

肩负大山的希望

记慈利县三合口中学

本报通讯员 吴娟

位于慈利县西北部的三合镇，地理位置偏远，海拔较高，经济发展相对滞后。而三合口中学便坐落于该镇三合村，几栋建筑，一个操场，几十棵葱郁的大树，就组成了这小小的世界。十年来，该校教育成果丰硕，2017、2018年中考，连续两年蝉联全市中考综合评价第一名。

言传身教，浸润学生心灵

三合口中学四面环山，景色优美。步入校园，各个角落干净整洁，塑胶跑道上，学生嬉戏打闹、朝气蓬勃；校园内，文化长廊、文化墙、文化厕所、各式宣传、警示牌异彩纷呈；教室门口，贴着各具特色的班级名片；教室里，名言警句悬挂两侧，教室一隅是小小的文化天地。在这里，每一块绿地都会抒情，每一堵墙都会说话，每一个角落都闪烁着文化的光芒。

宁静规整的外部环境给人更多的正能量。在精神环境上，老师的言传身教，似春风化雨，浸润着每一个孩子的心灵。

同学们，虽然老师很平凡，但请你们长时间地观察老师的言行举止。这是该校政教处主任杨建华经常说的

话。为了让学生养成好的习惯，她经常在校园里转悠，看见垃圾就捡起来，看见不干净的死角亲自打扫；学生就餐时，她和学生一起吃饭，时刻提醒学生讲究卫生，要求学生健康饮食；学生睡觉时，她经常半夜起来，查看学生的睡觉情况；在空闲时间，她经常和学生谈心交心。

山旮旯里的三合口中学，优美的自然环境、和谐的人文环境和优良的校风熏陶，时刻发挥着春风化雨、润物无声的育人功能。

虔诚耕耘，爱岗敬业

把耐心、爱心、责任心倾注到学生成长过程中，成为学生成材路上的引路人。她是三合口中学高级教师黄伟。

扎根乡村，兢兢业业，39年奋战教学一线。他是三合口中学教师黎明明。

言传身教、无私奉献、全心工作，父母患病不能照料，女儿高考无暇陪伴。她是三合口政教处主任杨建华。

奉献青春，立志要将孩子们送出大山，79岁的外婆在学校帮忙照顾自己才5个月大的女儿。她是三合口中

学90后教师丁晴。

他们情系大山、奉献青春；他们虔诚耕耘、爱岗敬业；他们苦心钻研，勇于创新；他们以教书为乐，舍小家为大家；正是因为有了这么一群老师，才有了这里一代又一代孩子的茁壮成长。

为激发教师的精神动力，三合口中学坚持狠抓校本教研，坚持教师业务培训，技能比武活动，积极开展目标检测、课堂教学模式实践研究，严格开展“三校联考”等，多渠道培养教师的教育情怀，让老师有对比、有竞争、有动力。

目前，学校有14个教学班，专职教师42人，本科学历29人，大专学历13人，其中高级职称6人、中级职称15人。获县级骨干教师称号8人，获市、县级师德标兵称号4人，获市、县级优秀教师称号3人，获市级教学能手1人，获市级“双名”工程骨干教师1人；2016年以来，教师撰写的论文获省级奖34篇，获市、县级奖35篇。

以爱为名，全心育人
三合口中学共有在校学生594

人，其中留守儿童267人，占学生总人数的45%。学校十分重视学生的情感教育，通过多种方式对学生进行熏陶锻炼，定期举办心理健康专题讲座，同时关注留守儿童与教师、家长的心理沟通，及时解决学生的心灵问题。开设周班会课，通过学生演讲和知识问答的方式，锻炼学生的胆量，切实提高留守儿童的心理素质。

为实现学生多元化发展，学校从爱的教育出发，定期举办文化艺术节、汉语言听写大赛、演讲比赛、学科竞赛、游艺活动等，并分年级开展系列教育活动。低年级重点教育学生学会做人，以《中小学生守则》《中小学生日常行为规范》教育为中心，开展“适应新环境”“行为习惯”“学会学习”等主题教育；中高年级重点教育学生学会修身，以社会公德教育为中心，开展“勿以善小而不为”“道德警戒线”等主题教育；初中部重点教育学生学会处事，以理想教育为中心，开展“成长勿忘父母恩”“在比较中认识自己”等主题教育。

德育主题教育活动的开展，在全校范围内掀起了弘扬正气、歌颂真情、倡导真善美的热潮。2016年以来，该校连续三年获得慈利县德育

工作先进单位；3名学生荣获省级三好学生，6名学生荣获市级三好学生，优秀学生干部，1名学生荣获全县最美守法少年。

不抛弃、不放弃，每一个孩子都是美丽的希望。

感谢老师把我拉了回来，要不是你们，可能自己早就误入歧途了。学生范某感慨地说。

范某在父母离异后一直跟着父亲生活，父亲却整天喝酒打牌，对他毫不关心。进入初中后，范某变得十分叛逆，经常逃学。校领导和班主任黄芳老师多次走访他家，一方面给他父亲做心理疏导，另一方面想办法联系上他的母亲，一同来关爱范某。黄芳老师对他关爱有加，除了经常性鼓励、耐心教导之外，还经常给他买衣、买鞋。范某慢慢地改掉了坏习惯，最后顺利考上了高中。

