

将思考式阅读进行到底

写在《新歪歪探长》出版之际

□钟锐

有些事想想就不可思议 小时候喜欢看《名侦探柯南》《福尔摩斯探案》的我，竟然在三十五岁前后，短短的两年时间里，写了十几本侦探故事书。现在，《新歪歪探长》一套四本就要出版了，这不仅是《歪歪探长》系列的升级，更是对我写作的最大褒奖。

以前我说过，我之所以写少儿侦探故事，是因为编辑的约稿。是编辑的鼓励和鞭策，让我写了一篇又一篇少儿侦探故事，并顺利地让这些侦探故事收拢起来，变成了一本本书。所以说，我的运气不坏。好几次我曾想：假如再给我一次机会，我还会写少儿侦探故事吗？答案是肯定的。因为只要一认真读了或写了侦探故事，你就会深深地迷恋上它。它就像一个充满魔力和智力的游戏一样，会极大地挑战你的智力、思维、想象、知识、阅历以及反应能力。要想获胜，你就得拿出全部的战斗力，充分激发自身的潜力。一个又一个侦探故事，一个又一个紧张刺激的游戏，最后形成一个个惊险刺激的漩涡，不玩到最后，是绝对不会离开的。

《歪歪探长》首次在清华大学出版社出版之前，我从没想过会如此受欢迎。现在无论走到哪里，只要对小读者们说我是《歪歪探长》的作者，就会得到他们最热烈的欢迎！他们把《歪歪探长》里面的故事读了一遍又一遍，他们用里面的故事去考别人，他们收藏有我签名的图书

是他们真挚的热情和喜欢让我不停地写啊写，直到现在还在写着歪歪探长的故事。最让我感动的是有一位家长给我打来的电话：她的儿子十岁了，读五年级，以前只喜欢玩游戏、看电视，从来不喜欢读书，可自从看了《歪歪探长》之后，她儿子就拿出来舍不得放下；晚上不让他看，他就打着手电筒躲在被窝里看。

其实，我始终觉得《歪歪探长》并不是很成熟的侦探故事，但为什么有这么多孩子喜欢它呢？我想这主要是因为我在写的时候，带着一颗诚挚的童心和真心吧！少儿侦探故事属儿童文学的范畴，是给孩子们看的，所以我笔下的歪歪探长故事避免血腥、暴力、恐怖和仇杀，避免任何不适合孩子读的情节，始终保持着儿童文学的干净、温馨、智慧和正能量。这些短短的侦探故事看似简单，但曲折生动，幽默有趣；所写的人物看似平常，但如闻其声，如见其人，栩栩如生，就好像是我们生活中所遇见的人一样。而且我相信，在经过幼儿期的童话阅读之后，再通过《歪歪探长》这样的少儿侦探故事的阅读，能让孩子从幻想过渡到日常的现实生活，让他们了解正常的生活，而且遇到危险懂得保护自己。并且最重要的是：在阅读《歪歪探长》的时候，能让孩子自然而然地参与到探案之中，激发他们的想象推理能力和浓厚的阅读兴趣，从而获得更大的心理满足。而这种游戏式的阅读和阅读中的游戏可以称得上是阅读的极高境界，就像高明的剑法一样。很自然的，孩子就会沉浸到故事和阅读之中去了。更值得一提的是：在创作的时候，我阅读了《十万个为什么》《万物简史》等之类的科普读物，有意识地将一些科普知识和生活常识融进故事当中；小读者在阅读故事、在破案的时候，就不知不觉地掌握和理解了这些知识点。所以说，看《歪歪探长》的故事，不仅仅能锻炼孩子的观察能力、思维能力、逻辑推理能力，还能让他具有永无止境的学习能力。因为，任何解谜、推理的过程都必须以丰富的科学知识为基础，不然，所谓的推理和研判就会漏洞百出，不堪一击。

现在，呼唤阅读 已经成了一种新常态，尤其是家长，几乎所有的家长都重视阅读。这是因为大家知道，阅读陶冶情操，提升自我修养，能让孩子变得更好，能让孩子遇上更优秀的自己。于是，现在几乎所有的家长都拼命地给孩子买书，恨不得把自己认为该看的书一股脑儿全给孩子搬过来。但这样的效果并不好。因为阅读是一种主动的过程，阅读的效果怎么样，完全取决于阅读者本人对阅读文本的喜好和兴趣。任何强迫式的阅读只能起到反作用。真正的、好的阅读应该有一种深入骨髓、深入灵魂的愉悦感。有了这样的阅读体验，孩子才会真正爱上阅读，一辈子享受阅读。

