

纵死犹闻侠骨香

读《武陵源兵战地名故事》有感

□谷俊德

好友明先送我一本由吉林文史出版社出版的《武陵源兵战地名故事》，不几日读完后，心中有一种感怀，我打电话对老朱说：武陵源是块宝地，过去兵家必争，现在游客如云，读此书，有点孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香的豪迈。但战争阻不断和平，战争也阻不断乡情，这本书，值得一读。

武陵源一带，历来是兵家归隐之地，张良归隐水绕四门，相单程埋剑避祸，黄龙真人隐身黄龙洞，鬼谷子修行神堂湾等传说流传千年，留下不可胜数的兵战故事、传说、案例，有的还可以当作教科书，给后人留下宝贵的历史文化遗产。每一场战争和战斗，都发生在某一特定的地域，留下了历史文化的佐证材料，给兵战发生地带来神秘的色彩。更宝贵的是兵战过程中的一切数据和信息都可能会被记录下来，作为活生生的教材流传。让民间最感兴趣的是兵战文化中的计谋、招数和与之相关的兵战故事、传说、人物等都会在民间加以传承。比如：三十六计 孙子兵法，比如 鸳鸯阵法 一字长蛇阵，比如 相单程 鬼谷子 杜心五 等本土武术家，比如 鬼谷神功 一指禅 黑虎掏心 等本土武术招数，以及杨家将 五女征南，向王 兵书宝 剑匣 等神奇传说，无不都是兵战文化留下的宝贵遗产。武陵源又是古老兵战文化的发源地之一。史载，公元48年爆发了武陵蛮夫相单程起义，与东汉王朝进行了多年的血战，朝廷派马援围剿，在张家界以及周边地区发生残酷的兵战，这是当地民众与汉朝军队的一场生死较量，诞生了张家界第一个兵战文化的成语 马革裹尸(还)，随后又有了覃儿健、陈从、谭戎起义，元末明初的覃星起义，六月六覃星晒皮 等得三年等不得六个月 等故事，还有向大坤跳崖神堂湾，袁宗第武陵源训练 忠贞

营 传说，还有红二军团征战张家界、转战金鞭溪等传播红色文化的史料记载。这些与兵战文化相关的人物、地名，故事，是武陵源乃至张家界一颗颗璀璨夺目的明珠，闪闪发光，为张家界成为世界级名片添砖加瓦。

兵战故事作为一种地方民间文化，它的影响根深蒂固。桑植一带，有送兵时戴大红花、打围鼓助阵的习俗，希望兵哥哥到部队后顽强拼搏、练就本领、英勇杀敌。妻子写信鼓励兵哥哥，就有了《马桑树儿搭灯台》的经典民歌。土家还有送平安绣的习惯，即未婚妻或妻子送郎上前线时，要亲自刺绣一张平安绣，让兵哥哥时刻揣在怀中，揣着一种祝福，一种安慰，一种亲情。兵哥哥立功受奖后，全家奔走相告，将喜悦分享给全村人。村里还要给兵哥哥家发放 参军光荣 的红牌子，昭示英雄的荣耀。兵哥哥战死沙场，全村还要给烈士招魂，在月亮升起的时候，聚集着许多亲属，一道喊：兵哥哥，你要回家！对战士杀敌当英雄顶礼膜拜的风俗，反映出一个民族崇尚英雄的情怀，正好应验出一个民族的血性。还有武陵源一带土家人腊月二十九过赶年，吃三下锅，也热闹非凡。这一习俗是纪念明朝时湘西土兵抗倭的兵战往事。他们其实就是传承兵战文化。武陵源在兵战文化民间传承上有板有眼，特别是演绎剧场，有《赶尸》《马桑树的传说》《梯玛神歌》等兵战剧目，民间还有给战死士兵搞 衣冠葬 做头七 打碑 七月半烧纸祭亡灵 等俗事，兵战文化影响一代又一代的人民。

一个地名，就是一件历史活化石。一个地名，就是一堆文化的演变史。

拿到这本书之前，我曾经到过武陵源许多兵战的发生地采访，比如百丈峡、天子山、四南峰、袁家界、神堂湾等等，我还与李康学老师一起创作长篇兵战电视剧本《天堂张家界》全国发行。向王天子和覃星抗击明军的故事，

