

# 端午佳节诗话

□田大金

农历五月初五是我国民间传统节日 端午节。因古时的“端”是“初”的意思，又常将“五”写成“午”，故初五写成端午，古时“午”称“阳辰”，于是，端午节也称端午节。古时民间过端午节，有门上挂艾蒿避邪、住房周围撒雄黄避虫害等习俗。公元前278年农历五月初五，伟大的爱国诗人屈原在汨罗江下游抱石投江，结束了62岁的生命。人们怀念屈原，每逢端午这一天，开展赛龙舟、食粽子等活动，一直沿袭至今。历代文人雅士为纪念屈原投江，添节日气氛，写下颇多吟诵屈原和端午习俗的诗词，被后人传诵。

唐代诗人文秀的《端午》诗云：

节分端午自古谁，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

作者以此诗为爱国诗人屈原抱石投江含愤而死鸣不平，对当时的昏君，奸臣进行了无情的鞭挞。

宋代诗人张耒《和端午》诗曰：

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。

国亡身殒今何有，只有离骚在世间。

诗人深深怀念屈原，为其遭遇鸣不平，高度评价屈原的爱国主义精神是史无前例的。这是历来端午诗词的主旋律。南宋爱国名将文天祥的《端午感兴》诗说：

流棹西来恨未销，鱼龙寂寞暗风潮。

楚人犹自贪儿戏，江上年年夺锦标。

如果爱国将领文天祥生于当代，就会感慨地换字，将诗中的“楚人”，换成“台独”犹自贪儿戏了，打破台独分子的痴心妄想。

唐宋时期的端午诗，除了怀念屈原，也有描写民间龙舟竞渡场面的。如张建封的《竞渡歌》描绘了龙舟赛的热烈场面：

鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。

棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪惊千雷。

鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。

坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。

前船抢水已得标，后船失势空挥桡。

诗人对龙舟赛的场面描写得形象生动，那紧张热烈的竞渡气氛跃然纸上，扣人心弦。

明朝诗人庄皋的《端午食赐粽有感》诗云：

蓬莱宫中悬艾虎，舟满龙池竞萧鼓。

千官晓缀紫囊班，拜向彤墀贺重午。

大官角黍菰蒲香，彩绳万缕云霞光。

天恩赦赐下丹陛，琼筵侑以黄金觞。  
东南米价高如玉，江淮饿莩千家哭。  
官河戍卒十万艘，总向天厨挽飞粟。  
君门大嚼心岂安，谁能持此回残飧？  
小臣自愧悠悠者，无术救时真紫餐。

诗人借端午节吃粽子之事，以统治者食“琼筵黄金觞”，而百姓是“饿莩千家哭”的对比手法，揭露了封建社会剥削制的丑恶，并抒发了作者的无奈之情。这是封建社会境况的真实写照。

据传清朝有一位才女，嫁给了一个贫困农夫。端午节前一天家中无米断炊。才女向邻居讨来数枝菖蒲，在河边清洗时，吟了一首《端午诗》自嘲，其诗云：

自怜薄命嫁贫夫，明日端阳一事无；

佳节莫教闲过去，聊将清水洗菖蒲。

作者用自嘲语气，述说了封建社会富家酒肉臭，路有冻死骨的贫富悬殊景况，揭露了封建社会人剥削人的腐朽制度。

我国著名作家老舍先生，抗日战争初期居住重庆，在友人家过端午节，感慨地写一首《端午》诗，记述了当时的景况：

端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳。

相邀轻重携若笠，敢为泥深恋草堂。

有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章。

前年此会鱼三尺，不似今朝豆味香。

此诗写出了抗战时期过端午节的艰苦情景，表现了作者在艰苦岁月中的乐观主义精神。

我国已进入社会主义新时代，国强民富衣食无忧。习近平总书记反复强调要继承和弘扬优秀传统文化，为实现伟大的中国梦服务。当代诗人武进南的《七绝·读离骚》诗云：

屈子在民心，光芒永不沉。

秦功何足道，一统是骚音。

作者从诗中流露出肺腑之言，对爱国诗人屈原高度评价和推崇。全诗表现了高昂的文化自豪感和民族自尊心。

在欢度端午佳节时，我们应开展一些优秀的传统文化活动，坚持文明节俭过节，防止铺张浪费，为实现中国复兴梦添砖加瓦。



## 人生修行 贵在修心 读《修心坊》有感

□刘春梅

人活着就要吃饭，吃饭是为了维持生命，粗茶淡饭怎样？山珍海味又怎样？穿肠而过之后，什么都没有了；睡觉是为了休息，光板床怎样？席梦思又怎样？一觉醒来，又是一个灿烂的明天。

