

月到中秋诗意浓

□柯云

诗云，月到中秋分外明。据说这时的月亮比平时又要圆要大，因此，古代将八月十五又定为团圆节，海上生明月，天涯共此时。阖家聚在一起、品茶、喝酒、赏月，古人留下不少佳句。

唐代诗人李峤的《中秋月二首》：盈缺青冥外，东风万古吹。何人种丹桂，不长出轮枝。

圆魄上寒山，皆言四海同。安知千里外，不有两兼风。诗语平安，明白如话，以疑问句发其深思。诗人从自然现象的变化阐明朴素的辩证法，让人既看到晴，也看到阴，既看到喜，也看到愁。其寓意深刻，耐人思索。

诗圣杜甫的《八月十五夜月》：满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，真欲数秋毫。诗人由望月生感，发出思归无期，报国无门的揪心情怀。诗前四句重在写情，运用比喻，情致深婉；后四句写景，借取其他意象，景象鲜明，真正达到，情景交融的境界。

诗人王建的《十五夜望月寄初中》：中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。诗人采用身已自省，推己以人，借询问对方的巧妙手法，把诗人悠然而不尽的秋思，深刻婉曲地表达出来，让友人间的情谊显得更加真挚、浓烈。

诗人刘禹锡的《八月十五日夜观月》：天将今夜月，一遍洗寰瀛。暑退九霄净，秋澄万景清。星辰让光彩，风露发晶英。能变人间世，儒

然是玉京。从诗中不难看出这位忧国忧民的大诗人借咏月以托人意，借写景以抒内情，表达向往光明，追求理想的境界。

诗人羊士谔的《襄城驿池塘玩月夜》：夜长秋始半，圆景丽银河。此清清光溢，西山爽气多。鹤飞闻坠露，鱼戏见增波。千里家林望，凉飈换绿萝。诗人由兴致勃勃地赏月，陡然思绪飞到千里之外的故地，而思念亲人的境况，心中不禁升起一缕淡淡的哀愁，神韵超远。

诗人张祜的《中秋月》：碧落桂含姿，清庆是素期。一年逢好夜，万里见明时。绝域行应久，高城下更迟。人间系情事，何处不相思。全诗先写中秋月亮的可爱作铺垫，后写相思之深沉为明旨，一脉相承，浑然一体，令人回味无穷。

诗人许浑的《鹤林寺中秋夜玩月》：待月中夜月正圆，夜中无树复无烟。初更云尽出沧海，半夜露寒当碧天。轮彩暂移金殿外，镜光瑞挂玉楼前。莫辞达曙殷勤望，一堕两岩又隔年。全诗表达了诗人对美好事物的珍爱，对宝贵时光的珍惜，从而突出了全诗的主旨。

诗人曹松的《中秋对月》：无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯。直到天头无尽处，不曾私照一人家。这首诗虽加议论，但带有情韵，不仅没有冲淡诗的抒情气氛和完整形象，反而使全诗气氛浓重，形象丰满，更富哲理，启迪人生。

诗人罗隐的《中秋夜不见月》：阴去薄暮上空虚，此夕清光已破除。只悲异时开霁后，玉轮依就养蟾蜍。此诗以借咏月为名，行针砭时弊之实，正如一位评论家所说，是鞭辟入里的文

字，是振聋发聩的戒戒，具有永恒的思想价值。

诗人殷文生的《八月十五夜》：万里无云镜九州，最团圆夜是中秋。满衣冰拂不落，遍地小光疑欲流。华岳峰寒清露掌，海内风急白潮头。因君照我丹心事，减得愁人一夕愁。这首诗由远及近，再由近又到远的视觉转换以抒怀，手法曲折回环，意象鲜明，深远情感真挚，胸怀坦荡，迥异于一般中秋月伤怀思之作。

宋代诗人苏轼咏中秋月的诗颇多，最佳的有《八月十五看湖五绝》和《中华月》，借景抒情，恰到好处。尤其是《中华月》：暮云收尽溢清寒，银河无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。全诗真挚真切，饱含着诗人对前途的把握不定的深思忧虑，乍看简单，细品却令人深不可测。

诗人李朴的《中秋》：魄魄当空宝镜升，云向仙籛寂无声。平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。狡兔空从弦外落，妖蟆休向眼前生。灵槎拟约同携手，更待银河彻底清。诗人借用美丽的传说，驰骋想象，以突出秋月形象，既通俗易懂，又充满诗人的独具观念。

