

千古要塞 野牛关

柯云 安芳



奇峰耸立白云间，闯眼突兀心胆寒。

千古要塞卫疆土，一夫当关众难犯。

这首诗是明代九溪卫官、诗人周叙《北望野牛关》的佳作。

朱元璋（洪武）灭元统一天下，为巩固统治，于洪武二十三年在少数民族地区设立卫、所制度，以防土人造反并以土治土。九溪卫因此而诞生。卫署设在慈利辖区溇江中游右岸的原闸口寨处，朝廷并从湖北安陆府调来一协军（相当现在一旅人）坚守卫地。九溪卫范围很大，纵横五百里，设有前、后、左、右、中五所，同时分别在慈利、石门设立麻寨、漆平二所，下辖各十隘，野牛关上有副土官墓前对联曰：统两所十隘精忠报国，率九夷八蛮俯首称臣。可见其势之宏伟也。

九溪卫对垭门关、雷雨垭关、百丈峡关、野牛关四大重关，重新修复，并建立哨岗，固定兵力把守，从此这四大关口便一举闻名，成为湘西名关。

这四大关口的一个共同特点就是地势险要，均有一夫当关，万夫莫开之险，是兵家必争之地。尤以野牛关显得极为重要，因为此关不仅是通往湘西的桑植、龙山、永顺、保靖、花垣、石门诸县必经之卡，而且是通达鄂西的鹤峰、

五峰、来凤、咸丰、恩施等县的要塞。其关口之奇、位置之高、历史之久，与其他关口迥然不同。四十五里茅花界从西向东延伸，像一道天然屏障将上述诸县隔离。茅花界平均海拔在七百米以上而野牛关便在最高最险部位，天生一条窄狭的裂缝，两边全是悬崖峭壁，恰好能供人马行走，下面是有一条半明半暗山溪，终年不息。当地人称这一关口为茅花界豁口。那么，野牛关这个奇怪的名字又是从何而来呢？

原来东汉年间，朝廷为征服湘西武陵蛮，建武十七年（公元41年）派伏波将军马援（陕西人）领兵南下，一日马援来到茅花界的豁口处不禁大惊道：好一个天赐的雄关！遂下马询问其名。山民告诉他说：这里没有名字。马援也许自己是动物姓氏，物以类聚，喜爱动物，又问：这里有什么特点比如草木或野兽。山民说：最多的是茅花，遍地皆是，树木有松树、杉树、栗树等，随处可见，还有野牛经常到口前寻水饮喝。马援便脱口而出曰：野牛关。山民断知他是一个大官，立即找来笔和红粉，请他题字。马援本是一员儒将，点头应允，当即在岩壁上挥毫写了野牛关三个大字。下面落款马援和年月。马援离后，当地头人，并请石匠凿刻于壁。每当日照石壁，三字熠熠生辉。

此后野牛关不胫而走，传遍湘、鄂、川，吸引不少官员和文人墨客。尤其是在慈利任职的县官，总要到此欣赏一番，并留下形象生动、优美隽永的诗句。如明代华福《过野牛关》：

匹马寻幽岭路长，解鞍暂住旧碑房。东峰日出西峰白，爱看水轮坐夜凉。

清代刘继世《茅花界上野牛关》：

削壁层岩面面遮，长拖一带约龙蛇。危峰信出青天外，远嶂疑连碧海涯。野牛不知何处去，关隘空留孰为家。险途莫怪王杨说，车到此地返途下。

1928年3月，贺龙奉命杀回老家闹革命，与贺锦斋一行18人从澧水河畔的垭门关，再过澧水河边的野牛关。贺锦斋不由诗兴大发，口占一首《重过垭门关野牛关》：

红旗肩上扛，险关脚下过。跟定共产党，一心惩腐恶。推翻三座山，向往新生活。革命永向前，高唱胜利歌。

可惜1966年，文革开始，造反派以封资修将关口和马援的字迹炸毁。后来修建省道、慈桑公路时，见古迹已无，为方便施工干脆将关口全毁了。现在仅只剩一个美丽传说和诗词及遗址了。好在茅花界毕竟与武陵源相近，同样系喀斯特地质地貌，奇峰怪石点缀于绿山秀水之中，举目四顾，奇峰头角峥嵘，显出野性本色，如青筋裸露的土家汉子毫无他顾地直插云霄，杂以古藤野花缠绕的青松翠柏，令人神秘莫测，堪称绝美，土家人的奇风异俗也属罕见，可供游人欣赏。关上气候适宜，又是度假避暑仙境。



