



好莱坞的 星形奖章

刘克邦

洛杉矶的四月，骄阳似火，明晃晃，火辣辣，灼得人睁不开眼睛，一身燥热。

我们乘坐的车子，像个顽皮的孩童在并不繁华、大气的市区左拐右转、悠哉游哉一阵子后，突然间加足马力飞奔起来，拉着我们往西北方向的郊外蹿去。

那就是好莱坞！顺着导游手指的方向，只见不远处，突然间横亘出一片连绵不断、巍峨峻拔的山岭，云蒸霞蔚，遮天盖地。山岭最高处，一座电视接收塔披一身铁架，撑一杆长戟，威风凛凛、神气十足地虎视着远近四方的万物。铁塔脚下，是一处地势险峻崖壁，上刻九个硕大的英文字母

HOLLYWOOD（好莱坞），白色字体，在黛褐色山体的衬托下格外显目。

山脚下的一片开阔地，就是闻名遐迩的好莱坞市区。

好莱坞市中心人流如潮，各个国家、各种民族、各样肤色，彼此之间没有歧视，没有恶意，更没有冲突，大家平等相待，友好相处。听不到大声争吵，见不到拥挤推搡，没有人攀树折枝，乱丢烟头纸屑。一切都是那么的自觉、融洽、和谐和文明！

在好莱坞星光大道，最引人注目的，要算是中国大剧院和人行道上的星形奖章。

中国大剧院，是一位叫好莱坞先生的影视产业商人格劳曼因钟爱中国文化而建造，1926年1月动工，1927年5月建成开张，很多世界级的影视明星在此登台演出，奥斯卡金像奖颁奖典礼也经常在此进行。可以说，它是好莱坞星光大道的最重要地标，也是好莱坞星光大道大放异彩的璀璨明珠。

走近大剧院，只见剧院前坪约两百平方尺的水泥地面上，密密麻麻、大大小小布满了世界演艺明星大腕的名字、手印和脚印。

导游告诉我们，世界上著名的影视明星，都以能在这里留名、留印而流芳百世为终极梦想，不是随便哪个都能进入这个地方留下身影的。

他指着满地的手印和脚印一一介绍，这是玛丽莲·梦露的，这是西尔维斯特·史泰龙的，那是加里·格兰特的，还有哈里·森福特的。

最后，他把我们领到一角，意兴盎然地说，这是著名香港导演吴宇森的手印、脚印，是唯一一位在此留下印记的中国人。要不然，在中国大剧院门前，中国人却榜上无名，怎

么说得起话、抬得起头呢？

人行道 星形奖章，是好莱坞商会为表彰奖励全球对影视娱乐业有杰出贡献的人设立的一种奖项。它的制作，独具匠心，别出心裁：一块正方形黑色水磨石地砖为底框，中间嵌入一颗由粉色水磨石制成的五角星，并以青铜材质镶边、内嵌获奖人姓名和圆形雕刻标志；圆形雕刻标志的图形分为五种：电影摄影机、电视机、留声唱片机、广播麦克风、悲喜剧面具，分别代表着对电影、电视、唱片、广播产业和现代戏剧有贡献之人的奖励。

到目前为止，已有2300多颗星形奖章铺设在星光大道，从中国大剧院前的人行道上开始，向街的尽头延伸，足有2000多米长的距离。与在中国大剧院留印一样，世界上影视娱乐界卓有成就的明星、名人，都以能在星光大道铺上一块刻有自己名字的地砖为荣！

有一个问题，我百思不得其解，将刻有人名的 星形奖章 铺在人行道上，让过路行人千踩万踏，岂不是对他们的无礼和不恭？

见我满怀狐疑，导游扑哧一笑：美国人认为，把星放到地上，很容易被人发现并记住，透显一种亲近与亲切。而且，人们在观赏、礼拜这些明星、名人时，必需弯腰、俯首，体现了一种严肃、庄重和敬重。反之，如果把纪念和褒奖的标牌置于高处，给人一种高高在上的感受，在心理上本能地产生一种反感与抵触的情绪，就会降低他们在人们心目中的形象和地位。

哦！原来如此。

我由此想到，与其相比，我们中国人完全是另一种观念与态度，喜欢为表彰和纪念对象立碑、挂牌，并高高竖起或挂在高处，以此表示崇拜与敬重，无论如何是不可以将其铺在地面、踩在脚下的。这大概就是东西文化观念、习俗的差异所在吧！