诗人范成大的《四时田园杂兴》中之一：中秋全景属屠夫，掉入空明看太湖。身外水天银一色，城中有此月明无。又《中秋无月三首》之一：扑地痴云欲九重，家家帘幕护房栊。世间第一无情物，惟似中秋雨雪与风。诗人前者抒发了复得自然恬愉的快乐感，秀雅洁婉，令人赏心悦目；后者则反映诗人痛恨黑暗，向往光明，期盼普天之下，同享其乐，立意新颖

深邃，非同一般。

诗人谢榛的《中秋宴集》：满空华月好登楼，坐倚高寒揽翠裘。江河光翻千里霜，桂花香动万山秋。黄龙塞上征夫洞，丹凤城中少妇愁。同客共耽今夜酒，漫谈瑶琴唱伊州。诗人实写登楼之感，境界开阔，意象鲜明，感情沿喜入忧又转乐的脉络发展，曲折含蓄，清晰明朗。

中秋月诗以诗人查慎行的《中秋夜洞庭湖对月歌》最长，达20句，诗曰：长风霾云莽千里，云气蓬蓬天冒水。风收云散波乍平，倒转青天作湖底。初看落日沉波红，素月欲升天敛容。舟人回首尽东望，吞吐故在冯夷宫。须臾忽自波心上，镜面横开十余丈。月光射水水射天，一派空明互回荡。此时骊龙潜已深，目眩不敢衔珠吟。巨鱼无知作腾踔，鳞甲闪烁千黄金。人间此镜知难必，快意翻从偶然得。遥闻渔夫唱歌来，始觉中秋是今夕。诗人运用拟、比喻、衬托等修辞手法，将自己的思绪由悲转喜，一波三折，进一步将中秋月下洞庭景色之美，从人生哲理的角度暗示世间机遇的重要性。最后一笔补叙，自然地地点明主题，关合全篇。



中秋之夜月更圆 读咏月诗联想

□田大金

八月中秋月正圆，平分秋色一轮满。农历八月十五是中华民族的传统佳节。中秋之夜，月光皎洁，月圆如盘。人们将月圆视为团圆的象征，又称团圆节。一家人围坐在一起，观赏月色，分吃月饼，充满欢乐祥和的节日气氛。中秋佳节的拜月、赏月、吃月饼等习俗沿袭至今。

中秋之夜，清丽明媚，光辉柔和娟秀的姿影，曾激起多少文人墨客的灵感，留下了许多吟咏月色的诗词名篇。唐代诗人李朴《中秋》诗云：

皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。
平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。
诗人在中秋之夜，看到皓月当空，像一面圆形的宝镜。云端寂寞无声，月光格外明亮，照得天空万物一片通亮。抒发了诗人对中秋夜、中秋月满怀喜悦的赞赏之情。

唐代诗仙李白，一生写了百余首咏月诗词。他将月光喻为白玉盘和瑶台镜。他的《古朗月行》诗云：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。他喜欢在月光下饮酒，在《月下独酌》诗中写道：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。……

唐代著名文学家刘禹锡，他把映在水中的圆月称做镜未磨和一青螺。他在《望洞庭》诗中这样写道：

湖光秋月两相和，潭面无光镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。
诗人们的妙笔生花，把中秋之夜描绘成千姿百态的月光世界。但在繁多的咏月诗词中，大多数是望月思乡，借月念亲和感身世之作。李白的《静夜思》是望月思乡的典型代表之作：

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。
这首小诗，只有二十字，明白晓畅，把诗人静夜望月思乡的情景如展现在读者眼前。

唐代诗圣杜甫，中秋佳节倍思亲，写了一首《月夜忆舍弟》诗曰：

戍鼓断人行，秋边一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。
月亮在思亲人的眼里，故乡的月色格外明亮，戍边的舍弟很久无音信，写信去都没办法。此诗表达了诗人对舍弟的深切怀念之情。

宋代大文学家苏东坡，一生中到处奔波，多少个中秋夜在他乡单独度过。他在《中秋月》中这样写道：

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。
此生此夜不长好，明月明年何处看？
苏东坡因宦途中充满风险，每逢中秋之夜过得不好，故发出了明年中秋夜我会在哪里看圆月的感叹。这首诗透露出他对政治前途的担心和对安定生活的渴望之情。

唐代诗人王建的《十五夜望月寄杜郎中》诗曰：

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？
明明是作者借月思乡念友，而不直说，却巧妙地提问：不知秋思落谁家？点出了由美妙月夜色而引起的怀念之情。

每逢佳节倍思亲，早已成为中华民族的共同心理意识。古往今来，情真意切的借月思乡诗词颇多，上述只是我喜欢的几颗珠玑。诗人们在赏月时，对中秋月寄托了许多遐思和期望，令人感叹！

