光、民俗风情于一体。这里的村落建筑古朴原始，民族文化历史悠久，由200余栋多建于明清时期的土家传统吊脚楼构成，其建筑形式多样，别具一格，有着较高历史价值、科学价值、独特的艺术价值和深刻的文化内涵。2013年5月，石堰坪古建筑群正式被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

活动中，调研组获得了不少真实、生动的原生态素材，对该院进一步探讨土家吊脚楼传承和运用这一课题，汲取各行各业对于土家吊脚楼建筑格局、风貌传承的思考精髓，更好地继承和传承土家吊脚楼这一文化瑰宝具有深远意义。据悉，该院后期还会相继开展更多关于土家吊脚楼如何传承、运用的主题研讨和采风系列活动。

(本报记者 唐晴 实习生 江小芳)

新闻延伸▶▶

如何在现代建筑中传承土家吊脚楼文化？

雷鸣 张家界市自然资源事务中心主任、张家界土家族传统建筑与现代应用研究会会长

吊脚楼的美更多的是人与自然、建筑的和谐相处，只有人们在其中生活才更具有生命力。石堰坪吊脚楼的美富有田园气息、生活情趣，其主要体现也是生态美、环境美与自然融合之美。所以，实施乡村振兴战略，如何让历史、人与自然和谐相处是一大重要课题。

对此，我有两点想法，打造出传统建筑保护与现代建筑的材料、工艺相结合的新派土家建筑，将传统的文化、建筑、艺术、生活、民族这些元素与现代工艺巧妙融合，使之成为既富有传统民族元素，同时又兼顾现代需求的建筑，比如在传统保护的基础上带来轻钢建筑的快速搭建、安全性、装饰里加入现代元素。另外，与相冲突的现代建筑实施异地建设，在村落重新拓展一个区域，方便村民修建现代建筑，不破坏全村整体的大致格调。

石继丽 张家界市政协副秘书长、中国作家协会会员

吊脚楼是一种回忆，是一种乡愁，更是一种精神的信仰。如何把土家族元素符号植入建筑作品中并传承，我认为设计者首先一定要理解、了解、认同它，这种美才是根植于内心的。

随着经济、城镇化的快速发展，保存原汁原味传统建筑这个前景是令人担忧的，但我认为仍然有很多工作可以做。首先是深入人心的保护观念的培植。其次是把窗花、翘脚、檐吊等吊脚楼建筑元素符号，通过雕刻、刺绣等嵌入的方式保存在城市重要地段、市民广场、小巷公园以及标志性建筑，从而达到现代与传统相统一的和谐之美。三是通过专家、作家、摄影家、画家、民俗家立体记录的方式



予以保存，让它们做史料传承下来，并在以后通过书画、刺绣、工艺品等方式复活。

田野军 张家界市规划设计研究院院长、国家注册城市规划师、高级工程师

我认为，坚持一定的范围内把我们吊脚楼建筑形式原原本本地传承下来，在适当的区域，功能、体量、环境下，按照传统营建法式建设一些民族建筑作为标本留给后人。当然，社会在快速变化，人们的生活方式发生了很大变化，追求对过去生活的向往又迎合社会发展，可以适当做些改变。

建筑群落是空间满足人类心理需求的空间，使用的人内心认同才是好的建筑。把土家元素真正DNA精髓融入建筑作品之中，希望我院的规划师、建筑师们能够用最先进的材料、简洁的手段，创作出既能传承土家建筑的DNA，又能满足生活功能空间的现代生活新作品。

田坤生 中国民主同盟盟员，湖南省美术家协会会员、湖南省书法家协会会员、中国民族书画院院士

关于吊脚楼的传承，它是湘西土家族风土建筑的代表名词，是湘西民居精华所在，吊脚楼别具一格的造型产生了独特的魅力，既体现了土家族的清新秀美、舒展大方，又反映出民居形式中的古朴粗旷及其原始的野性，这一形式很好的反映了湘西风土建筑构图上的自由灵活和浪漫情趣。

通过这次参观学习，我认为要依照古为今用为原则，按照自然风水的原理，结合自然的秀美，设计成精美的居所，打造出亮丽的风景线。另外，在建筑过程中，可以适当进行改良，原本的形式还是不能变，取其精华，去其糟粕。

陈玉林 张家界旅游协会客栈分会会长、五号山谷创始人

土家吊脚楼的美在于它的依山而建，在于当时工匠的用心。虽然我从小在土家吊脚楼长大，富有深厚感情，

但土家吊脚楼传承和运用我认为还是要融合要学习，我们不能抱残守缺，要尝试改良它，要有新材料的融合。

把山野做到极致，把生活做到极简。把品质做好，要做产品的舒适感，其次要有体验感。在选材方面，尽量不破坏土家元素情况下，去做到融合和发展。

向明龙 张家界御匠仿古工艺有限公司董事长

为人学艺先学房，自己从小是住在吊脚楼长大，现在吊脚楼跟早期自己住的吊脚楼还是会有区别的。吊脚楼俗称为悬崖上的鸟窝，往下吊一层才是真正的吊脚楼，上层通风、干燥、防潮，是居室；下层是猪牛栏圈或用来堆放杂物。

吊脚楼是在湘西这一带，多山区凹凸不平的地面就势而建，在功能上主要是为了节约土地，建设成本低，更体现了当地人因地制宜、闪光的建筑智慧。

汪澍嵩 市规划设计研究院工作人员

这次采风之行最大的感触就是：土家人如此美好的建筑风貌、朴实的风土人情，怎样才能让我们年轻人也能感受到呢？

土家吊脚楼的形成与格局赋予土家人的生活不同的内涵。火坑旁的教育，在现代的生活空间里已经缺失了这个传统、具有生活气息的东西。今天在村民全爷爷家，家里梁上八个字京兆家风，勤劳致富，这是家族长辈对晚辈的教诲和警醒，让他们的后代牢记并不忘初心去做人做事。而如今大部分家庭都已经丢失了这种传统家风家规的教育，我想丢失的不仅是家风家规，更是祖辈对晚辈的期许的延续和传承。

(文字整理 本报记者 唐晴 实习生 江小芳)