秉笔直书著春秋

——校读张家界市旧方志随笔

□戴楚洲

“方志”是记述一定区域各个方面历史和现状的资料性文献，既是概括一地自然和社会发展过程的地方史书，也是汇集一方基本知识的地方百科全书。所以，清代方志学开山鼻祖章学诚提出：“志乃史体”“志属信史”和“方志乃一方全史”等观点。绵延不断地编修方志是中华民族独特而悠久的优良传统，方志是我国特有而珍贵的文化遗产。北宋徽宗时代，朝廷创置图志局，州、郡始编图经，这是我国设局修志之始。南宋时期，方志体例基本趋于定型，南方定型方志有州志和县志，门类完备，内容丰富。宋元明清时期，地处偏远的张家界市境内，虽然建置沿革时有变迁，但是编修方志方兴未艾。南宋时期，始编《慈利图经》，仅见旁籍提及，至今已经失传。虽然由于时代局限，旧志作者所持唯心史观似有偏见，记载人文地理较多，经济兴衰所载甚寡，但为新中国建立来编纂新方志提供体例，为张家界市发展文化旅游产业提供大量史料依据。

明朝建立以后，朝廷督促全国修志，各地修志蔚然成风。到了明朝中期，“天下藩郡州邑莫不有志。”明代万历元年（公元1573年），福建人陈光前担任慈利县知县。卸任知县职务以后，陈光前参阅古籍，增阙补简，旁征故老，删讹订谬，纂修长约3万言的《万历慈利县志》十八卷，包括建置、形胜、封域、城池、山川、水利、风俗、物产、田赋、学校、人物、丘墓和卫所等内容。1964年，上海古籍书店据《浙江省宁波市天一阁藏明代方志选刊》，影印《万历慈利县志》,是张家界市境内现在能够看见的最早志书。明代万历十年（1582年），邵钟美草创《万历永定卫志》，未印，今已无存。

清朝初期，中央政府高度重视修志，多次颁布修志通令，提倡全国各地编纂志书。各地政府普遍建立修志局馆，文人、学士广泛参与，致使清代成为我国封建社会方志编纂的全盛时期，成书数量达到5700多种。各种类型志书均已出现，分为府志、州志、土司志、卫所志、山水志和乡土志等十多种专志。清代雍正年间，清政府在土家地区实行“改土归流”政策，裁撤土司机构和“羁縻卫所”，废除土官治理，委派流官统治。以桑植宣慰司、上峒长官司、下峒长官司以及安福所地并割慈利县十四都、十五都地置桑植县；拨慈利县十都、十一都、十二都、十三都以及八都、九都一部和永定卫、茅冈长官司地置永定县。清代康熙年间，慈利县贡生叶琼纂修《康熙慈利县志》四卷，长约5万言，清代康熙二十四年（1685年）付梓。清代乾隆年间，桑植县知县顾奎光纂修《乾隆桑植县志》五卷，长约6万字；清代乾隆二十九年（1764年）问世，国家图书馆收藏。清代嘉庆年间，慈利县拨贡皇甫如森纂修《嘉庆慈利县志》八卷，长约20万余言；清代嘉庆二十二年（1817年）刻本，国家图书馆收藏。清代道光年间，永定县贡生熊国夏、王师麟纂修《道光永定县志》八卷，清代道光三年（1823年）付印。清代同治年间，慈利县孝廉魏湘等人纂修《同治慈利县志》十四卷,长约33万余言；清代同治八年（1869年）付梓，上海图书馆收藏。清代同治年间，永定县张序枝等举人纂修《同治永定县志》十二卷，清代同治八年（1869年）刻本。清代同治年间，桑植县知县周来贺纂修《同治桑植县志》九卷，清代同治十一年（1872年）刻本。清代光绪年间，慈利县名家吴恭亨编纂《光绪慈利县图志》八卷，长达8万余言;清代光绪二十二年（1896年）刻本，湖南省图书馆藏书。清代光绪年间，桑植县知县龙起涛纂修《光绪桑植县志》九卷，9万余字，清代光绪十九年（1893年）增补。清朝末期，在民族危机加剧背景下，清政府废科举，兴学堂，推广乡土志用作学堂教材。光绪皇帝颁布《乡土志例目》，要求按例编辑，分为历史、地理、山水、人类、民族、宗教、兵事、实业、物产和商务等15个门类。永定籍国史馆校对馆侯昌铭编修《光绪永定县乡土志》四卷，增写茅冈土司事略姓氏源流和物产购销等内容，清代光绪三十二年（1906年）刻本，湖南省图书馆藏书。

