

童年是一棵会开花的树

记《城南旧事》

向轩轩

如果时空可以穿梭，记忆可以倒退，那么，我想去上世纪20年代的北京，行走在城南那条古老却热闹街道，陪伴在那个小小的却十分勇敢的姑娘身边。我想，那还是那个平淡却温馨的地方，更有一段笑语与泪水并度的童年时光。

初读《城南旧事》是在军训结束后的一个下午，清风抚摸着秋阳，光辉印满了窗面，一个白壳子蓝书皮的故事就这样悄悄地走进了我的时光，不轻不重，恰击心房。

太阳透窗照着纸糊墙，棉衣棉裤还贴大火炉，路旁秃树上几只鸟，胡同口边浙沥并窝子，这是北京冬天的惠安馆，是英子来北方待的第一个地方。不大不小，却亲近热闹。

早晨阳光照墙上，喇叭花朵朵开放，夹竹桃娇艳含着，爸爸细心地剪着花草，妈妈抱着小妹妹一旁作陪，英子在门外飞奔玩耍，这是北京春天

的新帘子胡同，是英子离开惠安馆后的第二个家，结识了新的朋友，进入了新的学校，在厚嘴唇年轻人、艳美的兰姨娘、老实却可怜的宋妈和最后爸爸的离世中，英子似懂非懂地结束了属于她的童年。

这是一个忧伤中带着喜爱，喜爱里包裹着回忆的故事，是一段同龄人回忆小时候的最美时光。而作者以一个女性的角度将上世纪20年代的北京的生活描述得如此贴切，不论是人、情还是景，引得无数现代人憧憬回忆，融入其中。恰巧，我便是这其中一员，是那个愿意踏上开往上世纪列车寻找人性之美的姑娘。

2019年，我二十岁，已步入成年人的行列两年了，若说到童年，也是很久很久之前的记忆了，甚至可能模糊不清，片段寡位，也可能一笑而过，不了了之。可是在看完这个故事后，我的童年记忆总会在不知不觉中涌入大脑，一点一

滴，格外清晰。童真是可贵的，无畏的勇气也是后来的我错失在童年里的最好，那么英子的旧事，也成为了我纪念童年的最好方式。

对于整本书，我想这样来表达：如果说英子对于秀贞的感情是同情，那么她对于年轻人的做法更多是不解。同时，兰姨娘的存在让她感觉到家庭的危机，那么父亲的去世则让她懂得了什么是责任，最后的骆驼离去就代表了她对童年的释然。这是一个成长的必经阶段，情绪的丰满，感情的递进，似乎总是在一件又一件事情之后，变得有所不同。英子的视野和人们的是不一样的，她看到的秀贞是个美丽的可怜女人，所以她努力帮她，而大人们仅仅只会用疯子的眼神来观望她。英子无法理解偷东西供弟弟上学的年轻人是好人还是坏人，可是她还是去帮助这个弱小的人。英子无意间发现父亲和兰姨娘的不同，看

到了母亲的悲伤，所以她悄悄地帮助母亲，撮合了兰姨娘和别的叔叔。而最后英子以一个孩子的身份见证了父亲的去世，在悲伤与懵懂中接受了现实。这是一个孩子的成长，是所有孩子在童年里都会走的道路，平坦或泥泞，终将到达尽头。

这是英子的童年，在春夏秋冬的更迭中一去不还，而我的童年，也是此般。我们隔着一个世纪的距离，却有着相似的情绪，我想，踏上上世纪列车的自己，也能够找到我们的，也是所有人的共鸣。

我走进了英子的城南旧事里，也走进了我的童年回忆里。如果童年是一棵会开花的树，那么我想说：我怀念它，感谢它。

纯真无邪的岁月里，由暖阳微风陪伴，我们一谈一笑，桃花依旧。

(作者系湖南理工学院新闻学院学生)