侦探故事之所以让孩子们入迷，是因为这个年龄段的孩子充满好奇心。而迷雾重重、悬念丛生的侦探故事，正好满足孩子们喜欢打破砂锅问到底，渴望一探究竟、揭开谜底的心理。他们为

找出答案，必须认真观察狡猾的罪犯留下的蛛丝马迹，必须集中注意力，联想案发现场的任何一种可能，回忆各个嫌疑人所说的话语，找出各条线索之间的联系，再结合自身所学和相关知识，通过想象、推理、印证，最后找出真相，揭开谜底。这一系列的探究过程，就需要孩子们仔细阅读，反复阅读，从以往走马观花的阅读方式转而学会思考式阅读，找出故事中作者埋下的伏笔。这样，才能在最后提出的问题中找出答案，揭开谜底。

另外，从囫圇吞枣式的泛读到学会思考式阅读的转变，其实也是从被动阅读到自主阅读转换的过程。学会了阅读，其实就是掌握了一种最有效的学习方式，以后无论从事什么职业，遇到什么困难，都会游刃有余，从容不迫。这也是侦探推理故事所带给孩子的心理暗示：天网恢恢，疏而不漏，正义终将战胜邪恶，好人总是最终的胜利者；所以，要不怕困难，坚持到底，不为眼前的利益所诱惑，做一个正义、善良的好人。

时光匆匆，岁月静好，陪着孩子一起读书吧！相信若干年后，这段有关阅读的往事一定会成为您和孩子最难忘的回忆！



序与跋

四季啖书歌

□柯云

啖书饱腹，古之训也。笔者的蒙师是一位清末秀才，名叫杨少甫，一生嗜书如命，见我读书不用功，给我讲了一个读书的故事，至今记忆犹新。

抗战胜利，皆大欢喜。1945年10月一天，杨少甫因买一本书而去武汉，途经湖北崇阳恰遇两位好友，一位是纨绔子弟王进，因浪荡不羁，不爱读书而落榜；一位博学多才的秀才熊伯伊。文友相聚，自然离不开书字。杨少甫提议各来一首四季读书歌，一拍即合。王进认为读书无益，首发四季读书难歌：

春季不是读书天/鸟语花香人心烦/夏日炎炎正好眠/拿起书本眼发倦/秋来黄花遍地艳/哪有心事把书缠/冬来里来刺骨寒/未必书中可取暖。

熊、熊二人皆愤。熊伯伊针对王进，即作一首《四季读书歌》：

春读书/兴味长/磨其砚/笔花香/读书求学正宜当/天地日月比人忙/莺歌燕语稀领悟/桃红李白写文章/时光如金须爱惜/休负人生好春光；

夏读书/日正长/打开书/清风凉/田野勤耕桑麻秀/窗前灯光书声朗/柳丝戏风伴记力/荷花扑鼻引书香/农村四月闲人少/争分抢秒读书忙；

秋读书/玉露凉/钻美文/学华章/晨钟暮鼓催人急/燕雀飞来促我忙/菊灿疏篱情寂寞/枫红曲岸事彷徨/少壮不勤老空悲/何不早悟免后伤；

冬读书/年去忙，翻古典/细思量/挂角负薪称李密/囊萤映雪有孙康/书中取暖勤苦读/踏雪寻梅莫乱逛/男儿欲遂平生志/一载寒窗一举汤。

杨少甫拍手叫好，亦吟出一首《四季啖书歌》：

春色宜人心花放/书伴君入仙乡/一年之季在于春/妙文华章腹中藏/夏日如火把人烫/啖书避暑更清凉/人如夏天正当时/胸有诗书气自昂/秋日洒金遍地黄/又是读书好时光/收罢稻子获高粱/谷满仓来文满腔/冬季寒风不可挡/唯有好书暖心房/辞罢旧岁细品味/迎来新年新华章。

