

□ 钟锐

我从2011年起开始写童话。刚开始，我写的童话字数都不多，长的两三千字，短的只有三四百字。比起动辄几万字、几十万字的成人小说，这些短短的童话似乎不值一提。但是，就是这些小小的、短短的童话，让我体会到了写作的乐趣——为孩子写作，为纯真写作，为自己曾经是个孩子写作，是一件十分快乐和幸福的事情！

这样写了两年之后，我发表的童话越来越多了，也写得越来越有信心了，开始有一些少儿报刊找我约稿了。我战战兢兢，好像初上冰场的孩子，每篇约稿都认真应付，不敢有半点马虎。

钟老师，给我们写一篇连载的童话吧？《少年月刊》的编辑有一天忽然在网上找到我，不用太长，每期1000字左右，每月一期，共12期。

我的天啊！这么长的童话，我可从来没写过啊！再说了，还是连载呢。这就意味着写了就要马上发表出来，连后面反悔和修改的机会也没有。不行，不行。这个我可写不了。我的头顿时摇得像拨浪鼓。

钟老师，您行的。您可以一边写一边想。

这样好了，您先写一期的内容过来。对方不断给我打气。最后，我一咬牙，花了大半天的功夫，终于把《大嘴巴皮皮》第一集的故事写了出来。好紧张啊！把这集故事发给编辑的时候，我的心差点儿从胸膛里跳了出来。

钟老师，您写的太好啦！这个《大嘴巴皮皮》真是太棒啦！编辑很快又找到了我，孩子们一定很喜欢！您快写第二集吧！

惊喜和激动包围了我。可是，我的脑子却一下子灌满了糨糊，乱轰轰一片，根本不知道《大嘴巴皮皮》第二集故事该怎么写，就好像第一集故事根本不是我的。一时间，我就好像难产的孕妇一样，接下来两三天都陷入到了焦虑和迷茫当中；吃饭的时候也没了胃口，什么好吃的塞在嘴里也味同嚼蜡。

怎么办呢？这天晚上睡觉之前，我忍不住拿起打印出来的《大嘴巴皮皮》第一集故事看了起来。看了一遍又一遍，也不知看了多少遍，然后便爬到床上迷迷糊糊地睡着了。

好神奇啊！这天晚上我竟然梦见了一只大嘴巴的小怪物。对，他就是我笔下那个可爱的大嘴巴皮皮。他好像对我很不满意，于是从稿纸上跳出来，钻进我的梦里。他好顽皮啊！他一会儿把我的苹果抢走吃掉了，一会儿变成一顶帽子，一会儿又变成一辆小汽车。

梦醒了！我脸上应该还带着梦里的笑容。从床上一爬起来，我便急忙打开电话，噼哩叭啦地敲着键盘写了起来。不一会儿，《大嘴巴皮皮》第二集的故事便完成了。这故事，我自己看着都喜欢，就好像这故事是真实发生过的，是从我的梦里流淌出来的。编辑看了也赞不绝口。在《少年月刊》连载的时候更是反响热烈。有小读者写信打电话到杂志社，要求每期故事更多一些；有的小读者在网上找到我，告诉我他们好喜欢好喜欢大嘴巴皮皮。

我倍受鼓舞，一鼓作气地写了下去。后面的事真是好神奇啊！每当我大脑短路，不知道故事怎么发展的时候，只要过一个晚上，第二天新的一集故事又会自然而然地流淌出来。就好像好像《大嘴巴皮皮》是有生命的，它能自己编故事，能从故事里面长出新的故事出来。

为什么能这样呢？我一直不得其解，直至写到最后，写到左小旗和皮皮分别的时候，我突然明白了原因。《大嘴巴皮皮》的最后结尾是这样的一段：

小旗大叫着醒了过来。啊，不是梦，两个像皮皮一样的蓝色精灵正拉着皮皮向天空中飞去。而四周的人被那两个精灵施了魔法，都在昏睡。

皮皮，你不要走 小旗大叫。

小旗，再见了，我要跟我的爸爸妈妈回去啦！我会永远记着你的，以后我一定还会来看你的

皮皮很快消失不见了，他的声音却在天空中回响着。

皮皮，再见，我永远记着你的 小旗不停地挥手，不停地流泪。

是的，皮皮，再见！相信他们一定还会再见的！

这一段我是含着眼泪写完的。我对大嘴巴皮皮这个角色是发自内心喜欢的。可以说，我对大嘴巴皮皮寄托了很深的感情，他包含着我童年的梦想和憧憬。所以，在写《大嘴巴皮皮》的时候，我不知不觉把全部的情感融了进去。所以，大嘴巴皮皮也就自然而然地活了起来，他自己就能推动着故事发展。