明太祖朱元璋称帝以后，在土家、汉人杂居地区设置卫所机构，在土家地区周围建立军事防御包围圈。各卫由朝廷派兵驻守，开垦屯田。每卫置指挥使统领,每卫下辖5个千户所。各卫隶属省都指挥使司，各省都指挥使司统于中央五军都督府。清朝初年，沿袭明制，对投诚的各地土司、卫所准其袭职。明清时期，朝廷在澧水流域土家地区设置永定卫大庸所和九溪卫麻寮所、添平所、安福所等“羁縻卫所”，以土酋覃姓、唐姓为千户和百户。清代康熙年间，九溪卫贡生董儒修纂辑《康熙九溪卫志》三卷，约2万字；清代康熙二十四年（1685年）刻本，国家图书馆收藏。杨显德纂修《康熙永定卫志》三卷，清代康熙二十四年（1685年）刻本。

民国时期，尽管军阀混战，政局动荡，影响方志编纂，但是北洋政府于1916年通咨全国纂修地方志书。国民政府也于1929年颁布《修志事例概要》，明确规定全国各地修志事项和要求。《修志事例概要》出台以后，民国时期创新修志，形成方志学研究气候。1935年，李泰棻出版全国第一部方志学研究专著《方志学》，并且提出方志本质是“记载与研究一方人类的进化现象”。慈利县名家吴恭亨等人纂修《民国慈利县志》二十卷，长达18万多字；民国十二年（1923年）书成，湖南省图书馆收藏。慈利县禀贡生陈宗瀛自费考察湘鄂西，手录九溪卫史料，编成《民国九溪卫志》四卷，只有民国二十四年（1935年）手抄本。1935年，溇江涨大水时，陈宗瀛用袋子装着《民国九溪卫志》手抄本，吊在家中屋梁，稿本得以留世。党的十一届三中全会以后，慈利县政府落实民族识别政策，编纂新版《慈利县志》，引用许多《民国九溪卫志》史料。2002年，岳麓书社出版拙著《慈利县土家族资料汇编》一书，校点、收录《民国九溪卫志》全文。民国三十七年（1948年），编写《民国大庸史稿》一卷，仅存草稿。桑植县名儒谷梅桥独自编纂《民国桑植县志略》十七卷，设卷微繁，记述简明。仅有手稿一部，桑植县档案馆珍藏。

读史随笔

兴趣是最好的老师

——写在《阿鲁学魔法》出版之前

□钟锐

小时候我家经常搬家。差不多小学三年级的时候，我家搬到了一座小山脚下。山上绿树成荫，鸟鸣嘤嘤；山下是堆积如山、用来发电的煤炭。不管什么时候，都可以看见运煤的大卡车进进出出。

虽然那次搬家后，我家的房子一下子大了一倍不止，但妈妈却皱了眉头，她嫌这里太吵，太脏，煤灰满天，走到哪儿都黑黢黢的。我和弟弟却高兴得不得了，因为这里是我们的游戏乐园，随处可见一些可爱而有趣的虫子。蝉、蝴蝶、马蜂、花蜘蛛、蜈蚣、金龟子……树林里的虫子真是多得数不过来。煤山上更是有许多以前从没见过的虫子。它们一色乌黑发亮，凶狠霸道，长着坚硬的外壳，挥舞着有力的爪子。把它们捉住，让它们赛跑或者打架，有趣得不得了。我和弟弟一有空，便会钻到煤炭里面去捉虫子。当然了，我们每次全身上下都脏兮兮的，变成了“小黑人”，为此没少招妈妈的责骂。“他们喜欢虫子，就让他们去捉吧！注意安全就好啦！”爸爸总为我们开脱。妈妈后来也就不说我们了。现在想想，那一段在树林里和煤山上找寻虫子的时光，是最难忘的一段经历。有趣、温暖的画面曾无数次出现在我的梦里和脑海里。所以，多年以后我写这篇有关虫子的童话，也就顺理成章了。我隐隐觉得，是小时候的那些虫子朋友邀我写这篇童话的。