熊伯伊听罢，称赞道：“贤弟之歌胜过愚兄也。王进则羞愧万分，悄然离去。

杨师以此教我，令我朝夕背诵，书写成篇，使我大彻大悟，回忆自己之所以能成为一个所谓作家，著书立说，其功多归于四季啖书歌。



读书故事

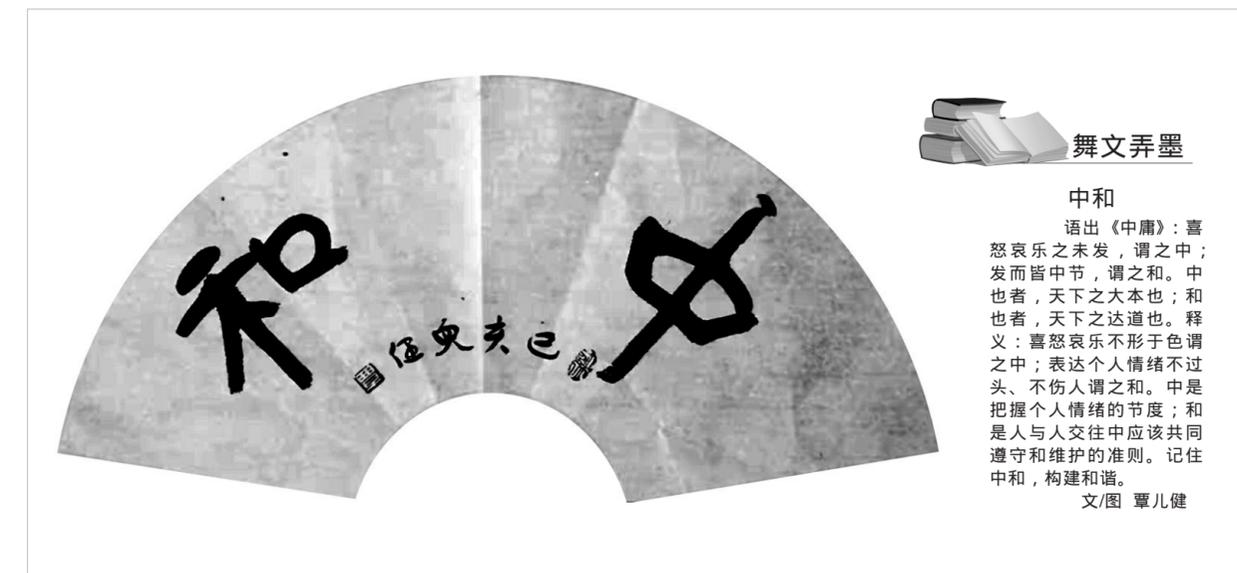
□田大金

我年轻时读《红楼梦》注重故事情节，看林黛玉和贾宝玉的生死恋。年过80岁重读《红楼梦》时，我很注意书中的对联，发觉《红楼梦》对联的数量，位居四大名著之首。《红楼梦》对联的精华集中在前80回，即曹雪芹所写的21副对联。这些对联是《红楼梦》小说不可分割的有机组成部分，它不仅是《红楼梦》这一文学巨著的建筑材料，也是其装饰材料，使红楼大厦更富丽堂皇。因而，对联的作用不可小视。

妙趣横生第一联
在《红楼梦》第1回中，首先亮相的是一副妙趣横生的对联：

假作真时真亦假；无为有处有还无。

对联本身含义较难理解。但是，此联的含义决不仅仅在于此，其背后隐藏着曹雪芹创作《红楼梦》的意图。他为了避免在政治上因《红楼梦》引来的祸害，逃避打击，他把揭露封建社会的没落，为封建王朝唱挽歌的真实意图隐蔽起来，给小说《红楼梦》披上了当时社会上流行的佛教色空观念。在佛教中，真，有便是色，假，无便是空。作者在书中又写了好了歌 作注



舞文弄墨

中和

语出《中庸》：喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。释义：喜怒哀乐不形于色谓之中；表达个人情绪不过头、不伤人谓之和。中是把握个人情绪的节度；和是人与人之间应该共同遵守和维护的准则。记住中和，构建和谐。

文/图 覃儿健

《感动张家界，感动中国》读后感言

□毛新晚

一个偶然的机会，我得到周芦岫著、中国文联出版社出版的《感动张家界，感动中国》这本书，如获至宝，满怀深情地通读了一遍。读毕掩卷，我感受颇深，收获巨大。

书中，生动翔实地讲述了8位老师、2位少年、3位青年、3对夫妻和1个群体们感天动地、可歌可泣的事迹。

磨难，悲苦，厄运，不公，尽在其中。自信，抗争，励志，有为，篇章彰显。酸楚，揪心，震撼，泪水，字字见情。

我这样想：这本书让我这位在教育战线连续工作了42年的老老更加明白了

什么是追求？什么是付出？什么是艰辛？什么是贡献？什么人又才算得上伟大？

书中用19篇文字描述了20多位基层最美的感动人物。我觉得，能够写出这本书的周芦岫作者，也应该名列其中。你想想，一位家在有特校上学的女儿，妻子又无固定工作的自由撰稿人，无车代步，无人陪伴，要与那么多采访对象面对面，心交心。跋山涉水，风雨兼