日出日落，岁月蹉跎，人生短促，价值几何？所以，人活着，拥有一颗平常心最重要，不以物喜，不以己悲。这是我近来读《修心坊》的最大感悟。

初一乍看，《修心坊》充满了哲理，细细品赏，这本书就像一块磁石。我专心致志，沉醉其中。当读到《俗世与世俗》，使我深刻地明白了：世俗乃俗世的另一个极端，它消解崇高，扭曲浪漫，戏弄单纯，掩盖真诚。而俗世乃我们赖以生存的空间，俗世的土壤长着真诚、善良、挚爱和梦想。但我们在面对世俗的诱惑中，要擦亮我们的眼睛，敢于说“不”，一旦陷入，将难以自拔。记住，做人要像莲花那样，出淤泥而不染。当读到《花的感悟》，我懂得了：风信子的顽强不屈，在黑暗如漆的日子里，它没有放弃，在不断蓄积，等待重见天日那天，再适时含苞绽放。当读到《生活快乐，需要乐观的心态》时，我领悟到了：一个真正懂得并想快乐的人，会知道快乐就在整个生命的进程中。

就在快要读完整本书的时候，五个大字映入我的眼球——人生的價值。我先是一怔，随之进入了思考：

人生的价值是什么？我的人生价值又是什么？我一次又一次的扪心自问，依然百思不得其解。等看完这篇文章，我懂得了人生的价值并不是在于寿命的长短，财富的多少。比如说国父孙中山先生，他一生忧国忧民，奔走革命，他去世的时候还道“革命尚未成功，同志仍需努力”。国父的奋斗是救国救民，国父的人生价值是不朽的。如果有这种思想的人，那么他的人生价值自然是崇高的、伟大的、令人尊敬的。而对于我来说，人往高处走，是人生追求；人往低处走，是追求人生。特别强调：人往低处走，不是比谁低，而是一种心态低调。也许对很多人来说，多半没有认真理解过这个词。低调就是在生活中要自然、不争、平和、谦逊。低调不是无作为，是不显摆，越经历了风雨的人，越懂得低调。对于我们普通人来说，一生不需要多么的轰轰烈烈，不一定做出一番大事业，其实只要平平凡凡的就好，只要心安理得、无忧无虑就好，只要自得其乐、一生安康就好。

读完后，慢慢地合上书籍，静静地闭上眼睛，回想看过的那一则则动人故事，那一句句至理哲言，使我醍醐灌顶、幡然豁达。人生修行，贵在修心，心累则人累，心宽则人安。在以后的人生中，我将以积极的心态，豁达的胸怀积极面对生活，寻找其中之快乐，享受其中之乐趣，笑对困难与挫折，且行且珍惜！

（作者系张家界崇实小学南校教师）



## 达观

语出《书·诏诰》：周公朝至于洛则达观于新邑营。晋陆云《愁霖赋》云：考幽明于人神兮，妙万物以达观。达观者，途之尽也，目之极也，思之通也。人当达观处世，尤其是遭遇挫折时，要立得住、看得远、想得通。须知：事情到最后都是美好的。如果不好，说明还没到最后。

文/图 覃儿健

## 书籍伴我成长

□邓亦辰

高尔基说：书籍是人类进步的阶梯。很小的时候，书籍就已经成为了我的朋友，我们在一起学习，一起玩耍，在月光下诵读，小时不识月，呼作白玉盘，又在江边说着一叶渔船两小童，收篙停棹坐船头。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。梦中我幻想着童话中的故事，我仿佛是故事中的主人公骑着马自由飞翔在天空中，或在洞穴里与蚂蚁共舞，与田鼠大战。我是书中的英雄。

