

## 见证警魂的纪实写作

读钟懿的散文集《剑胆琴心》

□ 郁大鹏

在庆祝张家界市建市30周年之际，我读了我市目前惟一部公安题材的纪实作品《剑胆琴心》。这本书编辑了8个部分，总体来看，可以分为人物速写、事件通讯和警苑文化三大块。作者钟懿是湖南省作家协会会员，是一名警察。他曾在桑植县公安局担任刑侦大队重案中队长，现任局宣传干事，我与他尚未谋面，只是常从《张家界日报》读到他的通讯作品。他去年8月出版的《剑胆琴心》，可谓中国警魂的缩影，是他近年来纪实写作突破创新的心血结晶。

《剑胆琴心》以通讯作品为主。广义地看，通讯属于非虚构题材的、带文学性的作品。从传播学理论分析，我们可以把通讯看成微报告文学。著名捷克新闻记者、报告文学家基希在《一种危险的文学形式》中说，报告文学是一种危险的文学样式。它的危险在于两方面要求。一方面要有自己独特的品质，必然牵涉一些热点敏感话题，需要作者具备一定勇气和胆识，更需要具备独到的眼光，选取最利于叙事话题的独特材料。如果说，虚构作品的作者能够凭借自己的才气和想象力成就一部优秀作品，非虚构作品则必然要求作家

亲历亲见，深入表现对象的内部。另一方面，非虚构作品需要不断提高自身的文学性。然而，由于纪实的本质所限，想发挥想象实现审美提升，写作者面临两难境地。《剑胆琴心》的作者意图展示的是在公安工作与时俱进的大背景下，人民警察与犯罪斗智斗勇，不畏艰险的职业操守和一心为民、无私奉献的铁骨柔情，他把视觉的广度与聚焦的精细通过选材和分辑成功地统一在一起，弥补了单篇文章信息量的不足，这种尝试是值得肯定的。

人物特写部分描写了警察群像，有50多岁的老警察，也有90后的小伙子，有拼命三郎式的刑警，也有巾帼不让须眉的内勤。张宏礼、钟善坤、张贤虎等一批老警察，他们严于律己，秉公执法，在同辈面前是榜样，在晚辈面前是师父是模范。拼命三郎王鹏的事迹令人动容。龚桂民是刚入警的90后青年，在千钧一发之际，挺身而出冲进打开液化罐的屋子，夺下自杀者手中的打火机，避免了事故的发生，丝毫不逊色自己当警察的父亲。高山之巅的守护神吴金鹏、警中俊杰陈海、优秀内勤程红丽，以及盛开在窗口的警花李志华等，每一个民警都写得有个性，有血肉，敢于担当，甘于奉献。反映了桑植公安民警的精神面貌，他们不愧为

元帅家乡的铁血卫士。事件通讯部分写了交警、缉毒警、刑警以及社区民警等警种工作的方方面面，譬如《跨省缉凶》《寻踪觅迹擒毒枭》《利剑出鞘》《雷霆出击战飞车》《追逃十五年》等追捕罪犯的通讯报道，悬念迭起，环环相扣。特别是《地下溶洞现尸蜡 拨开迷雾擒凶》反映了桑植县公安局刑侦大队民警有福尔摩斯一般的智慧。

非虚构和虚构类叙事作品的另一个不同之处在于作者在文本中所处的位置。虚构类作品，作者是隐身的，以第一人称写作时，作品中的“我”也并非作者本人。非虚构类作品，作者经常直接作为文本的一个人物出现。《剑胆琴心》即是如此。对于此时的作者来说，他既需要保持作为作者的置身事外，又需要考量作为人物的情感分寸，如何找到二者之间平衡点就显得相对棘手。这就涉及到作者在写作时的主体介入问题。非虚构作品的高下也常常体现在作者主体情怀表达的方式和程度上。著名作家、芝加哥大学教授韦恩·布斯在《小说修辞学》里谈到“讲述”与“显示”两种讲故事方式：“讲述”是以明确的判断代替读者的推想；“显示”则让故事被不加评价地表现出来。《剑胆琴心》是同表现对象距离更近的非虚构

作品，如何处理“讲述”和“显示”，实际上也与主体介入有关。从总体看，钟懿对主体介入时机还是拿捏得较灵活的。在人物特写和事件通讯板块，基本上是“显示”他捕捉到的典型事件和人物；在警苑文化板块，侧重于主体介入，讲述作者亲见亲历的故事。