程，忍饥挨饿，会少吗？除了冷眼和憋屈，更需措辞断句，谋篇布局，通宵达旦，这容易吗？

我这样想，一位哲人曾经说过：阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度；阅读不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点。那么，《感动张家界，感动中国》这本书，它不但能使一个人读后获益无穷，它还是教育部门进行师德教育的好范本，学校对学生进行思想政治教育（德育）的好教材，更是当下六城同创、提升市民文明素养并进行社会主义核心价值观教育的好资源，是实实在在的正能量。

我还这样想 我们湖南杂交水稻研究中心主任袁隆平，为全世界的人，解决了吃饭的问题；我们张家界的周芦岫，是为张家界乃至全中国的人，提供了精神食粮，解决了 支柱 问题。

所以，《感动张家界，感动中国》这本书

你读不到是无缘，不爱读是无德，不会读是无情，不为之所动是无能。

最后，我还要这样讲：现在我们张家界人

有一个说法，说张家界旅游宣传出了个三三三，分别指流云、道理和芦岫。我觉得这个宝用得不好，好的说法应该是三马、三将或三杰。因为，宝字说人就是宝里宝气、憨、蠢的意思，带贬义。我今天就来个更正，别人不说，反正我要对别人对朋友这样说的：张家界旅游宣传有三杰，分别指流云、道理和芦岫，能感动张家界的首选周芦岫。

周芦岫，你为张家界人民做了一件很了不起的事，你是张家界人民的好儿子，悄无声息的模范，默默无闻的英雄。我代表张家界的父老乡亲，向你致敬，为你点赞！

付出总有回报，好人必有好报。我们祈盼，此言能够在您身上得到应验。

《感动张家界，感动中国》真值得一读，真应该一读，更值得好好读，一代一代地读。

（作者系武陵源区退休教师）



读书人语

《红楼梦》对联面面观

解：好即色，了即空。好是真，是有，了是假，是无。由此可见，曹雪芹为把统治者的视线引导到色空上来，以达到其避祸之目的，用心多么良苦啊。

红楼对联知多少
《红楼梦》小说中，有多少副对联，真难以计算清楚。它主要包括四方面的对联：一是曹雪芹明确指出的对联有21副。二是回目联。在章回小说中回目都用对偶句子。《红楼梦》的一些回目，本身便是一副对联，如第十九回的回目：情切切良宵花解语；意绵绵静日玉生香。

三是结尾联。章回小说中的结尾有时有赞语。在《红楼梦》中，有七个回目的赞语是用对联作结的。如第8回的结尾联是：

早知日后闲争气；岂肯今朝错读书。

四是文中小结联。章回小说正文中间，有是有个小结语，《红楼梦》在这种情况下也用对联。如第26回的文中小结联是：

花魂默默无情结；鸟梦痴痴何处惊。

此外，《红楼梦》文中提到过的对联不少，但未能录出。在53回中写道：已到腊月二十九日了，各色齐备，两府都换了门神，联对，桃符，焕然一新。文中的对联肯定是春联了。曹雪芹笔下的春联是何面貌，因作者含而不露，我们不得而知了。要弄清《红楼梦》书中有多少对联，真是一件不容易的事。

这副对联，正寓意宁府在追求和向往仕途经济。

秦氏房中有这样一副对联：嫩寒锁梦因春冷；芳气笼人是酒香。这联暗说秦氏在香艳故事中，预示秦氏将变堕落。此联在第11回中，宝玉探望秦氏时又重复出现。

《红楼梦》中的写景抒情对联，主要集中在大观园内，共有七副。如：

一、绕堤柳借三篙翠；隔岸花分一脉香。二、宝鼎茶闲烟尚绿；幽窗棋罢指犹凉。三、新涨绿添澗葛处；好云香护采芹人。四、麝兰芳馥斜阳院；杜若香飘明月洲。（五、六、七，省略）

《红楼梦》是一部文学艺术宝库之书，不仅有颇多妙联巧对，还有许多优美的诗词，如第38回中就有12首咏菊诗。《红楼梦》小说的构思，写作技巧，如何运用诗词对联等，值得我们探究和借鉴。