走进苗寨

石梦妍

这是一次特别的春游，它让我走进了有着神秘色彩的苗寨，感受苗家的风土人情。

经导游姐姐的介绍，苗族又分：生苗和熟苗。生苗在很久以前是不服从朝廷管理的，他们也只和苗族人通婚，不和其他民族通婚，而熟苗恰巧相反。我们今天看到的，是现在保存最好的生苗苗寨——古丈沅江苗寨。

我们参观了老银匠铺子，苗族的银饰从它诞生之初，就具有巫术的功能。苗族先民相信，一切锋利之物皆能驱邪，银饰是驱邪之上品，还可以消灾祛病。我们在一位老爷爷那看了许久，那里有头饰、面饰、颈饰、肩饰、胸饰、腰饰、臂饰、脚饰、手饰等几个部分，主要用于苗族妇女的审美装饰，我觉得非常美。也佩服老爷爷的巧手艺，敲敲打打洗洗磨磨，一个完美的手工艺术品就在他手中活灵活现了。

下午，我们去了附近的茶山，这里最有名的是古丈毛尖。漫步山下的小路，弯弯曲曲全是茶树，下游有溪流，清明前的一场小雨唤醒了茶树上所有绿叶和新芽，苗女们背着背篓有说有笑的采茶。在鸟儿的欢叫声中，我闻到了春泥的清香。

农舍中，我们一起看苗家奶奶炒茶，品着老奶奶已经做好的新鲜的绿茶，感受着生活的美好。

春风拂面，美好的一天在老奶奶家一锅美味的苗家秘制红烧锅中愉快地结束。

一年之计在于春，一天之计在于晨。我和爸爸妈妈也体验了一翻制茶，也知道了要怎么样才能把银饰做好的繁琐工序。做一碗好茶，做一件漂亮的银器，除了对事物本身要有敬畏心以外，还需要认真用心的态度和过硬的技术。

回来的路上，我在心里默默念着：好好学习，长大学好本领，加油吧，梦妍！

(作者系张家界金海实验学校1403班学生 指导老师：张蔷薇)



虽然我的童年已经过去了，但每当看到这本书，总会想起童年的点点滴滴，时哭时笑，十分难忘。

(作者系桑植县思源实验学校1803班学生 指导老师：向晓波)

读《草房子》有感

刘乐

些出乎意料古怪事情或搞恶作剧，不过大家都知道桑桑内心是一个很善良的孩子，他的善良、勇敢、敢作敢当都是值得我们大家学习的。

书里的小学生活，桑桑是油麻地小学的校长，也是桑桑的父亲；秃鹤的原名叫陆鹤，因为他是个秃子，所以叫他秃鹤；纸月是个文静乖巧的女孩，因为板仓小学有些调皮的男孩子欺负她，所以纸月来到油麻地小学读书；秦大奶奶是最令我感动的，她的脾气挺倔犟，秦大奶奶先救了一个叫乔乔的女孩，最后她为了别人捞一个

南瓜，掉河里淹死了，这些人物的特点都让我刻骨铭心。

油麻地没有电视，没有电脑，甚至没有电，但油麻地的孩子们依然快乐，因为他们真诚地对待每一个人，勇敢地面对每一次挫折。在《草房子》里，我找到了父辈成长的足迹，也得到了健康成长道理。

读完了《草房子》，我明白了，童年就是一间充满阳光的房子，童年的我们有快乐、有难过、还有和同学之间的矛盾

爸爸我想对您说

爸爸我想对您说：为什么别人的孩子一做完作业就可以出去玩，而我就不能呢？

爸爸你看，他们玩得多开心呀！而我的作业做完了却还有您出的题目；却还有您给我买的试卷；却还有您给我买的字帖

赵俊程 为什么别的孩子都可以快快乐乐、开开心心地玩，而我只看他们玩都很困难。每当听见他们快乐的欢呼声时，我的心里甭提有多羡慕了！我的心里甭提有多惆怅了！我的心里甭提有多委屈了！

