

# 李冰峰油画作品入选全国美术作品展



## 艺术家简介

李冰峰，1967年出生于张家界，先后毕业于怀化学院、湖南师大美术学院。2010至2011年在北京宋庄创作，现生活工作于张家界。湖南省油画学会理事、湖南省美协油画艺委会委员、张家界市油画学会主席、张家界市美协副主席、油画艺委会主任。

2006年，其油画《山间小屋》荣获全国小幅油画展优秀作品奖；

2007年，油画作品《路边的梨树》入选中国东盟青年艺术创作大赛；

2007年，油画作品《湘西风景》《水塘边的树林》在《中国美术》杂志刊登发表；

2013年，油画作品《夜宴》获张家界市首届美术双年展优秀奖；

2014年，油画作品《230伏电压 No3》入湖南省优秀作品展；

2014年，油画作品《奉献》入选第十二届全国美展湖南展区；

2015年，油画作品《意象张家界》获张家界市第二届美术双年展优秀奖；

2016年，风景系列作品参加第十一届佛山艺术博览会《熙熙品》全国名家作品展；同年参加《跨越 东方主义》——当代油画作品展(深圳)；

2017年，《意象张家界 N02》参加 美丽湖南 三湘巨变 湖南省现实题材美术创作工程美术精品展；

2017年，油画作品《迷离峰林 No16》参加湖南省油画学会理事《中流击水》展；同年，油画作品《在路上 No5》《深秋》参加海举办《思辩与张力》中国当代中青年学术展。

本报讯 2019年8月9日，第十三届全国美术作品展览 油画展区复评工作在重庆市四川美院美术馆举行。经过严格评选，油画展区共遴选出595件入选作品，其中，进京作品90件(含获奖提名作品12件)。我市油画学会主席李冰峰的作品《青春的记忆》入选油画展区。

五年一届的全国美术作品展览是中国美术界的一大盛事，是最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展，中国

美术界的最高奖 中国美术奖 创作奖也将从展览作品中揭晓。数十年来，全国美展反映了新中国各个阶段美术事业发展的成就，而且成为 推精品，出人才 的重要渠道。

第十三届全国美术作品展览，由中国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办。作为美术工作者展示才华的最高平台，本届展览适逢新中国成立70周年，也是中国美术由 高

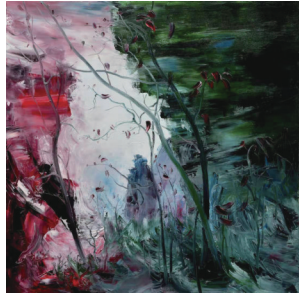
原 迈向 高峰 的关键时期，不仅是一场大规模艺术盛事，更将起到见证美术发展、记录时代变革的重要作用。

李冰峰是我市知名的油画家，系湖南省油画学会理事、湖南省美协油画艺委会委员、张家界市油画学会主席、张家界市美协副主席、油画艺委会主任。

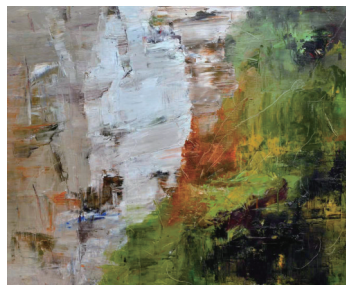
(本报记者 曾甲长)



《青春的记忆》



《迷离峰林 No9》



《迷离峰林 No4》

## 对话李冰峰： 艺术创作得关注现实生存之痛

本报记者 曾甲长

初算起来，认识李冰峰先生已快2年了。

平常有些沉静寡言，一讲起话来从不拐弯抹角，对种种社会现象思考有独到见解，甚至有棱有角，是冰峰先生给记者的第一印象。

接触多了，觉得先生颇有古风，坦率、真诚，不擅言辞，却内心火热，充盈着正能量。今年3月，周刊为全市自闭症孩子开展慈善公益书画拍卖活动时，还缺少一些画作，先生了解情况后，二话不说，立刻安排人落实。

冰峰先生是那种将艺术当做快乐的事去做的人。尽管因为某些原因，这些年来他在追求艺术的道路上时常遇到一些小波折，但他从未放弃自己的画笔，不但自身一直在追求境界的提升，还一直努力推动张家界油画走向全国、走向世界。近几年来，他成立了一个300多平方米的工作室，以艺术沙龙、画展等多种方式推动油画艺术在张家界的发展，还组织开展了很多艺术采风活动。也许哪一天，我们可能会在世界的某一个角落，某一个著名的展览馆里，看到张家界不朽的风景，请不要惊讶，那也许就有冰峰先生他们这个群体的功劳。