《书香氤氲润警营》《奋进中的桑植县公安局刑侦大队》《剑胆琴心》等篇什反映一个单位的学习氛围和工作作风，其内容让人耳目一新。公安局是个随时待命出警的单位，而人民警察却把它营造成充满文化氛围和温情的家。民警们不仅只会破案抓坏人，分析案情，他们也有正能量的喜怒哀乐。副县长、局长唐湘桥能背下《离骚》，在报告中常常引经据典，令人佩服。《奋进中的刑侦大队》是打造学习型机关的践行者，更是改革创新的探索者。他们的刑侦早课和周例会以及送技下乡等活动，为年轻刑警早日成长成才提供了实用平台。因为这样，桑植县公安局的打击处理工作稳居全市前列，并创造了连续5年命案全破的历史记录。他们用实际行动诠释了“特别能吃苦，特别能战斗，特别能奉献，特别能牺牲”的中国刑警精神。也因为有这样公安局，桑植县的治安秩序、交通安全日趋向好，发案率逐年下

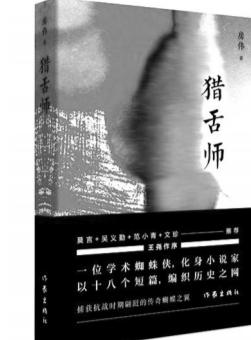
降，破案率逐年上升，人民群众的幸福感越来越强。

作者在“讲述”中用简笔勾勒了人物群像。《梦回故乡泪满襟》虚实相间，写出了桑植人民为新中国作出的牺牲，让人们重温了那段血与火的岁月，唤起了红色的记忆，继而以“长征精神”决胜今天的全面小康。《高山上的大舌兰》以物喻人，表现那些常年坚守在边远派出所民警的牺牲精神，《热血献青春平凡铸忠诚》的主人公黄忠就是扎根八大公山派出所的大舌兰，令人起敬。《除夕夜，那一年不该燃放的鞭炮》写亲历除夕夜在外蹲守抓捕杀人犯的艰辛。《找牛回家》写亲历处处为农户着想的为民情怀。

《剑胆琴心》算是我市公安系统的作家填补了我市公安题材出版作品的空白，是一本好书。唯有遗憾的是，个别文章仓促成篇，把类似优秀全面的工作总结和先进事迹材料直接编入散文集。当然，通读全书，也觉得瑕不掩瑜，可以佐证公安工作的好经验好效果的。出于期待该书作者拿出问鼎之作的真诚愿望，就毫无顾忌，把一管之见一吐为快了。

书里书外

好书推荐



《猎舌师》

作者：房伟

出版：作家出版社

内容简介：该书是一部系列抗战小说，可看做是历史短篇小说的组合拳，以点带点，以点织成网面，以具体历史场景横截面，对抗战历史进行全景式的重新理解。《猎舌师》摆脱了我们惯性的抗战文学的宏大叙事，把个人叙事作为他的叙事的原点和主要的出发点，将宏大的、民族之间的、国家之间的历史转化为个人的历史，上升到个体、文明、人性、生命、日常等层面。这是一种将战争叙事进一步往下推进的重要方式。



《观复猫：我们的二十四节气》

作者：马未都

出版：中信出版公司

内容简介：该书选取与人类亲近又独立的猫作为主要形象，详细讲述了二十四节气的物候变化、风俗礼节，以观复猫们的视角看待人类的文化成就。二十四节气是农耕文明的重中之重，书中还挑选了二十四件文物，与节气有直接或间接的关系，借观复猫长之口，让我们更亲切、更深刻的理解二十四节气，凸显一份人文关怀，为我们找到了一个新的视角，通过猫的视角带我们轻松的重新认识节气和这个世界。