所以说，当一个人真正爱上一个人或者一件事，并付出全部的努力的时候，是会产生奇迹的。



夏日炎炎品瓜联 名人西瓜对联赏析

□ 田大金

自古以来，西瓜是人们夏天消暑解渴之佳品，深受人们喜欢。清代大学士纪晓岚写了一首《咏西瓜》诗，对西瓜大加赞赏：

种出东陵母子瓜，伊州佳种莫相夸。

凉争冷雪甜争蜜，消得温暾顾诸茶。

作者把西瓜比作雪样冷、蜜一般甜，令香茶也觉得无味，足见瓜中之王的诱人魅力。许多文人墨客对西瓜不仅赞之以诗，而且颂之以联，至今还流传着许多西瓜联。它们独具风趣，回味无穷，值得我们品读欣赏。

明代自称“风流才子”的唐伯虎是著名的画家。他自幼才思敏捷，有一次其父端出炒豆和西瓜待客，他争着要先吃，其父不许。客人为他解围说：我出一上联，若能对出下联，这西瓜、炒豆都可先吃。唐伯虎满口答应，客人念出一上联：

炒豆捻开，抛下一双金龟甲；

唐伯虎稍加思考，大声对道：

甜瓜切破，分成两片玉玻璃。

客人听后，鼓掌赞赏说：对仗工整，对得好，对得巧。

明代文学家蒋蒸，有一次在家里用西瓜招待来访客人，客人出了一上联，要他对。其上联曰：

冻雨洒窗，东两点西三点；

正在切西瓜的蒋蒸，不慌不忙地对道：

切瓜分客，横七刀直八刀。

客人听罢说对得妙，不愧为文学家。因为这是一副拆字联：上联中的“东”两点是“冻雨”的“冻”字；“西”三点则指“洒水”的“洒”字。下联的“横七刀”是“切”字的分拆；“直八刀”是“分”字的拆开。上下联中的后两句都是对联首句里两个字的分拆和解释。可谓是对得巧妙自然。

据传清代大学士纪晓岚，有一次与同僚吃西瓜时，有一同僚出了一上联要他对。其上联曰：

坐南朝北吃西瓜，皮往东放；

纪晓岚才思敏捷，不加思考随口对出了下联：

自上而下看《左传》，书向右翻。

这副对联的上联，语如街头即景，巧妙地把东南西北四方位嵌入联中，像信手拈来，通俗易懂。下联的作者把“上下左右”四字，蕴于其中，读起来格调高雅。由上下联组成了一副大俗大雅的佳联，使人享受赏心悦目的美感。

清代文学家李调元，幼时教他读书的老师，经常与附近东山寺庙里的和尚有书棋交往。有一天，李调元走进学校，见老师案桌上放着一个西瓜，瓜下压着一条幅，上面写有一上联云：

东山和尚送西瓜，地下小礼物；

他的老师正思考如何对下联。老师见李调元站在一旁，便要他面对下联。李调元稍加思考，笑着对老师说道：我对的下联是：

南极仙翁朝北斗，天上大人情。

李调元的下联一出，老师夸赞说：对得工整，对得巧，全联东南西北便成了完璧无缺。

抗日战争期间，住在重庆的国民党元老于右任，因事偕同郭沫若去北碚邀约复旦大学校长吴南轩一起到北温泉议事。天热口渴，吴买西瓜解渴。于右任触景生情笑道：适得一上联，请二位对。其联曰：

游北温泉，吃西瓜，吴南轩作东；

此上联写现场即景，自然流畅，中嵌“东南西北”四字，一时难于对出。事毕，郭沫若和于右任搭公交车返回，车至上清寺时，忽闻卖票员说：到上清寺的旅客请下车！郭沫若欣然对于右任说：这下子我有下联了，我的下联是：