在李冰峰先生的眼里，艺术创作是一件快乐的事，艺术最大的价值就在于能够独立思考，并将这种思考注入到作品中去。这种观念一直在推动着他创作、前行、提升，其作品入选全国美展即是对他多年艺术创作的一种佐证。这既给了他信心和快乐，也让他有了更多的思考。我们的对话，就从这次入选开始。

■记者：据我们了解，这是张家界油画家第一次有作品入选全国美展，是一个零的突破。作为油画学会的代表，请您为我们介绍下入选作品。

李冰峰：《青春的记忆》这件作品，是我在2011年在北京创作的。回想那时挺让人留恋的。初到北京那会，人生地不熟的，除了偶尔去看画展，几乎每天待在工作室在画布上寻找符号与心灵的对应，从回忆和思考中找出具有时代气息的一些人和事，从他们的影像和行为中画出我们这一代人内心的声音，在当代艺术语境中找到适合自己的绘画语言，于是就有了这一系列的创作作品。最初的系列名叫《夜宴》，后来改名为《青春的记忆》。

作品的创作始终是离不开独特的时代背景和环境的，和创作者个人的生活状态更是息息相关。应该说在我创作《夜宴》系列作品时，家里遇到了拆迁的事，心情烦闷压抑，同时又创作了《230伏电压》系列作品，这都是当时情感的抒发和现实的折射。我认为人最大的价值就在于思考，有着思想和情感的注入，作品才会有灵魂的闪现。

■记者：您怎么看待作品参加全国美展？

李冰峰：这次参加十三届全国美展选送作品时，我没抱什么目的，因没时间创作新作品，顺手送了一幅以前的画作，没想到入选了。作为艺术家展示才华的最高平台，作品能够入选全国美展，当然是一件好事，值得高兴的事，也是对我多年创作的一种肯定。

■记者：最近几年，您在创作上有什么变化调整？主要朝哪些方向进行创作？

李冰峰：在北京的时候，主要接触现代艺术，吸收了很多现代艺术思想，我觉得我们不应该把艺术仅仅停留在模样、商品这些概念中，首先艺术是做什么用的这很重要。通常人们很容易对艺术产生错觉，总认为它与美有关，其实

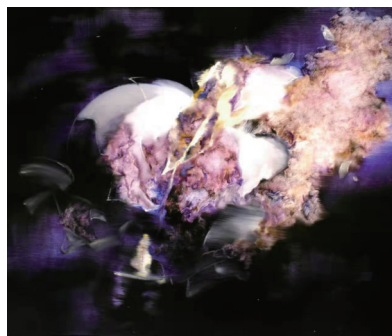
艺术是关于直觉和感受的学问，而非美。

从北京回来之后，我和学会几位志同道合的画友组成了一个张家界油画研究会，以家乡独特的风土人文为题材，画了一批以风景为题材的作品。在创作上，还是保持油画本身的绘画性，不论是以人物还是以风景为题材，我的画，是与我的身份、角色、生活背景息息相关的。真实地去创作，才有可能让创作的道路走得更远。

张家界风景特色非常明显，天门山、武陵源核心景区等地，都有取之不尽的风景题材。对于一个画家而言，能够在这么美的风景里寻找素材，是一件很惬意很轻松的事儿。我的很多画家朋友都挺羡慕我的。在听取他们的想法后，从2015年开始，在市委市政府、市文联、武陵源区委区政府大力支持下，油画学会就开始组织全国各地的画家来张家界采风。目前已经组织了2017写意潇湘 中国写意油画学派写生创作研究系列活动 张家界大型采风活动、《初夏的滋味》2018快乐中国写生俱乐部全国画家张家界写生活动等。并前后两次邀请了中央美术学院院长等30多名重量级的全国油画名家及80多名画家来张家界开展写生创作活动，不但扩大了油画艺术在张家界的影响，更将张家界的风土人情以艺术的手法推广到了全国乃至全世界。

从去年开始，我逐步转向人物创作，更多地去关注人性，关注一个个独立而丰富的灵魂。画面中用简单而笨拙的肢体语言，木讷拘谨、茫然无措的表情，显得诡异奇峭的动作，不动声色的逼视

让我们不得不关注生存之痛中所隐含的那些危机，在活着与存在的层面上建构每个个体的形象，个性与生命尊严。



《230伏电压 No2》