也许有人会问：为什么你没有成为昆虫学家呀？这话问倒我了。不过这倒让我想起了一位世界级的昆虫学家——法国的法布尔先生。法布尔生于法国南部的一户农民家中。小时候他就无比热爱大自然，喜爱花草虫鸟。所以他十几岁的时候就立志研究昆虫，后来并靠自学获得了自然科学硕士、博士学位，成为了一名享誉世界的昆虫科学家。他写的《昆虫记》直到现在还为无数人喜爱和追棒。我呢，没有法布尔先生那么喜爱昆虫，又远远没有他的天赋、努力和坚持，所以也就自然而然成不了昆虫学家了。不过我能成为一名儿童文学作家，也是跟小时候的热爱和喜欢分不开的！那时候的我，爱好广泛，除了喜欢花草虫鸟和大自然之外，更喜欢的是听故事，听爷爷、外公和爸爸妈妈给我讲故事。听着听着不满足了，于是便拿来一本本厚厚的书自己看。《杨家将》《隋唐演义》《封神演义》《薛仁贵征东》等等，都是我那时查着字典看完的。小学五年级的时候，我迷上了金庸先生的武侠小说，还学着写起了武侠小说，并把一些同学写进了武侠小说。再后来，我的作文在学校的内刊上发表了，还在全县的作文比赛中获奖了……

说实话，那时我的作文并不是我们班最好的，甚至有一段时间很讨厌写作文。但是，在爷爷、外公、爸爸妈妈的耳濡目染下，我从小喜欢上了阅读；读得多了，读得时间长了，也就自然而然地爱上了写作。当我真正地爱上写作之后，我开始有意识地“训练”自己。我按照老师所说的，准备了一个作文抄写本，凡是看到的好词好句，都会认认真真地抄下来；并认真地把一些不认识的字记下来，注上拼音和解释。同时我还常备了剪刀和胶水，把报纸、杂志上的一些好文章剪下来，认认真真地贴在一个很大的旧本子上。这样日积月累下来，我便积累了不少好的词语、好的句子，写作文的时候也就自然驾轻就熟，得心应手了。

现在，差不多所有的爸爸妈妈都很重视阅读和写作。因为大家都知道阅读和写作的重要性，都知道阅读和写作会让自己的孩子变得更优秀。但阅读和写作并不是短时间内能见成效的，它需要我们长年累月的坚持和努力。如果缺少了兴趣和热爱，那是很难坚持下来的。要如何保持永远的兴趣和热爱呢？我想那就从阅读第一本你最感兴趣的书开始吧！因为这样的阅读才会有一种深入骨髓、深入灵魂的愉悦感。有了这样的阅读体验，我们也才会真正爱上阅读，一辈子享受阅读。

书山有路

舞文弄墨

戒急用忍

——清宫烟波致爽殿有此四字匾额，传为康熙皇帝为其四子雍正所书。嘱咐雍正朝中大事须顺时而动。天下大势，舞息万变。因时用势，方可事成。时不我待，须马上行动；时不我与，当耐心等待。故而“忍”不仅是宽容和大度，更是一种谋略和智慧。曾国藩语：浮生如茶，破执如莲，戒急用忍，方能行稳致远。

文/图 覃儿健

话说范仲淹

□李康学

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是范仲淹写的《岳阳楼记》中的名言，亦是他一生为人为官的真实写照。

范仲淹虽是唐朝宰相范履冰的后裔，然而他出生的家庭却很不幸，两岁时父亲便去世了。在苦难中慢慢长大的范仲淹，幼时读书就十分刻苦，困倦时用冷水浇脸，缺食物靠喝粥度日，后来靠勤奋用功终于考取进士，从此走上仕途。入朝为官后，他不计个人得失，敢于上书直谏，为此曾两次因反对当时的宰相吕夷简而遭贬谪。在陕西延安率军镇守边陲时，他采取“屯田久守”的方针，使西夏和羌人不敢入侵，对巩固当时的国防起了很大作用。庆历三年，范仲淹在欧阳修等朝臣的推荐下，被任命为参知政事。其地位相当于副宰相。其时宋仁宗对他也很信任，范仲淹提出过明黜陟、抑侥幸、精贡举、择长官、均公田、原农桑、修武备、推恩信、重命令、减徭役等十条改革弊政的建议。宋仁宗也全部采纳实行过，但推行不久，却因受到其他权贵们的反对而失败。范仲淹随即也被罢去参知政事之职，重又贬职出京任了地方长官，在青州任知州时，范仲淹患病而逝，死时年六十四岁。