今天我们生逢盛世，民富国强，在欢度中秋佳节时，品鉴几首咏月诗词，更具有节日的情趣。祝亲朋好友们中秋佳节快乐，祝愿伟大祖国更加繁荣富强。



杖伤老

传统典故。韩伯愈，汉时大梁人也。母亲对韩伯愈管教甚严。韩伯愈从小到大没少挨母亲杖打。韩伯愈是个孝子，每次挨打时既不顶嘴也不落泪。一次母亲打他，韩伯愈痛哭流涕。母亲问：我以前打你，你从不哭泣，这次为何伤心落泪？韩伯愈说：您以前打我，我能觉得疼，知母亲手上有刀身身体健康；这次挨打不觉疼痛，知道母亲老了，打不疼我了，故而伤心落泪

文/图 覃儿健



生动而富情趣的一首场景歌曲

简评歌曲《打起溜子呆配当》的创作特点

□陈经荣

记得今年4月上旬，在湖南省2019年民族器乐创作笔会采风期间与作曲家符玮的闲聊中，得知他有一种想为湘西土家族《打起溜子》创作一首器乐作品的欲望和冲动，时隔3个月，他却先行创作了这首《打起溜子呆配当》的声乐作品。当我怀着好奇的心情听完这首歌曲，立即被这种古朴生动，节奏鲜明，个性化土家旋律及浓郁的喜庆色彩的表达而深深打动和感染，赞美之情油然而生。

对呆配当的解释实际上就是湘西土家族打起溜子的别称，但它更具有声、形、蕴的土家族母语对打起溜子的爱称。《打起溜子呆配当》这一歌名的产生体现了词曲作家在长期的土家人的丰富多彩民俗生活的感受中而提炼出来的形象生动的组合，这一歌名的朴实感、场面感和喜剧色彩感具有直接感染听众的无穷魅力。

特点一：歌曲中的打起溜子的真器乐演奏与仿器乐人声的巧妙融合和渗透的多层面表达彰显活力。这首作品中，主奏乐器唢呐，头钹、二钹在引子中都有精彩的表现，而呆配当、呆配配呆配配几卜几卜当等溜子经则由女声半声半唱地模仿出来，这种人声模仿出来的打起溜子节奏极富新鲜感和生命感，特别是这种节奏配上土家族语言音调，它的民俗性、喜剧性及可爱的亲和力产生的效果是无可比拟的。况且在模仿的过程中还有真正的打起溜子节奏在同步运行，这种多元的表达把戏剧性的场面生动地体现出来，当歌曲终止时，呆配当这可爱的母

语音早已牢牢地印在听众的脑海里了。

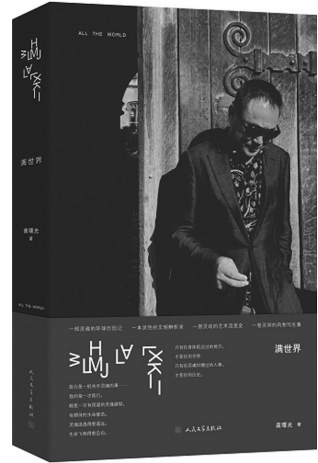
特点二：浓郁的湘西土家族音调特点与协调自然的调性置换。《打起溜子呆配当》的旋律素材采用了常用的土家族C羽调式的民歌元素，但不同的是曲作家在旋法上根据土家语言的音调特点赋予了旋律音程、风格和个性化的处理，如多处上、下滑音的进行，极限宽广音程的运用：向下小二度、小七度的大跳（这让我们想起山西河曲民歌《打连城》向上小十度性格化处理的典型化范例）以及变化辅助音、局部强拍上加入变宫音而引起调性色彩变化的六声化处理，使之有了鲜活的时代感。另外，曲作家还在歌曲中运用了土家族花灯调《十杯酒》的音调元素，旋法上兼有徵、宫、羽多重色彩，它出现在A段溜子经与B段的中间环节连接处，是一个五声化向下的自由模进再突然迂回向上达到羽音的乐句，然后作C羽至C徵的同主音转调，这种干干净净的转调效果远远强于西洋同主音大小调转调的感受，因为同主音大小调转调是小三度关系，而羽徵转调是大二度关系，前者是功能关系，后者是色彩关系。将土家族民族调式用得如此自然娴熟还真不容易，特别是最后结束的G商音至C徵音的进行，作为调性记忆的暂留，很容易让听众立即回到C羽雅乐羽调式的牢固印象，这无疑也是曲作家想到写作上的调性回归的刻意为之吧？

特点三：好听好唱好记。一首歌曲的写作要做到这三好还真不容易，《打起溜子呆配当》的歌词基本属于对衬方整性结构，而曲调却非严格的方整性乐段，由于在许多环节加入了呆配当溜子经，使它形成了5句+3句+5句（加扩