至上清寺，停下车，于右任转左。

郭沫若对的下联切合实情，因于右任居住上清寺，下车回家须向左转。以“上下左右”对上联的“南北东西”，可谓是珠连璧合，妙对天成。于右任闻后叹服称妙对。

在书中和民间，有多少西瓜联，笔者不知道，上述只是我在读书报时拾到的几颗珠玑。望朋友们吃西瓜时也能吟诗作联对，就会使西瓜的滋味更加甜美。

有生命的故事 写在《大嘴巴皮皮》出版之前

钟老师，您写的太好啦！这个《大嘴巴皮皮》真是太棒啦！编辑很快又找到了我，孩子们一定很喜欢！您快写第二集吧！

惊喜和激动包围了我。可是，我的脑子却一下子灌满了糨糊，乱轰轰一片，根本不知道《大嘴巴皮皮》第二集故事该怎么写，就好像第一集故事根本不是我的。一时间，我就好像难产的孕妇一样，接下来两三天都陷入到了焦虑和迷茫当中；吃饭的时候也没了胃口，什么好吃的塞在嘴里也味同嚼蜡。

怎么办呢？这天晚上睡觉之前，我忍不住拿起打印出来的《大嘴巴皮皮》第一集故事看了起来。看了一遍又一遍，也不知看了多少遍，然后便爬到床上迷迷糊糊地睡着了。

好神奇啊！这天晚上我竟然梦见了一只大嘴巴的小怪物。对，他就是我笔下那个可爱的大嘴巴皮皮。他好像对我很不满意，于是从稿纸上跳出来，钻进我的梦里。他好顽皮啊！他一会儿把我的苹果抢走吃掉了，一会儿变成一顶帽子，一会儿又变成一辆小汽车。

梦醒了！我脸上应该还带着梦里的笑容。从床上一爬起来，我便急忙打开电话，噼哩叭啦地敲着键盘写了起来。不一会儿，《大嘴巴皮皮》第二集的故事便完成了。这故事，我自己看着都喜欢，就好像这故事是真实发生过的，是从我的梦里流淌出来的。编辑看了也赞不绝口。在《少年月刊》连载的时候更是反响热烈。有小读者写信打电话到杂志社，要求每期故事更多一些；有的小读者在网上找到我，告诉我他们好喜欢好喜欢大嘴巴皮皮。

我倍受鼓舞，一鼓作气地写了下去。后面的事真是好神奇啊！每当我大脑短路，不知道故事怎么发展的时候，只要过一个晚上，第二天新的一集故事又会自然而然地流淌出来。就好像好像《大嘴巴皮皮》是有生命的，它能自己编故事，能从故事里面长出新的故事出来。

为什么能这样呢？我一直不得其解，直至写到最后，写到左小旗和皮皮分别的时候，我突然明白了原因。《大嘴巴皮皮》的最后结尾是这样的一段：

小旗大叫着醒了过来。啊，不是梦，两个像皮皮一样的蓝色精灵正拉着皮皮向天空中飞去。而四周的人被那两个精灵施了魔法，都在昏睡。

皮皮，你不要走 小旗大叫。

小旗，再见了，我要跟我的爸爸妈妈回去啦！我会永远记着你的，以后我一定还会来看你的

皮皮很快消失不见了，他的声音却在天空中回响着。

皮皮，再见，我永远记着你的 小旗不停地挥手，不停地流泪。

是的，皮皮，再见！相信他们一定还会再见的！

这一段我是含着眼泪写完的。我对大嘴巴皮皮这个角色是发自内心喜欢的。可以说，我对大嘴巴皮皮寄托了很深的感情，他包含着我童年的梦想和憧憬。所以，在写《大嘴巴皮皮》的时候，我不知不觉把全部的情感融了进去。所以，大嘴巴皮皮也就自然而然地活了起来，他自己就能推动着故事发展。

所以说，当一个人真正爱上一个人或者一件事，并付出全部的努力的时候，是会产生奇迹的。



知非

语出《淮南子·原道训》：故蘧（qu）伯玉到了五十岁，才知前四十九年之过失。后将“知非”作五十岁之别称。唐白居易《自咏》句：诚知此事非，又过知非年。孔子云：五十而知天命。何谓天命？上达天命不怨天，下学人事尤人。不怨天尤人，客观待物，对错自知也。余少壮气盛，凡事由着性子来。五十且过，回头再看四十九年走过的路，是非自明也，往事今办，或不可如初也！今读知非句，感慨良多也！深以为然也！