又如，题于破庙 智通寺的对联：身后有余忘缩手；眼前无路想回头。破庙中有一跌叉又昏，舌钝的老僧在煮粥，这正是宁荣二府未来境况的写照。

再如，宁府上方房中的一副对联云：世事洞明皆学问；人情练达即文章。

秦氏房中有这样一副对联：嫩寒锁梦因春冷；芳气笼人是酒香。

这联暗说秦氏在香艳故事中，预示秦氏将变堕落。此联在第11回中，宝玉探望秦氏时又重复出现。

《红楼梦》中的写景抒情对联，主要集中在大观园内，共有七副。如：

一、绕堤柳借三篙翠；隔岸花分一脉香。二、宝鼎茶闲烟尚绿；幽窗棋罢指犹凉。三、新涨绿添澗葛处；好云香护采芹人。四、麝兰芳馥斜阳院；杜若香飘明月洲。（五、六、七，省略）

《红楼梦》是一部文学艺术宝库之书，不仅有颇多妙联巧对，还有许多优美的诗词，如第38回中就有12首咏菊诗。《红楼梦》小说的构思，写作技巧，如何运用诗词对联等，值得我们探究和借鉴。

又如，题于破庙 智通寺的对联：身后有余忘缩手；眼前无路想回头。破庙中有一跌叉又昏，舌钝的老僧在煮粥，这正是宁荣二府未来境况的写照。

再如，宁府上方房中的一副对联云：世事洞明皆学问；人情练达即文章。



阅读会馆



好书推荐



深圳文博会：让传统非遗活起来

在深圳举行的第十五届文博会上，参观者在非遗展馆欣赏陕西凤翔木版年画（5月17日摄）。

在文博会非物质文化遗产馆，集中展示了民间美术技艺类、手工瓷器技艺类、刺绣类、雕刻与编织类等非物质文化遗产。记者发现，从非遗到文学、电影、动漫，再到其他文创产品，次元壁一再被打破。当文化变成产品，当产业化的思维方式介入文化的传播，一些非物质文化遗产在数字经济时代获得创新传承。新华社记者 周科 摄



贵州锦屏：古城舞动花脸龙

5月15日，在锦屏县隆里古城，花脸龙艺人王振伟（左一）带领人们体验舞花脸龙。

贵州省锦屏县的隆里花脸龙，迄今已有600多年的历史，是贵州省非物质文化遗产。舞龙者都要画上脸谱，花脸龙因此得名。近日，隆里古城生态博物馆举行花脸龙主题活动，吸引当地村民和游客学习绘制花脸龙脸谱，体验舞花脸龙技艺。新华社发（杨晓海 摄）



福建柘荣：一个人一台戏

5月15日，郑运德在柘荣县仙屿公园表演布袋戏。

柘荣布袋戏的非遗代表性传承人郑运德17岁开始学习布袋戏，已为群众表演了50多年。一张普通的桌子用帷布围住便成为戏台，郑运德既当导演又当演员，独自吹拉弹唱，用双手的五指操纵木偶，一个人演绎传统戏曲中多种艺术形象。柘荣布袋戏又称大拇戏，是一种历史悠久的福建传统戏剧种之一，2008年被列入福建省首批非物质文化遗产保护名录。新华社记者 林善传 摄



河北石家庄：体验非遗传承匠心

5月17日，在石家庄市桥西区冀台联青年文化产业园，桥西区南马路小学的学生在学习制作泥塑。

河北省石家庄市桥西区依托本地传统文化资源，开设丰富多彩的兴趣课堂，通过活教和活学，培养学生的匠心精神。在冀台联青年文化产业园打造的非物质文化遗产传承创新基地，木雕、绳结、脸谱绘制等30余种非遗体验项目，让前来参观学习的学生感受传统文化的魅力。新华社发（刘沛然 摄）



河南洛阳：一铲越古今

5月14日，一群中学生进入位于洛阳师范学院内的洛阳铲博物馆参观。

位于河南省洛阳师范学院内的洛阳铲博物馆，占地面积660平方米，共展出洛阳铲相关展品300余件，并采用多媒体展示、互动游戏、VR动画等手段，为参观者带来特别的观展体验。据介绍，作为勘探工具的洛阳铲，除了在考古工作中发挥重要作用，还被应用于建筑、农业、水利等方面。新华社记者 李安 摄



阅读会馆