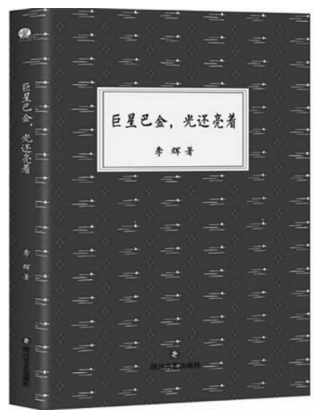
充）的充满活力和运动感十分强烈的曲式结构，其中有局部的对衬、重复、分裂，曲调连接和手法的运用都保持了湘西音调的旋法和常态结构方式，而节奏上的大切分和附点大切分，包括前面提到的宽广音程及众多的下滑音都与土家族语言音调紧密关联，加上曲作家长期生活在那样的音调环境中所吸取的创作营养能做到这三好也是水到渠成的事了。

特点四：二度创作使作品品位提升。《打起溜子呆配当》音乐编配上在尊重土家音乐的传统样式和经典的溜子风格上作了大胆的创新尝试，感觉最深的就是伴奏中充满活力的律动感节奏的始终贯穿，引子及间奏中的吹奏乐器音高的细微偏差反而给人有现场演奏的真实感，前奏唢呐演奏的土家花灯调《十杯酒》旋律也给人非常愉悦的感受，中部间奏的梯玛效果又让听众感受到土家族民俗场面的神秘色彩。而扎扎实实组合的演唱更是锦上添花，呆配呆配几卜几卜当在歌曲中突兀的音调抑扬给人留下了极其深刻的印象，最后终止的三个字呆配当人声，就好像是最具生命活力的土家打起溜子中的小锣实实在在地敲进了听众的心坎坎里

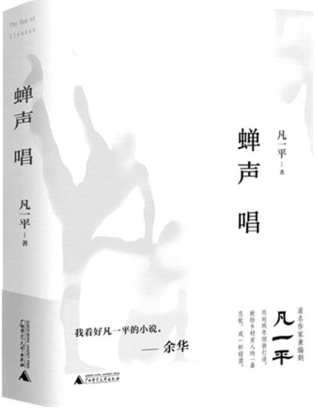
（陈经荣：国家一级作曲，中国音协会员，湖南省音乐理论创作委员会顾问，省歌剧研究会顾问。）



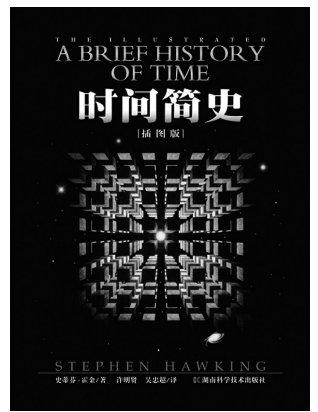
《满世界》
作者：龚曙光
出版：人民文学出版社
内容简介：这是作者继《日子疯长》后写就的一部旅行思考录，从晚清到当下、从康有为先生到今天的我，从东到西、从南到北，从巴黎、罗马、伦敦、布拉格到纽约、华盛顿。作者带着深思与追问，解读异域城市不同文明的优雅与激进、血气与灰调，观察每座城市的生存逻辑、文化心理。



《巨星巴金，光还亮着》
作者：李辉
出版：四川文艺出版社
内容简介：巴金所经历的这一个百年，堪称中国历史上变化最为迅疾的百年。朝代更迭，制度替换，思潮涌动，风云变幻。巴金以他自己的个人姿态走在历史画卷中。他为百年中国贡献的一切，他的思想、精神、作品，以及他的复杂、矛盾的性格，都已成为巨大的存在，为我们解读百年中国的政治、思想、文化，提供了一个内涵丰富的范例。巴金，永远与读者同在。



《蝉声唱》
作者：凡一平
出版：广西师范大学出版社
内容简介：这是一部传奇之作。三十多年前，两名男婴产房被抱错，一个生活在富裕的精英家庭，一个在普通家庭中浑噩度日。三十多年后真相被发现，转瞬间，两人身份互换，遭遇权力、欲望、情义的考验。然而，调换了身份，却无法调换命运。



《时间简史》
作者：史蒂芬·霍金
出版：湖南科学技术出版社
内容简介：该书围绕着时间这个核心内容，它清晰而又智慧地解读了宇宙的最终物理定律，包括空间和时间的本质、上帝在创世中的作用、宇宙的历史和将来等，不知不觉中把我们带来理论物理的前沿。时间原本无形，霍金将它坐实。他打开一扇窗，引领我们穿越头顶这片无尽宇宙，以另一种视角，探索人生，理解生命。