文/图 覃儿健

文天祥的气节

之耻，复高祖之悲。所谓誓不与贼俱生，所谓鞠躬尽力，死而后已。正因为有这样不怕万死的决心，所以他在被俘后也决不屈服。决不投降。哪怕元朝廷千方百计对他威胁利诱，许他宰相之官，他都一概相拒，不肯合作。在北京关押了四年之后，元皇帝忽必烈最后亲自出马，召人谕之曰：汝何欲？天祥对曰：天祥受宋愿，为宰相，安事二姓？愿赐之一死足矣。然犹不忍，遽麾之退。言者力赞从天祥之清，从之。俄有诏使止之，天祥死矣。天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：吾事毕矣。南向拜而死。《宋史》卷四八一)

文天祥以47岁的年纪以身殉国。他的从容赴死使其伟大气节在一瞬间更变成光芒万丈，照耀了千秋并被后人永远敬仰。文天祥不仅死得伟大，他所留下的诗文从此也成了后人学习的范文。文天祥的风格亦如其人，其诗文都激昂奋发，忠肝义胆。比如他的著名诗歌《过零丁洋》：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青！这首诗的最后两句已成为千古名言。

文天祥还有一首极为著名的《正气歌》。在这首诗歌的小序中，文天祥概述了其被囚的环境：余囚北庭，坐一土室。室广八尺，深

可四寻。单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。处在这样的囚室中，文天祥感受有水气、土气、日气、火气、米气、人气、秽气等七气侵袭，他以孱弱之身体在这七气侵袭的居室中已达两年之久而无恙。这是为何？原因就在孟子所说的“我善养吾浩然之气”。能以一正气而抵七气，故而他才作此正气歌。

天地有正气，杂然赋流形。

下则为河岳，上则为日星。

于人曰浩然，沛乎塞苍冥。

皇路当清夷，含和吐明庭；

时穷节乃见，一一垂丹青。

此首《正气歌》不尚雕饰而直抒胸臆，十分集中而又强烈地表达了诗人一生奋斗的理想抱负、爱国观念、坚贞气节和高尚情操。全诗正气磅礴，感情真挚，韵味深厚，读后不能不使人产生强烈的震撼。

文天祥仅上述两首诗歌代表作，就足以使他在千秋万代永传不朽了。而他为人的坚贞气节与爱国主义精神更值得后人永远崇敬和学习。



孙猴子与法布尔

看到哪儿来着，哦，查理已经坐上那条猩红色大船沿着圣马丁运河缓缓航行了，他和那头威风凛凛的狮子之间会发生些什么？我一边想着一边扑到书本上。啊！我要骑在他那年轻的的朋友——那头强壮的狮子身上游行了！我迫不及待地往下翻。不知过了多久，妈妈的声音打断了我，“小奥，小奥，快洗澡睡觉了！”我还未反应过来，妈妈已经开始大声叫唤了：“天哪，回家这么半天了，你跪在沙发上看书，连书包都还背着没放！”呵呵，我这才回过神来，这才觉得脚也酸了，腿也跪麻了。瞧，孙猴子见到了书，就是这么安静。

为了多一些看书时间，我绞尽脑汁，恨不得使出孙大圣的分身之术，一个去洗澡，一个做作业，一个弹琴，一个看书。我时常对妈妈说我要上厕所，却悄悄拿了一本书进去，坐在小凳子上专注地看起来，直到妈妈觉得不对劲，推开门一看，发现我像只小狗一样坐在角落里，哭笑不得。

书籍的魅力太大了，我总是禁不住它的诱惑，从书籍中我得到了许多知识，使我更了解这个神奇的世界。

书籍是我的好朋友，只要一接触书，我便立刻上了瘾。那天放学，一进门我就瞟见了沙发上放着的那本《驯狮少年》，嗯？昨天

螳螂。我们顺着他的手指的方向一看，果真有一只螳螂，可我一看到螳螂就想到了铁线虫，对呀，那只螳螂无缘无故呆水边干什么？莫非

我大惊失色，远离那只螳螂！话音未落，一声尖叫声响起来，大事不好，一瞬间铁线虫已经穿破螳螂的肚子，钻了出来。朋友吓得面如土色，我连忙拉着他，铁线虫是一种寄生虫，这个时候爬出螳螂的身体，是为了寻找水源产卵，被它缠上了可不得了！我拿起一根小木棍，用力把铁线虫挑飞了。朋友问我怎么知道那么多，我笑了，家里那一本厚厚的《百科全书》《酷虫学校》，里面的知识太多了，连妈妈都说我是昆虫专家，阿姨们叫我未来的法布尔呢。