

肩负大山的希望

记慈利县三合口中学

本报通讯员 吴娟

位于慈利县西北部的三合镇，地理位置偏远，海拔较高，经济发展相对滞后。而三合口中学便坐落于该镇三合村，几栋建筑，一个操场，几十棵葱郁的大树，就组成了这小小的世界。十年来，该校教育成果丰硕，2017、2018年中考，连续两年蝉联全市中考综合评价第一名。

言传身教，浸润学生心灵
三合口中学四面环山，景色优美。步入校园，各个角落干净整洁，塑胶跑道上，学生嬉戏打闹、朝气蓬勃；校园内，文化长廊、文化墙、文化厕所、各式宣传、警示牌异彩纷呈；教室门口，贴着各具特色的班级名片；教室内，名言警句悬挂两侧，教室一隅是小小的文化天地。在这里，每一块绿地都会抒情，每一堵墙都会说话，每一个角落都闪烁着文化的光芒。

宁静整洁的外部环境给人更多的正能量。在精神环境上，老师们的言传身教，似春风化雨，浸润着每一个孩子的心灵。

同学们，虽然老师很平凡，但请你们长时间地观察老师的言行举止。这是该校政教处主任杨建华经常说的

话。为了让学生养成好的习惯，她经常在校园里转悠，看见垃圾就捡起来，看见不干净的死角亲自打扫；学生就餐时，她和学生一起吃饭，时刻提醒学生讲究卫生，要求学生健康饮食；学生睡觉时，她经常半夜起来，查看学生的睡觉情况；在空闲时间，她经常和学生谈心交心。山峦叠里的三合口中学，优美的自然环境、和谐的人文环境和优良的校风熏陶，时刻发挥着春风化雨、润物无声的育人功能。

虔诚耕耘，爱岗敬业
把耐心、爱心、责任心倾注到学生成长过程中，成为学生成才路上的引路人。她是三合口中学高级教师黄芳。

扎根乡村，兢兢业业，39年奋战教学一线。他是三合口中学教师黎晓明。

言传身教、无私奉献、全心工作，父母患病不能照料，女儿高考无暇陪伴。她是三合口政教处主任杨建华。

奉献青春，立志要将孩子们送出大山，79岁的外婆在学校帮忙照顾自己才5个月大的女儿。她是三合口中

学90后教师丁晴。

他们情系大山、奉献青春；他们虔诚耕耘、爱岗敬业；他们苦心钻研，勇于创新；他们以教书为乐，舍小家为大家；正是因为有了这么一群老师，才有了这里一代又一代孩子的茁壮成长。

为激发教师的精神动力，三合口中学坚持狠抓校本教研，坚持教师业务培训，技能比武活动，积极开展目标检测、课堂教学模式实践研究，严格开展三校联考等，多渠道培养教师的教育情怀，让老师有对比、有竞争、有动力。

目前，学校有14个教学班，专职教师42人，本科学历29人，大专学历13人，其中高级职称6人、中级职称15人。获县级骨干教师称号8人，获市、县级师德标兵称号4人，获市、县级优秀教师称号3人，获市级教学能手1人，获市级双名工程骨干教师1人；2016年以来，教师撰写的论文获省级奖34篇，获市、县级奖35篇。

以爱为名，全心育人
三合口中学共有在校学生594

人，其中留守儿童267人，占学生总人数的45%。学校十分重视学生的情感教育，通过多种方式对学生进行熏陶锻炼，定期举办心理健康专题讲座，同时关注留守儿童与教师、家长的心理沟通，及时解决学生的心理问题。开设周班会课，通过学生演讲和知识问答的方式，锻炼学生的胆量，切实提高留守儿童的心理素质。

为实现学生多元化发展，学校从爱的教育出发，定期举办文化艺术节、汉语言听写大赛、演讲比赛、学科竞赛、游艺活动等，并分年级开展系列教育活动。低年级重点教育学生学会做人，以《中小学生守则》《中小学生日常行为规范》教育为中心，开展适应新环境、行为习惯、学会学习等主题教育；中高年级重点教育学生学会修身，以社会公德教育为中心，开展勿以善小而不为、道德警戒线等主题教育；初中部重点教育学生学会处事，以理想教育为中心，开展成长勿忘父母恩、在比较中认识自己等主题教育。

