



## 人物名片

## 对话嘉宾：刘晓平

## 嘉宾简介：

刘晓平，现任张家界市文联党组书记、主席，系中国作家协会会员、湖南省散文会副会长、省作协理事、省文联委员，鲁迅文学院作家高研班第四届学员。1981年开始发表作品，诗歌、散文、小说、报告文学都有涉猎。在《人民文学》《诗刊》《民族文学》《中国作家》《人民日报》《光明日报》等几十种报刊发表过大量作品。有《爱的小屋》《爱的岁月》《秋日诗语》《张家界之恋》四部诗集；《张家界情话》《奇山异水张家界》《淌过大地的生命河》《人生好比一天》四部散文集；有《拉宾》《魏源》《骨肉记》《堕落天使》四部纪实报告文学；有中短篇小说《得月楼》《爱的滋味》《匪殇》《无鱼的河流》《雪峰轶事》等。其散文作品入选过几十种选本和新编九年义务制初中语文课本第二册第三课（科教版），并有作品译介至美国、日本、越南。其诗歌创作曾被中国诗歌学会原会长、《人民文学》原主编韩作荣誉为“城市与乡村的寓言”，从语言的口语化表达及大众化题材的选择上用功。



日前，歌咏张家界30年、发表作品300万字的刘晓平，在2018第二届中国十佳当代诗人颁奖典礼上，被评为“中国十佳当代诗人”，成为我市获此殊荣的第一人。张家界山水早已征服世界，张家界文学也不断攀向高峰。

实施“对标提质 旅游强市”战略，推动“文旅融合”是关键一环。如何看待和解读张家界当前文学事业？文化与旅游之间的关系应该是怎样的？怎么谋求文学事业自身发展更加繁荣、助推旅游产业发展更加兴旺从而实现“双赢”？围绕这些问题，记者与刘晓平进行了对话。

## 对话“中国十佳当代诗人”获得者刘晓平： 此方山水 歌咏不尽

本报记者 朱付勇

记者：刘老师，您好！1998年，您获得中国诗歌学会新诗奖，2002年，您获得首届湖南德艺双馨 文艺家称号，此次再获“中国十佳当代诗人”殊荣时，您的感受是什么？

刘晓平：刚开始感到很吃惊，随后又觉得这一荣誉的获得，既有突然性，也有必然性。后来得知获奖主要是基于两大原因，一是多年来，我坚持“以人民为中心”的写作，所写大部分都是人民群众的生活，语言风格通俗，我的作品曾被《人民文学》原主编、原中国诗歌学会会长韩作荣评价为“中国诗坛城市与乡村的寓言”；二是在我市实施“文旅融合”发展战略的背景下，市委市政府大力支持，市文联成功组织举办两届“国际旅游诗歌节”，在文学界乃至全社会都产生了影响。荣誉属于个人，更属于张家界这个整体。

记者：近几年，我市文化活动频率和品质均呈现大幅提升态势，作为市文联主席，请您简要介绍一下当前张家界文艺事业发展状态。

刘晓平：近年来，我市文学艺术事业实现了跳跃式发展，队伍日益壮大，氛围更加浓厚，作品快速增长，特别是不少领域都有了突破，呈现出璀璨多彩的画卷，形势较为乐观，前景也十分看好。

文学创作方面，多名作家的多部作品入选教材，目前全市中国作协会员已有近10人，此前仅有3人；组织举办了第四届全国新浪潮诗会、走遍全世界还是张家界诗歌大赛和散文大赛、苏木绰文学笔会等活动，我市成功挂牌为全国少数民族文学创作基地。音乐方面，涌现出刘赛、段勇、瞿英与山水组合、歌梅拉、扎扎朵等在全国颇具知名度的歌手和声乐组合，青年音乐人胡家胜和符玮联袂创作的音乐作品两次获得省委宣传部精神文明建设“五个一”作品奖。美术方面，前年共有16人入围全国美展，其中唐植欣成功入选。摄影方面，覃文乐、董兵、彭立平成功入选全国摄影大赛。其他领域也取得了长足进步和丰硕成果，市文联因此连续四年被评为省文联先进单位。

可以毫不谦虚地说，张家界文学艺术影响在不断扩大，各门类艺术在全国全省有一定影响。这既得益于市委市政府的重视，也得益于市文学艺术家们“扎根人民”的自身努力的结果。

记者：官员、作家、艺术家怎样在谋求文化事业发展繁荣的同时，助推文旅融合发展，从而实现“双赢”，请谈谈您的看法。

刘晓平：文化是旅游的灵魂，因为有了文化，旅游发展才会更持久、更富生命力；旅游发展也可以助推文化事业走向更加繁荣。两者关系可以是各自发展、双轨并行，也可以是相得益彰、同道而行。

张家界的特色是旅游，社会经济的发展必须依靠旅游，文学事业的发展也必须做好这一篇文章。张家界的作家们，上到市级官员，下到普通作家，不管是写小说、散文，抑或是诗歌、报告文学，在他们的笔下或多或少总与山水有关，为张家界市文旅融合的战略做出了大贡献。

在文学著作方面，欧阳斌副市长被广大民众亲切地称为“诗人市长”，他的许多诗篇被视为经典，他经常是白天为工作劳累，晚上为写作劳累，可以说他应是我市实现文旅融合战略的带头人。罗长江的《神话与绝唱：张家界》《特色城市之路》《大地系列三部》，石绍河的《大地语文》，金克剑的《成长的城市》《人文张家界》《屈原故里在大庸》，石继丽的《品读张家界》《走庸城》《在张家界老去》《下一站就是湘西》，陈颉的《澧水·澧水》，刘年的散文集《独坐菩萨岩》、诗歌集《为何生命苍凉如水》《行吟者》，在某种意义上把张家界的旅游文学推上一个新高潮。在文学活动方面，不应忘记两届张家界国际旅游诗歌节，它诠释了“诗与远方”的真正内涵，可以说是大获成功，入列全国旅游文化诗歌活动“十佳”，得到了市委市政府的高度肯定和社会的广泛关注。

自“文旅融合”发展战略提出后，相关部门和各类文艺作者都以前所未有的自觉和空前高涨的热情投入到创作中去，都取得丰硕成果。

记者：就您自身而言，从政生涯即将结束并迎来退休之年，今后您是否还会选择继续留在张家界这方山水中？退休后，您对工作和生活有哪些设想？

刘晓平：我可以这么说：我把青春献给了张家界，也会把生命献给张家界，它虽然不是我的故乡，但却是我的第二故乡，我的生命和灵魂里，它已是我可亲可爱的家乡。工作岗位是有期限的，然而文学创作是没有“休止符”的，张家界这方山水，歌咏不尽。两年后我就退休了，我会发挥生命余热，用好手中的笔，继续为张家界文化事业和旅游事业的繁荣发展，尽我绵薄之力。