

中国国家博物馆举办馆藏展喜迎新中国七十华诞 国家典藏与传奇

拉开帷幕。此次大展为期三个月，以馆藏新中国经典美术作品为核心，共展出13件馆藏经典美术佳作，以及24件（套）与新中国成立相关的馆藏文物、文献。每件展品都是一段传奇故事，也是国家博物馆收藏特色的体现，让广大观众通过不同的视角重温经典、感悟历史。难得一见的艺术精品汇聚一堂，成为国博为新中国70华诞精心奉献的一份重要礼物。

70年来，广大美术工作者热烈响应党的号召，积极投身社会主义革命、建设和改革开放伟大实践，创作了一大批在中国美术史上具有重要地位的优秀作品。中国国家博物馆多次在重要历史时间节点组织艺术家们进行主题性美术创作，其中相当一部分作品既充分反映了党领导人民谋求民族独立和解放的丰功伟业，又有着很高的艺术水准，如董希文的《开国大典》、石鲁的《转战陕北》、叶浅予的《北平解放》、何香凝的《万古长青》、刘开渠的《董存瑞》、司徒杰的《白求恩全身像》、潘鹤的《翻身农民》等等。此次展览从中国国家博物馆馆藏中精心挑选了部分优秀油画、中国画和雕塑作品，力图向观众展示中国革命的辉煌历程，引导观众缅怀革命先烈浴血奋战的峥嵘岁月。

对这件作品的最初印象还停留在小学的语文课本上，今天第一次见到原作，赞叹之余也勾起了我的许多回忆。作品《狼牙山五壮士》前，一名90后观众发出感叹。这幅詹建俊于1959年创作的油画，描绘的是抗日战争时期五位八路军战士在寡不敌众的形势下，据险抵抗，直至弹尽援绝，毅然砸枪跳崖的英勇场面。画面中，五位战士与峻峭、雄伟的狼牙山峰融为一体，犹如矗立于天地间的一座英雄纪念碑。画家塑造的英雄群像，已经不是纯粹严格的写实造型，而是趋近意象化的精神形象。

董希文于1959年创作的油画《百万雄师下江南》同样吸引了许多观众的目光。该作品描绘了人民解放军在三年解放战争的最后阶段，渡过长江解放全中国的战斗盛况。据了解，为创作此画，画家曾画过数张表现部队整装待发的构图稿，但最后决定改为乘风破浪即将登岸的画面，这幅画必须采用火红的调子，以达到大快人心的目的。在谈到这幅作品的创作理念时，董希文曾如此说道。

考虑到国博中央大厅的整体空间结构及展览的表现主题，本次展出的13幅馆藏经典美术作品以油画



开国大典（油画） 董希文

为主，作品描绘的场景绝大部分为气势磅礴的战争场面，展现了中国人民奋勇向前的不屈斗志。而与这些经典美术作品交相辉映的是，展览特地以情景还原的方式展出了一组反映1949年开国大典盛况的馆藏珍贵文物，生动见证了新中国成立这一伟大历史时刻。

毛泽东主席在开国大典上亲手按动电钮升起的新中国第一面五星红旗，展示于大厅的醒目位置，在聚光灯的照射下光彩夺目，庄严肃穆。这面国旗长460厘米、宽338厘米，是用5幅红绸子拼接轧制而成，黄星采用黄色缎子制成。它由永茂公司在西单的一家缝纫社监制完成，于1949年10月1日凌晨送交开国大典筹备处。伴随着《义勇军进行曲》的激昂旋律，这面红旗第一次在中华大地上冉冉升起，寓意着中华人民共和国欣欣向荣的开始。

此外，毛泽东主席在开国大典上使用的扩音器、当年悬挂在天安门城楼上的红色宫灯，还有开国大典时使用的礼炮等，都在中央大厅内整齐排布。与之呼应的是，展厅后部中央位置，高约7米、宽约9.4米的大屏上循环播放着开国大典的影像资料，多种媒介相互结合，带领观众重温新中国诞生的历史性时刻。

除了以开国大典为主题的文物，展览还精心挑选、展示了四组珍贵的文物、文献。《中国人民政治协商会议第一届全体会议代表签名册》《中国人民政治协商会议第一届全体代表手册》《中国人民政治协商会议组织法》等展品，以中国人民政治协商会议第一届全体会议为主题，重点展示人民政协的前期筹备情况；《中华人民共和国中央人民政府公告》《中华人民共和国中央人民政府组织法》、中央人民政府政务院印章等展品，见证了中央人民政府的组建、成立过程；中华人民共和国驻外大使馆印章、中苏建交后两国国书等展品，展现了国际社会对新中国的承认；《光明日报》《新华日报》《解放日报》等报刊则展示了社会各界对新中国强有力的舆论支持。

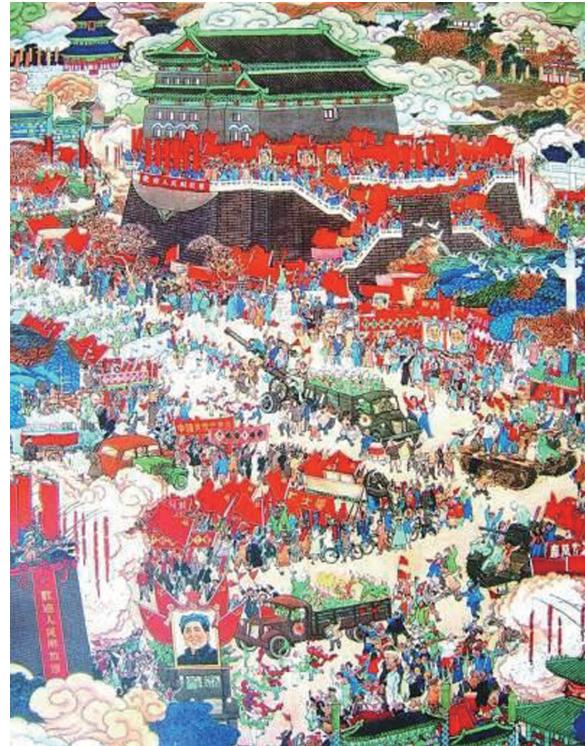
恰逢新中国70华诞举办的“屹立东方”大展具有特殊的意义，正是要提醒我们铭记历史、不忘初心、牢记使命，要明确我们承担的历史责任，站在新的历史起点，直面风险和挑战，实现中华民族伟大复兴的中国梦。中国国家博物馆副馆长刘万鸣表示，

屹立东方——馆藏经典美术作品展就是用艺术语言，把中国共产党带领中国人民不懈奋斗的历史故事讲出来，告诉人们新中国的成立是来之不易的。之后，中国国家博物馆还将充分发挥馆藏革命历史文物数量大、类型多的突出优势，定期举办各类革命历史题材展览，力图为观众带来更多不一样的观展体验和惊喜。

（来源：光明日报）



观众在参观新中国第一面五星红旗



北平解放（中国画） 叶浅予



毛泽东主席在开国大典上使用的扩音器



进京赶考（油画 局部） 陈承齐



开国大典时天安门城楼上悬挂的红色宫灯