传统习俗不同，文化观念不同，对一种现象、一桩事物审视和评判的标准和做法也肯定不同，有天壤之别。怪不得包括美国人在内的西方人，老是戴着有色眼镜看我们，无端指责，诋毁攻击，而他们却没有意识到，我们各自的文化习俗与价值观念差之千里，将他们的价值观和伦理观强加到我们头上，以他们的喜好和标准来衡量和要求我们，势必混淆是非、颠倒黑白，理所当然就错了，且大错特错，错得离谱！

我们行走在光亮、整洁的人行道

上，低头欣赏着地上每一块质地结实、外观精美的 星砖，浏览着上面记录下来的人与事，有在导演上名扬四海的，有在演出上硕果累累的，有在剧本上卓越贡献的，有在摄制上拔类超群的 明星荟萃，光彩照人，不愧为影视王国里绚丽的瑰宝与耀眼的皇冠！

突然间，我眼前一亮，被一块石板吸引住了，弯下腰来，细细察看，一行 英文 映入 眼帘： JACKIE CHAN。没错，是成龙，我们中国人！我差点大叫起来。

快来看，这里又有一条龙！一位同伙在前面呼叫。大家快步上前，簇拥在又一块 星形奖章 前。李小龙

又一闪亮的名字，中国人的骄傲！

参观完星光大道，我们驱车上山，参观游览了著名的好莱坞环球影城，在 水世界 亲临现场，观摩了一场飞机、舰艇、摩托、大炮、机枪、炸弹齐上阵，演绎逼真、紧张激烈、扣人心弦水陆空大战；到 朱罗纪公园 坐上电动游船，体验了一次原始社会的场景，近距离与活灵活现、栩栩如生的恐龙、怪兽亲热了一回；进 木乃伊 鬼屋 经历了飞流险滩、万丈深壑、黑灯瞎火、鬼哭狼嚎、阴森恐怖、惊心动魄的尝试和考验；坐上观光车绕山腰、穿山洞、涉水路，见识了美国人拍摄制作电影的精良装备、高超技术和现代化管理，大饱了一次眼福。

耳听为虚，眼见为实。我庆幸不虚此行，不得不佩服好莱坞的电影制作技术与水平。

我坚信，再奋斗十年、二十年，或许更长一些时间，我们一定能够不仅在影视业、娱乐业，还会在工业、农业、文化教育、科学技术等诸多方面，赶上和超过他们，达到世界领先地位！

名家简介：

刘克邦，文创一级，中国作协会员，中国散文学会会员，湖南省作协全委会委员，湖南省散文学会名誉会长。出版散文集《金秋的礼物》、《清晨的感动》、《自然抵达》、《心有彼岸》4部，在《中国作家》、《北京文学》、《天津文学》、《散文百家》、《散文选刊》、《海外文摘》、《芙蓉》、《湘江文艺》、《湖南文学》和《文艺报》、《中国文化报》、《中国经济报》、《湖南日报》等报刊发表文学作品200多篇，获全国第六届冰心散文奖，湖南省第四届毛泽东文学奖等奖项。



飞天画 (外二首)

罗舜

在石头上画你
那些石头也没有飞起来
反倒是一匹瘦马，从魏晋跑出来
一只丰硕的乳房
喂养了整个唐朝
画得最多的，还是佛，在千佛洞
所有的佛都不像我
白云是我画在蓝天里的
你的倒影
白，也有不好的时候
画白，像白画了一场

黄河，黄河

一生，都在往黄河跳，踩在河岸的
软泥上，像卵石回到河床
这里黄土多，石头少
我归入石头，与黄土为敌
洗净身上的泥，被整个黄土高原看
在眼里
势必，成为我以后葬身的伏笔
我又多浑浊，黄河也不怕

灯，灯

1
眺望万家灯火
给我一个横断山脉，还不够
我所目及的黄昏是一个四川盆地
我喜欢人间的凹陷，在最低处
有一万吨受精卵
房子般亮起来

灯亮如蛙鸣
高傲的群峰，永远有化不完的洁白
的雪
每一串伸向雪地的脚印
都是流向你的电荷

2

在青海，所有的风都寻找入山口
成群的狮子，会在这之外的草原上，奔跑

把长江跑成一根藤蔓
沱沱河过去了，金沙江过去了
每一个人的身体里，都有一条凶猛的河流

3

灯，非灯
千万个垂钓者
用灯做饵
每一盏亮着的灯，都拥有与我相同的0型血
群星也是
它们多情，善良
并召唤着嗜血如命的人间蚊虫

无数盏灯奔向一盏灯
无数个我，奔向一个我