在张家界武陵源家喻户晓。《武陵源兵战地名故事》是一本有看头有看头的旅游文化书。此书收录了大量的武陵源本土兵战传说、故事，充满历史和文化的气息，填补了我市兵战文化的空白。也给本土兵战文化的传播和传承提供了不可多得的史料。此书有以下看点：一是取材立足本土，且以武陵源区为主要范围，选材以兵战故事为主线，给地名以浓郁的历史文化色彩。二是注重精神传承，把武陵源兵战故事与地名结合，将这些历史题材故事中的献身精神、大局意识和凄美特点有机融合，给阅读以快感。三是彰显现实价值。兵战故事离不开舍身忘死、顾全大局、保家卫国等主题，当今世界，虽然和平是发展趋势，但战争爆发也仅一步之遥。大难当头，唯有舍生取义、挺身而出，爱国保家才是明智之举。最重要的是，《武陵源兵战地名故事》，给了一些学者、作家研究张家界旅游文化、民间文化提供了厚实的土壤。比如我曾经以《百丈峡》兵战故事为题材，思考战争与和平（建设美丽中国）文化内涵，升华了 阻止战争，热爱和平，和谐才能共赢 这种兵战文化所包含的主题思想，此文还获奖。这只是一个运用武陵源（兵战）地名进行文学哲思后加以创作成功的范例。《武陵源兵战地名故事》对于开拓人性思维，崇尚自然美学有较大的进步意义。四是此书的出版发行，给我市文学界、民俗界、文化界、旅游界带来一股清风，给我市的历史文化、民间文化、民俗文化、民族文化、旅游文化提供了难得可贵的资料。

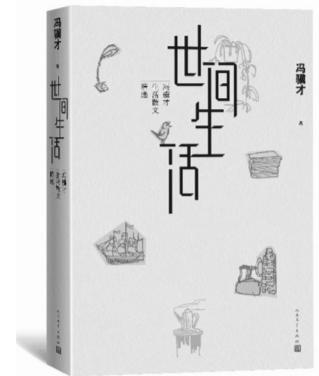
武陵源兵战地名文化，本身集结了知识性、趣味性、审美性、情感性，内容博大精深，这种底蕴深厚的文化旅游资源，具有很高的研究价值。走进武陵源核心景区，山水灵动的意境，兵战留下的神秘色彩给武陵源留下一层神秘的面纱，却给游客带来莫大的探寻冲动，这是兵战文化带来的前途不可估量的旅游

经济效益。从文化的角度上来说，这里的兵战文化离不开两个主题，即爱情、家园。望夫石 红军岩 将军岩 百丈峡 止马塔 插旗峰 等数以百计的地名故事，还有 夫妻岩 蜻蜓瀑 仙女散花 千年等一回 等系列爱情命名惟妙惟肖的景点，她所包含的文化价值连城，获得国内外文化使者的一致认同。战争与和平，兵战与家园，这个话题有异曲同工之妙，给了文人墨客无比向往的文化探讨。兵战过后，带来的是什么？为什么要兵战？兵战的最高境界是什么？不战而屈人之兵 握手言和 解甲归田 建设家园 等思想应该是一种回归的力量。作为本土文化人，应该如何宣传好武陵源的兵战文化，向游客们提供乐于接受的旅游文化大餐，也是一个不错的选题。

当前武陵源熟悉的 鬼谷子隐居 张良 解甲 向王天子摆阵 覃星练兵 等故事，越传越神奇，对拓展游客的入境率有很大帮助。本土兵战文化的推崇者和践行者鬼谷子，纵横兵家谋略，依然在武陵源一带留有原始遗风。散落民间的 拳怕少壮 乱拳打死老师傅 等兵战文化谚语、俚语、歇后语、歌谣、口号等像一枝枝山花格外飘香。现今游客正在实现由看山水到品文化的转换，而兵战文化正好给奇山异水以生命的注脚。这是武陵源兵战文化的一枝独秀，将推动张家界文化走出中国走向世界，中国文化正在成为影响世界未来的优秀文化。特别是一些以兵战文化为内核的景点景区，如何运用传统和现代文化载体，完善各种旅游功能，让张家界成为世界一流的旅游胜地，是一门理论与实践的课程，需要大家深思与探讨。

 新书推介

 好书推荐



《世间生活》冯骥才生活散文精选

作者：冯骥才

出版：人民文学出版社

内容简介：冯骥才的散文作品，文风优雅，内涵广博，情感深沉动人，既体现出一位当代文化大家的学识修养、气度担当，也流露着自信而从容的人生智慧。本书共分为四辑，分别为 人生感悟 生活雅趣 人间生灵 旅行印象。四辑内容，写遍世间风雨。愿读者们从冯先生的智慧和感悟中获得启迪，收获自己生活的恬淡幸福。



《硅谷是个什么谷》

作者：虎皮妈

出版：漓江出版社

内容简介：该书为描写中国第一代技术移民生活的小说。描写了6位青年在美国硅谷的打拼经历，不同角色的6个人经历了经融危机、身份困扰、失业、海归、创业、归海，大家在不知不觉中，熬成了平凡而又真实的硅谷人，故事里有大时代的惊涛骇浪，也有小人物的命运抉择。