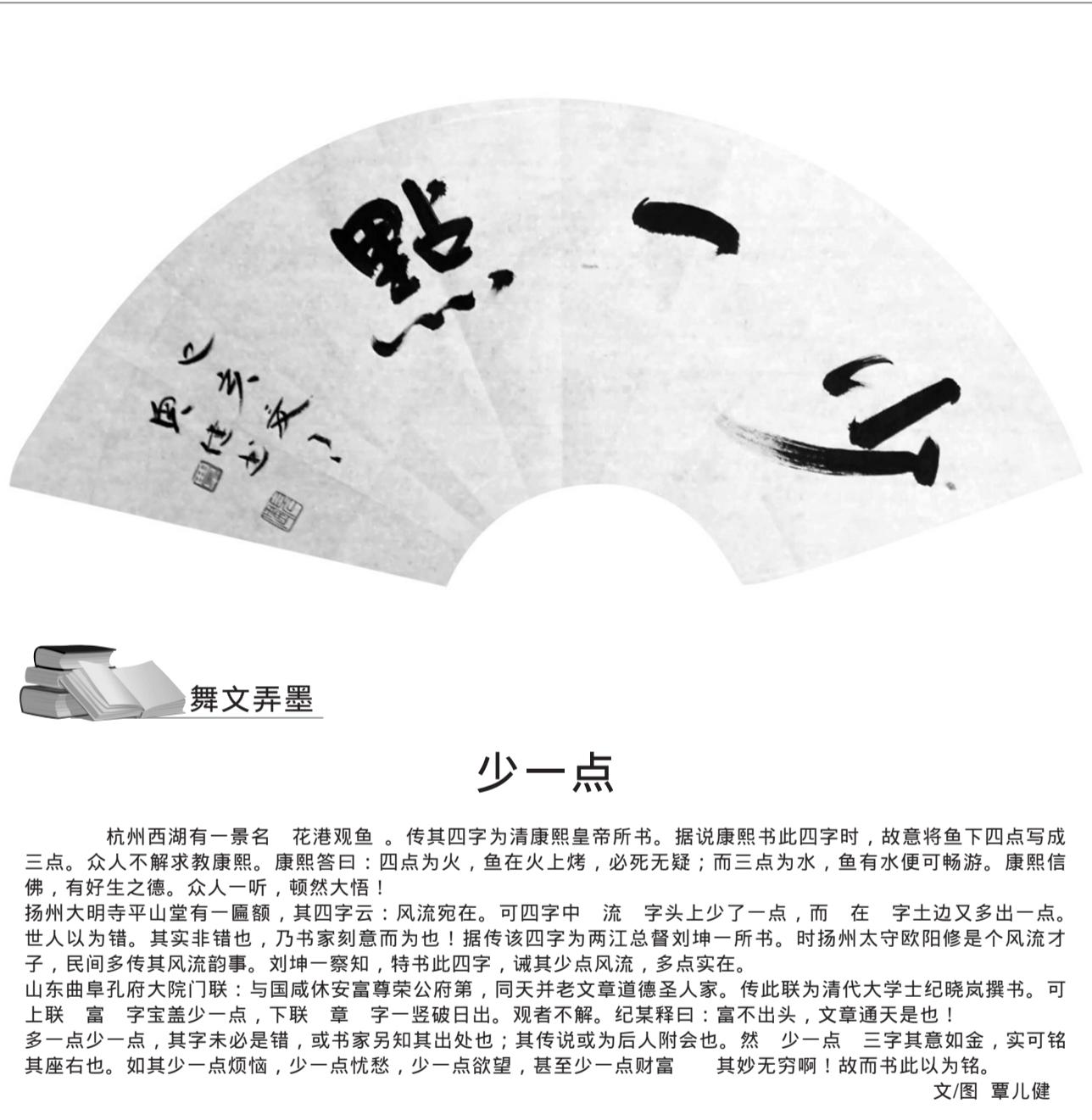


《我辈中人：写给中年人的情书》

作者：张曼娟

出版：人民文学出版社

内容简介：这是一本关于中年生活的思问之作，作者围绕中年为何令人恐慌无措、中年面临何种困境、中年该如何破题的中年之考，以同困、同度、同悟的探求节奏实现着对中年之殇的清算、治愈与和解。中年无关年纪，而是心态。迈入中年，意味着我们能够悄然面对曾经的爱与伤痛，在每一段挫折来临之前，都能蓄满能量，不至于轰然坍塌。



舞文弄墨

少一点

杭州西湖有一景名“花港观鱼”。传其四字为清康熙皇帝所书。据说康熙书此四字时，故意将鱼下四点写成三点。众人不解求教康熙。康熙答曰：四点为火，鱼在火上烤，必死无疑；而三点为水，鱼有水便可畅游。康熙信佛，有好生之德。众人一听，顿然大悟！

扬州大明寺平山堂有一匾额，其四字为“风流宛在”。可四字中“流”字头上少了一点，而在“字”字边又多出一点。世人以为错。其实非错也，乃书家刻意而为也！据传该四字为两江总督刘坤一所书。时扬州太守欧阳修是个风流才子，民间多传其风流韵事。刘坤一察知，特书此四字，诫其少点风流，多点实在。