每一个孩子都是美丽的希望，决不放弃一名学生。温暖、团结、奋进的三合口中学，让贫瘠的土地收获了丰硕的果实。



育人笔记

情怀篇之十三

春天来了，可我什么都看不见

李炳华

先讲一个故事。有一个大诗人，年轻时穷困潦倒，流落街头。有一天，他漫无边际地游荡在路边，突然，路旁的一个盲丐拉住了他的裤脚：“先生，求你给我一个小钱吧！”诗人无奈地看着他：“其实，我也和你一样地贫穷啊！”乞丐样子很可怜，于是他略略思忖了一下说：“好，你等我一下。”

说完，他走进了旁边的小店。不一会儿诗人从店里出来，递给盲丐一块硬纸板：把这个放在你个面前吧，也许对你有所帮助。

几天后，诗人又来到盲丐的面前，轻轻地问他：“我给你的纸板，有作用吗？”盲丐听出了他的声音，急切地问他：“先生，我太想知道你写了什么字，这几天给我钱的人好多哇！”诗人轻轻地说了声：“那就好”，转身离去。

盲丐还在大声地问：“究竟是什么神奇的话语呀？”

一个路人告诉他，纸板上写的是：“春天来了，可我什么都看不见”

这个大诗人就是我们耳熟能详的那位。冬天来了，春天还会很遥远吗？《西风颂》的作者，英国著名的大诗人雪莱。这个故事中蕴含了两个哲理：一个是无论什么身份的人，都有一颗金子般的善良之心；另一个就是要懂得方式的改变，往往会让我们在山重水复疑无路之时遇见柳暗花明又一村。今天我们谈后者。

乞丐还是那个乞丐，行人也依旧是来来往往的行人，可是为什么结果却大相径庭？因为行人的举动改变了。为什么？因为他们的思想改变了。为什么？显然是行人的思想被乞丐的乞讨方式改变了，因而才会在感性心理冲击的调整下被改变的。那么问题的症结所在也就非常清晰了：乞丐前后的命运之所以迥然不同，是因为他改变了之前无效的、此路不通的乞讨方式。当然，这是大诗人雪莱的功劳，但不可否认的是，在他山穷水尽的时候，是“改变”二字让他意外地柳暗花明了。

首先要明白一个道理：追梦的路上，从来就没有一帆风顺，挫折与磨砺、阳光与风雨，从来都不可可能是相互孤立的，有思想的赶路人并不惧怕路途的遥远，也不会回避摔几个跟头，重要的是要从“摔跟头”中找寻摔倒的原因，这样才不会在未来的行进中重蹈覆辙。一言以蔽之：不要被同一块石头绊倒两次。

其次，当你发现“此路不通”的时候，需要选择的并非立刻放弃，并非垂头丧气，并非怨天尤人，更不是理直气壮地为打道回府寻找貌似充分而合理的托词，而是要冷静地思索，理性地判断，要明白另一个道理：当你发现“此路不通”时，或许路的旁边也是路。

再次，方式的改变，或许会让你在绝境中发现惊喜。这种方式，或许是沟通的方式，或许是处理的方式，或许是行进的方式，或许是挖掘潜能的方式……但无论怎样，其中蕴涵的道理都是异曲同工的：改变。生活中有很多的事并非可以用“本来就是应该”这样的思维定式去处理，很多时候会人过事迁、事过时迁、时过境迁，一把尺子量世界的思维方式原就有其历史局限，有些执着其实叫做执拗，有些执念其实叫做愚钝。

改变方式，永远比撞南墙来得睿智；改变自己，永远比寻找推辞有意义。



校园诗廊



打开夏夜 写给孩子们的诗

黄伟

落日正去山里乘凉
云朵金黄，将帐篷搭在天上
接下来，就算暮色铺开被子
所有阳光都闭眼睡着
我也要用自己的目光

打开夏夜
就像钥匙般的鱼儿
打开大海的深沉
在辽阔的蔚蓝里尽情徜徉

瞧，星星举起相机
一闪一闪，开始拍照
远远近近
万家灯火结成串串葡萄

噢，对了，月亮这个大西瓜
是不是被猪八戒偷走了呢？
还好还好，我身边的风儿缕缕
像妈妈做的凉面，品一品

真爽口美味
听，田野那边还没下晚课吗？
只只青蛙书声琅琅

诵读起一段自由时光
哈哈，蛐蛐像有时的我，偶尔
也偷偷讲几句白话
一颗流星丢来粉笔头

这回会不会砸中脑袋呢
不说啦不说啦

这个世界的内容，多么丰富美妙
让我们用眼睛把夜色擦亮
用心灵去读懂大自然的篇章
看呀，几只萤火虫已从远处赶来

准备作一回深度采访

不说啦不说啦

这个世界的内容，多么丰富美妙
让我们用眼睛把夜色擦亮
用心灵去读懂大自然的篇章
看呀，几只萤火虫已从远处赶来

准备作一回深度采访

不说啦不说啦

这个世界的内容，多么丰富美妙
让我们用眼睛把夜色擦亮
用心灵去读懂大自然的篇章
看呀，几只萤火虫已从远处赶来

不说啦不说啦

这个世界的内容，多么丰富美妙
让我们用眼睛把夜色擦亮
用心灵去读懂大自然的篇章
看呀，