《时光匣，拾光侠》

作者：李冰 绘著

出版：人民文学出版社

内容简介：本书的字里行间尽显对世间人事的温情美意，让我们可以图文并茂地了解，上世纪最后一代非独生子女是如何快乐成长的。愿每个打开此书的人心底那个揣着袖口的鼻涕小孩都复活，仍然对世界充满最真的好奇心；并怀着珍重心情，重回让人怀念的上世纪九十年代，重回我们每个人最初也最明净的时光。



《网中人》

作者：永城

出版：作家出版社

内容简介：以大数据时代互联网商业犯罪为背景，讲述了一个紧张刺激又极具现实色彩，悬疑和科技感并存的互联网商业犯罪故事。小说两条线索并行，故事横跨互联网创业时代的硅谷和大数据时代的北京，勾勒出了一个天才程序员的双面人生。书中人物之间纵横交错的亲情、爱情、友情等，构成了一个相当真实地 小社会，在描绘悬疑故事的同时，也描绘了十二年间社会的嬗变。

无用之用，方为大用

□李爱华

无用之用，方为大用。这是庄子的一句话。

曾记得一个故事。有个孩子问爷爷：我每天读书，可这些书读了之后，即不能当衣服穿，也不能当饭吃，更没有换到钱。读书又有什么用呢？爷爷拿起一个竹篮，让孩子用它去河里取点水来。孩子拼命地跑，可每次到爷爷身边时，篮子里的水已所剩无几。几个来回后，孩子喘着气对爷爷说：一点用也没有。用竹篮是打不来的。这时爷爷拿着篮子对孩子说：用竹篮打水是一点用也没有，可你看看，这篮子还和之前的那个篮子一样吗？孩子这才注意到，先前那个暗泥灰垢的竹篮这时已被水洗得像新买的一样发亮。从这个故事里，我们发现无用的用处就是于潜移默化中已有了它的用处。

就读书而言，若只看、只读、只做他们所认为的于己有用范畴内的知识，狭窄的关注面，必将导致这样的人生是狭窄的。而狭窄的人生自古至今都只能是一个让人心痛的悲剧。鲁迅笔下的孔乙己除了会读四种 茵 的读音，还会干什么呢？1983年出生的魏永康17岁考上中国科学院的硕博连读，19岁时却因生活自理能力太差被退学。倒是喜欢读闲书的上海姑娘武亦姝，靠着自己读的闲书在中央电视台主办的《中国诗词大会》，让年仅16岁的自己登上热搜，红遍中国。她的另一无用功 手书的书法淡雅、流丽，更是让亦姝身上流溢出古代才女的形象。今年上半年，这个读 无用书、写 无用字 的亦姝通过了清华大学的自主招生，将入读清华理科试验班。我常想，若亦姝只读、只看、只做世人所认为的高考有用功，她的高考结果会有如此的高度吗？她的人生会有如此的开挂吗？

就生活而言，周作人在《北京的茶食》中写到 我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳、看秋河、看花、听雨、闻香、喝不求解渴的酒、吃不求饱的饭，都是生活上必要的。虽是无用的装点，而且愈精炼愈好。

曾有段时间，我喜欢去花店买些鲜花插在湿润而婉的花瓶里摆在房屋的一角。妈妈责怪我，花些钱尽买些无用的东西放在家里。而我却因为这些无用的花，满心欢喜。

我呼吸着各种花儿在屋子浮动的淡雅而有生命温度的暗香，我小小的心房里就忍不住满是快乐、向上、蓬勃的能量。

即使满身的疲惫，站在这些花儿面前，我也会像萎蔫的花朵吸了露珠后重新舒展开来。因那些无用的花，我感觉我的家从未如此美丽、温暖，让我喜爱、依恋！

好朋友怡晴在生活中也喜欢做些无用的事，例如跑步。别人笑她，一没人监督她跑；二没人给她的跑发工资，为啥她就把这无用的跑天天下坚持了下来呢？怡晴总笑而不答。她不答，可答案却已全摆在了我们面前。在几个死党里，无论何时何地，怡晴总是身材最棒、精神最好的那个。怡晴曾私下对我说，在她最伤心、最无助或最想沉沦时，她总会跑上几圈，跑得筋疲力尽、大汗淋漓，身体是倦了，但心底的力量却重新站了起来。于怡晴而言，是无用 的跑步支撑起了她的整个精神世界。如果我们的生活中没有这些无用的事，我真无法想象我们的生活会是怎样的生活？我们的生活还会这样自带阳光、朝气和希望吗？

对于 无用 的意义，泰戈尔曾用诗说，如果天堂中不能允许游戏的心，不能做一些看来没有必要、没有意义的创作活动，那么天堂也不值得留恋了。没有无用的活动，天堂都不值得留恋，那我们的世界呢？若没有了这些无用的事，又会怎样呢？这时，我的脑海中又浮现出庄子的那句话，无用之用，方为大用。