书籍是多么伟大，它铸造了无数个伟人。书籍也是一位老师，把我们这群无知的生命打造得有学识，让我们不再是童年世界里的井底之蛙。

慢慢地我长大了，书也长大了，它的内容更丰富了。它如同一叶时光的小舟，带着我去到古代感受李白的豪情壮志，杜甫的爱国情怀，屈原的忧国忧民，李清照与丈夫的你侬我侬。书籍就如林海音与蚂蚁共舞，与田鼠大战。我是书中的英雄。

书籍是多么伟大，它铸造了无数个伟人。书籍也是一位老师，把我们这群无知的生命打造得有学识，让我们不再是童年世界里的井底之蛙。

慢慢地我长大了，书也长大了，它的内容更丰富了。它如同一叶时光的小舟，带着我去到古代感受李白的豪情壮志，杜甫的爱国情怀，屈原的忧国忧民，李清照与丈夫的你侬我侬。书籍就如林海音

这样，主人公的情感变化影响着我的情感变化。书犹药也，善读之可以医愚。我对这句话深信不疑。在我忧愁时，除了家人，只有书能安静地陪伴着我；在我孤独时，只有书这味解忧药才能让我的世界中充满活力。因为是书把我这个在温室里生长的小花送到野外，感受世界。我明白了为什么马可波罗要说：世界那么大，我想去看看。那是一个多么神奇而充满力量的世界啊！

现在，书成了我精神粮食的产源，如流水般进入了我的脑子里，它还送给我无数个志同道合的书朋友。它是我的精神上的第二故乡，是我随时可以重游的地方，它将陪伴我一起度过无知的童年，走向广阔的未来。

（作者系武陵源区军地小学六年级学生）

## 每一颗种子都在等待发芽

□王明亚

我越来越喜欢养花。我养花，更在意养花时花们给我的若干生命的启示。

记得刚住进新房时，我便急不可待地搬回很多盆栽，阳台上立刻变得绿意盎然繁花似锦了。可让我诧异的是它们明明生机勃勃地来，不日却陆续打蔫了。我着急地给它们喂水喝，然而喝了水也没见它们回精气神。又想可能水喝多了，淹了根，便干干地沥着。沥了几日，也没能拯救这些脆弱的小生命。我因此知道随意性地养花注定没有好结果。我一边惋惜，一边重又从花店搬回多盆红红绿绿。

慢慢养多了，吸取了一些教训，也积累了一些经验，如：要控水的花就不要过多关心，需多浇水的就要勤快，需施肥时不能懒手脚，养着养着便萌出了一朵柔美明媚的心性。每日无论早起还是晚睡，无论心宽还是愁烦，阳台上绿肥红瘦总能让我喜悦而宁静下来。我便常常忍不住跟它们说说话，你真绿呀、你的花最美了、你最有谦谦君子气质了、你是最有力量的花妈妈、你是最调皮的小桃蛋、加油加油加油……它们一定是听懂了我的赞美，之后长得更葱绿迷人了。我因此相信世间万物都是有灵性的，每一朵花都有它自己的成长轨迹和生命悲喜。

现在我家的前后阳台上，不必说枝繁叶茂的常青藤；不必说典雅高洁的兰花；不必说楚楚动人的海棠花；不必说玲珑憨厚的多肉；也不必说严冬时匍匐在盆里的繁缕草……单说初春时孕育在盆里的花种子，就有无限的生命启示让我觉醒觉知。

花种子落土的那几日，我每天都仔细观察盆里

的变化，土层干了喷点水，雨淋透了，挪到通风处晾一晾。我想象这些种子在土里膨胀、呼吸、萌芽和蓄积力量的样子，便也有了孕育宝宝的柔软和感动。大约第五日，我惊喜地发现盆里有嫩芽儿破壁而出了——这是花期很长的百日菊，一棵两棵三棵。

我仿佛能听见它们“嘿哟嘿哟”顶土而出的呐喊声。次日，又有牵牛花和夜来香也探出了几只小脑袋。之后的每一天，花盆里就像被施了魔法一样，不断有新绿的小芽儿趁虚而入地拱出土面。我既惊喜又有成就感，只是突然我发现太阳花种子一直没有动静，便疑惑是不是买了坏种子，或被水溺死了？或干死了？忐忑不安地又过了几日，还是不见太阳花生长出来，我便不抱希望了。可后来的有一天早上，我惊讶地发现有太阳花种子的盆里绒绒绿绿铺起一层毛毛的幼芽，嫩嫩的小苗儿显得淘气又可爱。这些小生命虽然来得迟了一些，却是这样欢呼从容。