德育主题教育活动的开展，在全校范围内掀起了弘扬正气、歌颂真情、倡导真善美的热潮。2016年以来，该校连续三年获得慈利县德育

工作先进单位；3名学生荣获省级三好学生，6名学生荣获市级三好学生、优秀学生干部，1名学生荣获全县最美守法少年。

不抛弃、不放弃，每一个孩子都是美丽的希望。

感谢老师把我拉了回来，要不是你们，可能自己早就误入歧途了。学生范某感慨地说。

范某在父母离异后一直跟着父亲生活，父亲却整天喝酒打牌，对他毫不关心。进入初中后，范某变得十分叛逆，经常逃学。校领导和班主任黄芳老师多次走访他家，一方面给他父亲做心理疏导，另一方面想办法联系上他的母亲，一同来关爱范某。黄芳老师对他关爱有加，除了经常性鼓励、耐心教导之外，还经常给他买衣、买鞋。范某慢慢地改掉了坏习惯，最后顺利考上了高中。

每一个孩子都是美丽的希望，决不放弃一名学生。温暖、团结、奋进的三合口中学，让贫瘠的土地收获了丰硕的果实。

业界风云

读

从百草园到

读完《从百草园到三味书屋》，我仿佛看见鲁迅先生确实厉害：一个涉世未深的孩子的眼光，从字里行间透露出真情实感，表现出他对自然的热爱以及天真幼稚的心理。

有人说过，看一个人是否真会写文章，就看他的文章里有没有感情。鲁迅先生怀念在百草园里无忧无虑的日子。百草园中优美的景色、神秘的传说，给了他快乐和自信。而在对三味书屋学习生活的回忆中，他将百草园的生活与其进行对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育制度表示不满。

把视线从鲁迅先生的童年回忆里转移出来，放到现实生活中。

记得辛弃疾曾经说过，少年不知愁滋味，也许他的少年时代真的无忧无虑，可我觉得，身为少年的我，简直是愁肠百结难解开：鲁迅先生童年还拥有一个百草园，而现在

有感

校园诗廊

打开夏夜

写给孩子们诗

黄伟

落日正去山里乘凉
云朵金黄，将帐篷搭在天上
接下来，就算暮色铺开被子
所有阳光都闭眼睡着
我也要用自己的目光
打开夏夜
就像钥匙般的鱼儿
打开大海的深蓝
在辽阔的蔚蓝里尽情徜徉
瞧，星星举起相机
一闪一闪，开始拍照
远远近近
万家灯火结成串葡萄
噢，对了，月亮这个大西瓜
是不是被猪八戒偷走了呢？
还好还好，我身边的风儿缕缕
像妈妈做的凉面，品一品
真爽口美味
听，田野那边还没下晚课吗？
只只青蛙书声琅琅
诵读起一段自由时光
哈哈，蛐蛐像有时的我，偶尔
也偷偷讲几句白话
一颗流星丢来粉笔头
这回会不会砸中脑袋呢？
不说啦不说啦

这个世界的内容，多么丰富美妙
让我们用眼睛把夜色擦亮
用心灵去读懂大自然的篇章
看呀，几只萤火虫已从远处赶来
准备作一回深度采访

情怀篇之十三

春天来了， 可我什么都看不见

李炳华

先讲一个故事。有一个大诗人，年轻时穷困潦倒，流落街头。有一天，他漫无边际地游荡在路边，突然，路旁的一个盲人乞丐拉住了他的裤脚：先生，求你给我一个小钱吧！诗人无奈地看着他：其实，我也和你一样地贫穷啊！乞丐样子很可怜，于是他略略思忖了一下说：好，你等我一下。

说完，他走进了旁边的小店。不一会诗人从店里出来，递给盲丐一块硬纸板：把这个放在你个面前吧，也许对你有帮助。

几天后，诗人又来到盲丐的面前，轻轻地问他：我给你的纸板，有作用吗？盲丐听出了他的声音，急切地问他：先生，我太想知道你写了什么字，这几天给我钱的人好多哇！诗人轻轻地说了声：那就好，转身离去。

盲丐还在大声地问：究竟是什么神奇的话呀？

一个路人告诉他，纸板上写的是：春天来了，可我什么都看不见

这个大诗人就是我们耳熟能详的那句冬天来了，春天还会很遥远吗的《西风颂》的作者，英国著名的大诗人雪莱。这个�事中蕴含了两个哲理：一个是无论什么身份的人，都有一颗金子般的善良之心；另一个就是要懂得方式的改变，往往会让我们在山重水复疑无路之时遇见柳暗花明又一村。今天我们谈后者。

