

儒雅的书法行者

张金发书法作品欣赏



艺术家简介

张金发，安徽省和县人，中共党员、退役军人、书法家、收藏家、社会活动家，国家职业资格一级书法家、文化艺术领域专家、艺术品投资顾问、高级企业文化师，书斋研金阁。现任北京国韵翰墨书画院执行院长，中华传统文化体验馆馆长，内蒙古生态草原促进会副会长等职务。

其作品被编入文化部文化艺术人才中心主编的《当代文化艺术人物风采集》等出版物，并被录入文化部文化艺术人才中心书画高级人才库。文化部文化月刊、科技部科技文摘报、中国收藏家协会会刊等多家纸媒体报道其艺术成就，作品曾在全国省会机场贵宾室、北京西站等多家多媒体平台长期展示。作品参加两岸三地书画展览活动，以及海内外国际文化交流，并被多家收藏机构收藏。出版著作《国韵翰墨

共和国将军部长书法选登欣赏》《走向国际工艺美术大师典藏》等。

张金发先生，今年连续来了两次张家界。对于这片水墨般泼过的土地，酷爱书法的他有着不一样的情感。

幼年深受祖父的文化底蕴熏陶，张金发从小酷爱书法，并跟随祖父勤学书法，曾临摹多位名家墨迹，弱冠之年已遍临唐宋诸名帖，后又致力二王，临摩魏碑、唐碑，笔耕不辍，不废临池，裨益自运，良非浅勘。

数百年来，由于受碑学的影响，各体书家将汉、唐碑刻的趣味融入书中，碑学和帖学兼容并蓄，产生一种不同于往昔的极具时代特征的书风，使书坛上呈现出书家辈出、书风各异的空前缤纷绚烂的壮观景象。2004年，从部队退伍回到京城后的张金发，致力于名家名帖和历代碑文的研究，广泛涉猎于传统文化各个领域，并以历史碑帖和名家名帖为吾师，以众师为吾师，作品颇丰且自成一体。

张金发先生曾言：临习碑帖，非唯得其形，更应传其神。只有刻意求似取神，窥其用笔运腕之意，其书法作品才能运用古人笔意，益为自如。诚然也，在古书法薰陶之下，其书不拘一家，功力自深。

难能可贵的是，张金发先生从不生搬硬套法帖、死守传统，他能跳出先贤藩篱，不幽禁在碑字圭臬，做到放则能收，纵则能驭，求其所同，存其所异，不失规范。在传统与现代、传统与创新的激烈碰撞中，形成了既有渊源有自的古典艺术体制风格，又不乏时代节奏的富有个性特色的书法风貌。

现今张金发先生的作品，既有古人的神韵和笔意，更有自己的面貌，笔墨精巧，魄力无穷，舒畅遒劲，宛若游龙，使人产生美的愉悦和高雅舒适的韵律感享受。书法艺术比较集大成，其书风融儒、释、道思想，五体皆能，作品真气弥漫，古朴宁远，圆润浑厚，苍劲雄健，文雅清正，有儒雅的书法行者之称。

(据相关资料综合)