我顿时惭愧起来，并改变了我对一颗种子的认知，也改变了我对教育的新的审视。

在这个世界上，每个孩子都是一颗等待发芽的种子，他们注定要在黑暗潮湿的土里积蓄力量。这时父母既是孩子的园丁，还是培植孩子的土壤。

有营养的土壤一定蕴含着阳光雨露、爱和智慧，被孩子吸收，也会长成孩子生命的骨骼和品相。如若因土壤贫瘠而生的卑怯又被孩子耳濡目染地灌化，孩子将来也可能会长成原生土壤的模样。土质影响孩子的发育和成长。

美国作家塞林格《麦田里的守望者》写出了青春期孩子的焦虑和愤怒，同时为世界创造了一个温暖而人性化的词汇：守望。明雅书屋是孩子们另一片生命的土壤，这一年半截里见证了很多孩子从

读书到读书、从不敢说话到大胆表达、从不敢上台到稳步上台分享的过程。阅读积淀的知识和生命潜能的被激发，让曾经深埋在羞怯土壤里的小小种子们呈现出意想不到的勇敢自信。同时，明雅书屋也见证了众多家长在守望孩子成长时，自己努力成为一片好土壤的点点滴滴。

的确，姹紫嫣红的好风景不是等来的。楠竹前几年看不到它的长势，可是五年后之后却很快蹿到百余尺高，甚至一天能长到二尺；我养的仙人掌目前还没开花，它是会开花的，只是要等；玫瑰花虽然开得娇艳，但身上暗藏利刺；铁树开花至少要几十年。自然界如此，人更不例外，世界上多少有成就的人都是在漫夜黑里拱土而出。

是的，每一颗种子都有自己的生长规律和花期，只是有的来得早一些，有的来得晚一些，不管早晚，只要他们都在努力，蓄势待发，终有一天会成长为高大挺拔的楠竹，成为最独特最令人惊叹的风景。而每一个父母都是上天赐予孩子的土壤，每一个孩子都是上天赐予父母的唯一的种子。不要以为别人的种子是上天优选的，那只是别人先你一步成为最有营养的土壤。与其羡慕别人的种子优生优育，不如全力以赴帮助孩子成为他最应该成为的那个个人，错过季节，错过春风雨露般的呵护，你收获的或许真只是一颗不成器的小苗了。

每一颗种子都值得我们深深地热爱。静待花开，不如静心培养和守望一颗种子发芽成长的过程。根基稳固、养分充沛了，适时，自会花开。

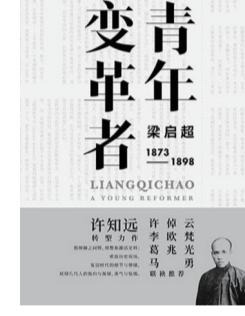


《成事：冯唐品读曾国藩嘉言钞》

作者：冯唐

出版：天津人民出版社

内容简介：梁启超在1916年从《曾国藩全集》中摘抄了有关励志、勤勉、坚毅等方面实用的内容，精心汇集成一部语录集。《成事》中，冯唐首次全面系统地对自己二十余年的管理经验进行总结，他围绕企业管理、个人管理等多个角度，对《曾国藩嘉言钞》进行了细致的品读。结合曾国藩、麦肯锡的思想，讲述了简单实用的成事方法论。冯唐将这本书中的方法论称之为“成事学”。他认为，成事不可学，而成事可学。



《青年变革新者：梁启超(1873-1898)》

作者：许知远

出版：世纪文景|上海人民出版社

内容简介：梁启超生逢变革时代，他是近代转型的积极参与者，同时又是中国现代思想学术的拓荒者和奠基人。许知远试图将这位伟大人物的思想与性格、希望与挫败，内心挣扎及与同代人的争辩呈现给读者。该书述及梁启超求学、进京赶考、师从康有为、结集同道、上书清帝、办刊《时务报》，及至戊戌政变前夜。许知远以深入历史细部的精准笔法，描摹出时代背景下梁启超饱满立体的个人形象和生动多维的时代群像。



作者：马未都

出版：长江新世纪文化传媒有限公司