 舞文弄墨

多读无字书

毛主席在延安抗大对学员们说：书有两种，有字的讲义是书，我们称之为 有字书；一切社会实践也是书，那是 无字书。有字书可以卷数计算，而无字书则充塞宇宙，囊括古今，遍布社会，总揽人生。一个善于学习的人，不仅要读有字书，更要深入社会，深入生活，向社会学知识，向生活吸取智慧。有道是：读万卷书不如行万里路。有联云：做有心人，读无字书。

文/图 覃儿健

赵孟頫札记

□李康学

以书画闻名，又工诗文的赵孟頫，原为宋太祖的十一世孙。宋亡之后，元世祖命行台御史程钜夫去江南一带搜访隐居的人才，赵孟頫即被推荐入朝，官至翰林学士承旨。

赵孟頫自幼聪慧，读书过目成诵，为文操笔立就。他初次入朝对，才气英迈，神采焕发，如神仙中人。世祖顾之喜，使坐右丞叶李上，或言赵孟頫宗室子弟，不宜使近左右，帝不听。可见赵孟頫得仪表堂堂，人才出众，元世祖见了

都很欣喜。但赵孟頫毕竟是宋宗室后裔，在元朝廷做了官后，他的内心一直很复杂。宋宗室的遗民对他很有看法，他的侄子还为他做了元朝的官而与他断绝了来往。而他在朝廷还要受到蒙古贵族们的排斥，心中有不满还不能表露，外表上得时时显出恭顺。有一次，元皇帝找他谈话，

帝曰：汝以梦炎贤于李耶？梦炎在宋为状元，位至丞相，当贾似道误国罔上，梦炎依阿取容；李布衣，乃伏阙上书，是贤于梦炎也。汝以梦炎父友，不敢斥言其非，可赋诗讥之。孟所赋诗，有往事已非那可说，且将忠直报皇元之语，帝叹焉。（《元史》卷一七二）这段记述

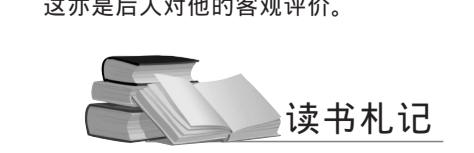
说明，赵孟頫对于元朝皇朝至少表面上还是效忠的，但他的内心却时常陷入过苦闷之中。他在自己所写的其它诗中，就时露过自我忏悔和谴责之意。比如《罪出》一诗：在山为远志，出山为小草。古语已云然，见事苦为早。平生独往顾，丘壑寄怀抱。图书时自娱，野性期自保。谁令堕尘网，宛转受缠绕。昔为水上鸥，今为笼中鸟。哀鸣谁复顾，毛羽自摧槁。向非亲友赠，蔬食常不饱。病妻抱弱子，远去万里遥。骨肉生别离，丘陇谁为扫。愁深无一语，目断南云杳。恸哭悲风来，如何诉冥冥。

诗中的忏悔抑郁之情显然可见。作者这类诗还写有很多，《述怀》、《送高仁卿还湖洲》等诗都属这类作品。在赵孟頫的《松雪斋集》里还有一首《岳鄂王墓》比较闻名：鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲！这首叹息岳飞屈死，指责南宋君臣苟且偷安之策的悲愤之诗亦写得沉痛无比，感人至深。

赵孟頫工于诗文，据传他的妻子管夫人也很会作诗词。有一次，赵孟頫产生了要娶妻的念头，管夫人便写了一首《我侬词》给他：我侬两个，忒煞情多，壁上

将一块泥儿，捏一个你，再塑一个我。忽然欢喜啊，将它来都打破。重新下水，再团再练再调和，再捏一个你，塑一个我，那其间，那其间：我身子也有你，你身子也有我。这首词完全用口语表达。据说赵孟頫见了这首词写得感情十分真挚的诗后，内心深受感动，随即就打消了娶妻的念头。

赵孟頫在元朝廷做官，一生仕途没有大的波折。六十九岁时病逝。孟頫所著，有《尚友注》，有《琴原》、《乐原》，得律吕不传之妙；诗文清邃奇逸，读之，使人有飘飘出尘之想。篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下。天笠有僧，数万里来求其书归，国中宝之。其画山水、木石、花竹、人马，尤精致。前史官扬载称孟頫之才颇为书画所掩，知其书画者，不知其文章，知其文章者，不知其经世之学。人以为知言云。（《元史》卷一七二）赵孟頫在当朝的名声很大，而他的书画实际上比较其文章更为有名，这亦是后人对他的客观评价。

 读书札记