山东曲阜孔府大院门联：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。传此联为清代大学士纪晓岚撰书。可上联“富”字宝盖少一点，下联“章”字一竖破日出。观者不解。纪某释曰：富不出头，文章通天是也！

多一点少一点，其字未必是错，或书家另知其出处也；其传说或为后人附会也。然“少一点”三字其意如金，实可铭其座右也。如其少一点烦恼，少一点忧愁，少一点欲望，甚至少一点财富，其妙无穷啊！故而书此以为铭。

文/图 董儿健

## 话说辛弃疾

□ 李康学

在南宋词人中，辛弃疾是一位佳词颇多、成就极大的突出代表。辛弃疾的词以慷慨悲壮最为著名。比如他的名作《醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！（《破阵子》）壮岁旌旗拥万夫，锦（一个金一木）突骑渡江初。燕兵夜娖银胡，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。（《鹧鸪天》）两首词都慷慨激越，深沉悲壮而又雄浑豪迈。

像上述这样的词在辛弃疾的作品中还有不少。辛弃疾为何会写出那么悲壮激烈的词作呢？这和他一生的特殊经历有着极大关系。辛弃疾原是山东济南人，在他尚未出世之时，整个中原已沦陷为金人统治，他的家乡也遭到占领。辛弃疾的祖父原在北宋政权下当过小官，在金人入侵后，由于不堪屈辱，曾要辛弃疾长大报君父不共戴天之恨，辛弃疾受到这种爱国教育，就一直思念着为国雪耻。此后他参加反金的山东河北忠义军，在耿京属下任过掌书

记。耿京被叛徒杀害后，他率领五十多人奔袭金营，将叛徒押回建康处死。其英勇行为使南宋朝廷都感到惊异，从中原归入南宋，朝廷任命他到地方当了几任官职，但由于他的抗金主张与朝廷主和派政见不同，所以对他始终没有重用。在他42岁时，还被弹劾落职。后来辛弃疾闲居达20年之久，到晚年虽又被皇上召见起用过，但终因与主和派权贵不合而几次辞免。1207年，辛弃疾在铅山病逝，享年68岁。

辛弃疾一生致力抗金复国，却因南宋政权被主和派操纵，他的主张始终得不到采纳。又因政见相异，他的抱负理想不仅无法实现，而且屡遭权贵的排斥。在这种无可奈何的情况下，辛弃疾只有将满腔的怨愤写在自己的词作之中。所以他的词充满了一种悲壮激烈的感情。有时，这种感情又表现得含蓄复杂，耐人寻味，比如：少年不知愁滋味，爱上新楼，爱上新楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋！（《丑奴儿》）这首词也是辛弃疾词中的名作，词中所写之愁究竟是种什么愁？按字面上的意思怎么都可以，但实际上这词中的“愁”主要是忧国忧民之深愁。当然还含有辛弃疾个人的怀才不

遇或不得志之愁。联系辛弃疾一生抗金复国之主张和他的悲壮激烈的其它诗词创作来看，辛弃疾所愁的也当是这种山河破烂而又报国无门的深愁。

辛弃疾除了慷慨悲壮的作品之外，还有一些写其它题材的词作也极有名。

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。《青玉案》

这首词也是传颂千古的佳作，写得婉转俳侧，神态生动而又极韵味。

总体来看，辛弃疾的词无论从内容和艺术表现来看，都十分丰富多彩。但他词中所占主导地位的是抗金复国而慷慨悲壮的作品最多，也最有特色。

作为南宋最杰出的词家之一，辛弃疾给后人留下了《稼轩长短句》词集，并另有一百二十多首诗传世。他的作品必将会世代受到读者的欢迎，并在历史上永远不朽。

万物有情



作者：李汉荣

出版：北京联合出版公司

内容简介：本书以灵动的笔触，写尽万物之美，诉尽万物之情，揭示生命的真谛。全书分为月光落在月光上、人间天堂、草木有本心、在时间洪荒里安坐、寂静空山和时光长安六个部分，书写祖父母生活过的山川河流，父母把玩过的岁月遗物，我们梦见过的星辰大海，孩子们希冀的童话世界。以图文相合的形式，让读者行走在光影与诗意图里，针对人的内心需求，在外界物的世界里找到内心的和谐共处，寻到生命的慰藉，让人温暖前行。

读书人语