范仲淹为官清正廉洁，品德高尚；生活过得很简朴。《宋史》中记载他：“以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下。虽里巷之人，皆能道其名字。死亡日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩。邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒，也羌猷数百人，哭之如父，斋三日而去。”从这一段引文中可以看出，范仲淹的为人确很高尚，他的一生表里如一，文章中道出“先天下之忧而忧”的心声，实践中自己又躬身力行，像这样的好官在封建社会也不多见。

作为参知政事之官，范仲淹树有德行；作为一代著名的文人，他又写有不少文章和诗词名言传世。范仲淹的文章以《岳阳楼记》最为著名。此外，他的许多奏疏、遗表亦写得颇具文采。而范仲淹的词则有几首也极闻名，比如：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。——《渔家傲》。

这首词极写边地生活的艰苦，其中概叹了作者功业未立和思念家乡的复杂心情，读来颇令人生苍凉悲壮之感。另外一首如：

昨夜因看蜀志，笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉？人世都无百岁。少痴騃老成旭悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系？一品与千金，问白发、如何回避？——《剔银灯》（与欧阳公席上分题）。

此首词表面看来内容写得很消极，似乎与一贯以“忧国忧民”为己任的范仲淹判若两人，但倘若我们知道作者这首词是遭受贬职后与老朋友欧阳修在酒席上的戏谑之作，便就不会觉得奇怪。词中所发的感叹牢骚倒正说明范仲淹也是个有血有肉有强烈个性的平常文人。

范仲淹一生在官场上有政绩，在文学上亦有不少成就，像他这样能立德又立言的人，亦不愧为后人特别是文人应当值得学习的一个楷模。

读书札记

文化掠影

微水丝弦‘小艺人”

8月20日，在石家庄市井陉县亲亲宝贝幼儿园，微水丝弦艺人（左一）教孩子们戏曲动作。

微水丝弦属于河北石家庄地方戏曲，是河北省级非物质文化遗产项目，唱腔优美，戏装华丽，在当地深受百姓喜爱。近日，井陉县微水丝弦的艺人们走进当地幼儿园，向孩子们展示丝弦艺术，介绍戏曲基本知识，将民间艺术融入孩子们的心间。

新华社记者 赵丹惠 摄

昆曲从孩子抓起

8月25日，在昆山市千灯中心小学，小昆班的孩子在练习基本功。

作为昆山腔创始人顾坚的故乡、昆曲的发源地，江苏昆山市千灯镇近年打响“曲艺之乡”品牌，通过“昆曲从孩子抓起”等策略，使得昆曲文化得到较好保护和传承。目前，从孩子抓起的小昆班在昆山已实现区镇全覆盖。

新华社记者 季春鹏 摄

非遗体验度假期

8月25日，孩子们在香河县北李庄村的乡村旅游非遗体验园里观摩景泰蓝制作技艺。

暑假期间，河北省香河县北李庄村的乡村旅游景区依托当地的景泰蓝制品厂，开展非遗体验亲子活动，让前来游览的孩子们观摩了解非遗项目景泰蓝制作技艺，体验非遗传统文化。

新华社记者 鲁鹏 摄

传统文化课堂开讲

8月24日，孩子们在蓝波湾社区学习传统文化知识。

暑假期间，河北省廊坊市安次区蓝波湾社区开展传统文化课堂公益活动，社区志愿者为小朋友们讲解传统文化知识和礼仪常识，让孩子们通过实践体验感受传统文化魅力。 新华社记者 鲁鹏 摄

一个‘90后’男孩的不解‘琴’缘

在河南省兰考县堌阳镇徐场村墨武琴坊展厅内，徐冰在上弦（8月21日摄）。

1991年出生的徐冰是河南省兰考县堌阳镇徐场村的村民，徐场村是远近闻名的“民族乐器村”。徐冰自幼酷爱中华传统文化，更着迷于古琴艺术，大学毕业后，他回到家乡开始学习古琴的斫制和演奏。近年来，为了更好地传承古琴文化，徐冰创办了墨武琴馆，并赴各地为古琴爱好者义务授课。“希望能把古琴文化推广到世界各地，让更多的人了解并喜爱古琴，理解它蕴含的文化内涵和智慧。”徐冰说。

新华社记者 李安 摄