乞丐还是那个乞丐，行人也依旧是来来往往的行人，可是为什么结果却大相径庭？因为行人的举动改变了。为什么？因为他们的思想改变了。为什么？显然是行人的思想被乞丐的乞讨方式改变了，因而才会在感性心理冲击的调整下被改变的。那么问题的症结所在也就非常清晰了：乞丐前后的命运之所以迥然不同，是因为他改变了之前无效的、此路不通的乞讨方式。当然，这是大诗人雪莱的功劳，但不可否认的是，在他山穷水尽的时候，是改变二字让他意外地柳暗花明了。

首先要明白一个道理：追梦的路上，从来就没有一帆风顺，挫折与磨难、阳光与风雨，从来都不可能是相互孤立的，有思想的赶路人不惧怕路途的遥远，也不会回避摔几个跟头，重要的是要从摔跟头中找寻摔倒的原因，这样才不会在未来的行进中重蹈覆辙。一言以蔽之：不要被同一块石头绊倒两次。

其次，当你发现此路不通的时候，需要选择的并非立刻放弃，并非垂头丧气，并非怨天尤人，更不是理直气壮地为打道回府寻找貌似充分而合理的托词，而是要冷静地思索，理性地判断，要明白另一个道理：当你发现此路不通时，或许路的旁边也是路。

再次，方式的改变，或许会让你在绝境中发现惊喜。这个方式，或许是沟通的方式，或许是处理的方式，或许是行进的方式，或许是挖掘潜能的方式。但无论怎样，其中蕴涵的道理都是异曲同工：改变。生活中有很多的事并非非可以用本来就是应该这样的思维定式去处理，很多的时候人会事迁、事过时迁、时过境迁，一把尺子量世界的思维方式原就有其历史局限，有些执着其实叫做执拗，有些执念其实叫做愚钝。

改变方式，永远比撞南墙来得睿智；改变自己，永远比寻找推辞有意义。

课堂内外

编外环卫工

王柯滢

星期六下午，我上完了美术课，回家途中，意外地看见一些叔叔阿姨正在给我们这个城市美容。

我们老师说过，要想写好作文，首先要认真观察。回家还早，于是，我仔细地观察起来。

这些叔叔阿姨们，个个干劲十足，有的用扫帚清扫着街道、人行道，有的拿着火钳拾拾隐藏在绿化带中的塑料袋、果壳，有的正在撮街道边沿、人行道上的东一堆落叶，西一堆垃圾。

这些叔叔阿姨，是环卫工人？可是，他们没穿橘红色的马甲。学雷锋？三月不是已经过了吗？

瞧着这些一丝不苟、追求完美的叔叔阿姨们，突然，我有了一种想采访他们的想法。

我走近一位城市美容天使：阿姨，你们是环卫工人吗？

不是。那你们是在学雷锋？三月不是已经过了吗？

哈哈，我们是编外环卫工，在为创建国家卫生城市尽一份力。

叔叔阿姨们，你们清扫的不仅仅是一条街道，也扫出一片美丽。你们用行动告诉我，每个人都是城市的主人，爱护我们的城市责无旁贷；你们用行动告诉我，创建国家卫生城市，人人有责。我为你们点赞。
(作者系张家界崇实小学南校2015级6班学生 指导老师：吴波云)

覃老师，我想对您说

张文瀚

覃老师，您一直是我们最喜欢的老师。您的讲课生动、吸引人，让我渐渐喜欢上了数学。

覃老师，我们为什么会喜欢您呢？是因为您的无私。我们学生最讨厌老师偏袒，而您对所有同学一视同仁。您那公正无私的心，犹如一面明镜，清澈、透亮。您看我们的眼神，是那样平和、温暖。我们犯了错，您会批评；我们做了好事，您会表扬；我们有什么事没做好，您会鼓励；我们难过，您会安慰。