跟随《乱世佳人》游布恩庄园

王小梅



电影《乱世佳人》剧照



电影《乱世佳人》剧照

美国南北战争前夕，南方农场塔拉庄园的千金斯嘉丽（费雯丽饰）爱上了另一个农场主的儿子艾希礼（莱斯利·霍华德饰），遭到了拒绝，为了报复，她嫁给了自己不爱的男人，艾希礼妻子梅兰妮（奥利维娅·德哈维兰饰）的弟弟查尔斯。战争期间，斯嘉丽成为寡妇，失去母亲，挑起生活的重担，不再是当初的千金小姐；战争结束后，她又两度为人妻，嫁给了爱她多年的投机商人瑞德（克拉克·盖博饰）。然而，纵使经历了生活的艰苦，斯嘉丽对艾希礼的感情仍然没有改变。艾希礼妻子梅兰妮的去世，给了斯嘉丽一个机会，一边是深爱自己的丈夫瑞德，一边是心心念念多年的艾希礼，斯嘉丽会给自己怎样一个不一样的明天？

《乱世佳人》（GONE WITH THE WIND）是好莱坞影史上值得骄傲的一部影片，其魅力贯穿整个20世纪，有好莱坞第一巨片之称。

因缘际会，我在初春的周末早晨，一路南下，有幸来到了美国南

方重镇——南卡莱罗纳的查尔斯顿，美国历史上著名的南北战争及相关革命历史事件的发生地。这里有一个极负盛名的布恩豪尔庄园，也就是《乱世佳人》里那个有故事的庄园。虽然庄园一直是名花有主，但对游人开放，买门票可以参观。庄园的名字叫布恩。虽然庄园几次易手，可布恩的名字一直延续到今天。

没有刻意的雕琢，它就静静的在那里。走进那个被许许多多文字和电影镜头捕捉过的，高大的橡树遮天蔽日地撑起幽长的林荫道，我们已经穿越回1939年，电影《乱世佳人》在这里拍外景。顺着一眼望不到头的橡树大道开下去，直到一座殖民复兴风格的房子院落前。

因为是私人府邸，所以谢绝拍照。二楼也不可以参观。布恩种植园最早的历史记载可以追溯到1681年。庄园主一家十几口人，是谁在种地呢？是非裔奴隶。在庄园最鼎盛时，庄园主拥有300多奴隶。他们是

庄园主的私产，只能劳作，没有自由。

出了大宅，向左手边走几十步就是一排当年奴隶住的小屋。如今人去屋空，黑奴早已自由了。为推翻奴隶制，美国内战付出了60多万青年的生命。站在被岁月尘封的历史场景里，我感到林肯不仅是一位伟大的总统，更是一位有巨大颠覆力和穿透力的哲学家、思想家。用誓死的决心去捍卫一个神圣的理想，这也就是美国的立国之本，人人生而平等。

参观结束，顺着林荫路离开。无论世事如何变幻，布恩豪尔庄园仍保留着那份气度和排场，再次感受《乱世佳人》场景，苍郁的橡树林里，男女主人公策马而来。还有那个在物资匮乏的战争年代里，随手扯下窗帘裹在身上，也可以漂漂亮亮的绿色精灵般的斯嘉丽。感受她对这片厚实土地和灿烂阳光的爱，对人类勇气与尊严的爱。

行吟 做诗与远方的天使， 时代的追梦人

诗日记：寄语导游

欧阳斌

要树正气。正气，是正确的信仰、立场、观念的综合一个人，正气盛则邪气不入，则阳光、健康、精神焕发，否则，就会多郁闷、多埋怨，就会萎靡不振。

要强素质。你们大多年轻，是机遇也是挑战，身体、学识、修养、举止等等都体现着你们的素质，素质的强弱，会成为今后你们人生的分水岭。强者，会汇入苍茫的大海，成为一只只展翅的雄鹰；弱者，会局促你们人生的格局，展不开，收不拢。

要优服务。人的职业没有高低贵贱之分，服务，本身就是一种崇高。纵观当今世界，没有哪一个人不需要别人的服务，也没有哪一个人没有服务过别人。你们要把优质服务作为一种追求，甚至，一种信仰。你优质，客人就会快乐、舒坦、幸福；你低劣，客人才会埋怨和不满。人，心总是相通的，总是会有感应的。

要服管理。世上没有绝对的自由，管理与被管理，这是人生的常态。你、我、他，都在这种常态之中。你从业，需要管理好你的团队；你从业，也必须接受社会对你的管理。记住，管理也是爱；严管理，是一种厚爱。

要塑形象。一个导游，对内，是一市的形象、一省的形象；对外，就是一国的形象。你们与山水为伴，要让山水因你们而更美丽；你们与文化为伍，要让文化因你们而更精彩。当你们身着导游服、佩戴导游证，领着游客看风景，向游客讲解文化的时候，风景也在看你们，文化也在融入你们。你们，就是风景与文化的一部分。就是诗与远方的天使，时代的追梦人。游客，总是因你们而开朗；我，总是因你们而骄傲。

（作者系张家界市人民政府副市长）