记得去年，我外公因病去世了，我的爸爸妈妈都回老家料理外公的身后事。因为怕影响我的学习，爸爸妈妈留我一个人在家。我非常伤心，也十分无助，坐在教室里，默默地流泪。覃老师，您知道了我的情况，特意把我叫出教室，对我说：张文瀚，别伤心了。你外公虽然走了，可他还天天看着你呢。人生，生老病死都是自然规律，也别太难过了，要坚强一点。我点点头，走进了教室，虽然只有几句话，可我却觉得没有那么孤单了。爸爸妈妈不在家，还有老师关心我。

覃老师，您在我们心里，就像一位慈祥、伟大的母亲。我们是红花，您便是绿叶；我们是花朵，您便是园丁，辛勤浇灌、百般呵护着我们。

覃老师，您为了让我们能在知识的海洋里畅游，每天总是最早到校，最后回去。您回去后，除了为第二天的课做准备，还要处理家务。这样一来，您不忙到12点，应该是不睡觉的。覃老师，您不仅要为我们操心，还要为家庭操心，您辛苦了。

覃老师，我真希望时间能走得慢一点，这样，您的头发会白得少一点，额角上的皱纹也可以变得浅一点，陪伴我们的时间就能长一点。

(作者系张家界崇实小学南校2015级6班学生 指导老师：吴波云)

教师随笔

耍、唱歌。我们度过了寒冷但温馨的冬天。

闻着桌子上那属于春天的椿的香味。小时候的场景清晰在目。画面定格，它们是如此得生动、如此令人怀念。香椿带给我如此多珍贵回忆。也许会物是人非，但那个在你心里脑海里经历过的物，终究会有痕迹，终究会有记忆。珍惜生命中出现过的那些物吧！

(作者系桑植思源实验学校教师)

忆椿

黎伟

其实我们打香椿不光是为了卖钱。那是学校要收三勤费。那要我们自己挣自己交钱。所以在春天的时候，打香椿挣钱成了我们的首选。打下来的香椿被我们仔细地一颗颗整理，然后一小把一小把地捆好。当它们换成钱交到老师手里的时候，那是小小的我突然觉得很自足了，很有收获感。

椿树不仅在春天时让我挣到了钱，给了我快乐。在秋冬时它更是给了我很多的温暖。

秋风起，吹落了椿树的叶子。细长细长的椿树梗也随之撒满大地。那时读书那时学校条件不好。冬天很冷很冷。老师便会让我们周

儿。一放学来不及放书包，扛起竹竿背后再还像模像样地吊着一个竹篮，便去抢占地盘。一群小孩走在田埂上、池塘边、屋前房后真可谓是一道风景。这棵树是我的，我先来的。这几棵树是我的，我都跟我伯伯说了的。那是我的，那是我的！我们一群小孩子都想把椿树抢成自己的，争着抢着。男孩子们在争论中早就狡猾地溜溜地爬到了树顶，把最好最嫩的椿打下来，在树顶手拿香椿直冲着我们坏笑。留下我们直在树下跺脚。心里很气。又很不甘心想哭，可又来不及哭。背起竹竿就往其他的树边跑，先打香椿再说。不能再中他们的计了。

周日下午，一个孩子羞涩地站在我的门外。老师，给你带了两把香椿。人影随着声音一飘而过。剩下的只是桌上的小心翼翼用袋子包好的香椿。紧接着椿天特有的香味在屋子里蔓延，嫩嫩的玫瑰红的叶子衬着翠绿的梗，十分有生机。脑海里所有关于它的记忆循着独特的香椿的味道如一缕细线牵引出来

砍一杆长长的竹竿，竹竿的一头用绳子绑着一把弯刀，打(采的意思)香椿的工具就成了。那时的我差不多五六岁。那是一个忙碌的日子。大人们为了挣钱四处辛苦打香椿。而我们则是新鲜、好玩

末自己拾柴火带到学校。那时椿树梗给了我们很大的帮助。一放学，我们便不约而同地聚集在椿树底下，比赛似地你不让我，我不让你，麻利地一根根捡起在地上的椿树梗。差不多两只手抱不住了，就一把把放好当堆成一小捆时便用棕叶绑好。连捆柴火我们都会相互比赛，看谁的整齐看谁的更漂亮。然后第二天带到学校。我那时捡椿树梗很认真，每次都认真地按次序的放好椿树梗然后细心绑好。每次我带到学校都是很漂亮的一捆柴。有时还会得到老师的表扬甚至还会有一颗糖的奖励。那时候觉得自己特别骄傲。围着火堆我们一起玩