为什么别家的孩子能玩而我就不能玩，为什么？为什么别家的孩子能像小鸟一样在天空中遨游，而我却只能被关在像笼子一样的房间里？

爸爸，您常常教导我说，花盆里长不出苍松，鸟笼里飞不出雄鹰。可是您把我栽在花盆里却想让我长成苍松；您

把我关在鸟笼里却想让我长成雄鹰。是您折断了我的翅膀，却想让我飞翔。

爸爸，我想对您说：其实您也很疼我，给我买文具时是最大方的，每次我要吃什么，您千方百计都会给我买来，也从来不许我买垃圾食品。您为了我，为了我们这个家，操不尽的心，头发都开始白了。我看看您，也很心疼您呀，爸爸！

爸爸，我想对您说：我很感谢您，每次上课我有一些题没听懂，您等我回家都会给我讲懂，我真的很感谢您！我只希望以后的作业能少一点，以后玩的时间能多一点。

爸爸，亲爱的爸爸，可以吗？

(作者系张家界崇实小学南校四年级2班学生 指导老师 赵春燕 全美杰)



家有小儿

胡英

假期的早晨，还是习惯早醒。儿子在床上叫着：妈，给我倒杯水。

不行，这样的事不能代劳，不能养成他的惰性。于是假装没听见。儿子见没有动静，只好自己起床。

过了好一会儿，悄悄到客厅一看，小小儿子端正坐在桌边奋笔疾书。原来作业还是在他的心里。前两天的假期忙于团聚，没做作业。儿子抬头见到我，放下笔。妈，我给你做早餐。自从上小学一年级后就不叫妈妈了，俨然一个男子汉了。话音刚落厨房里已经响起的乒乒乓乓的洗涮声。锅子还没洗好，鸡蛋已经打了，准备下锅。呵呵。还是老妈亲自指导才行。帮他准备好了东西，小子煎好鸡蛋，煮好面条。再简单的早餐，毕竟是自己做的，我们吃的也很开心，边吃边交流。毕竟和儿子相处的时间会随他长大慢慢减少，所以珍惜现在的每时每刻。

吃完早餐，儿子把玩具倒了一地，客厅好像已经没有我的容身之地了，好吧，我去书房，我们各自为政，互不干涉。不过等下要打扫哟，各归各位。我这样说。

不知是什么时候了，妈，家里已经一水不染了。儿子一手拿梳子，一手拿一个小水瓶，不时往头上抹点水，擦了他的头发。头微扬，露出飘柔般的自信与我的地盘我做主的神情。

什么？一水不染？见我迷惑，他拉着我，请看，妈。

的确，客厅干净整洁。尘有，但水绝对没有。茶几上水果整齐摆在一只玫瑰的四周，有意境！书包收好放在角落，一地乱七八糟的玩具收在几个盒子里藏在厨房。玩具车也给磕磕碰碰开进了厨房还占了一席之地。餐桌上只有一枝玫瑰，别无其他。转过去再看，一块湿抹布放在桌子上。

这是干嘛？我刚刚擦了地板，再擦桌子。三年级的小男生还不太清楚主谓宾，还不太分地板和桌子的区别。以为一块抹布就是万能的，一切皆有可能但是他已经创造了一个新词语——一水不染。

三天的假期，我最大的收获就是小子带给我的快乐，用他日记里最常用的一句话来说，我开心极了！



奶油就像马一样飞快地跑了起来，过了一会，小奶油回来了，它把小树枝完好无损地交给了我。

我说：小奶油，太热了，我回去吧。小奶油汪汪地叫了几声，意思是它答应了，回到家以后，它就睡觉了。玩了那么久，小奶油一定也困了、乏了，它真该好好地睡一觉。

这就是我家的小博美，可爱吧！(作者系张家界崇实北校三年级1班学生 指导老师：何峡莲)

在，母鸭已经开始下蛋了。每一周，奶奶都能捡拾5个鸭蛋。有了这些鸭蛋，在妈妈的帮助下，我还学会了腌制咸鸭蛋的技术。

农家的故事还有很多，就如同一年四季的春夏秋冬总是在循环一样，一个故事过去了，又有新的故事发生。我爱我的农家，爱住在这里的点滴时光。

(作者系桑植县官地坪镇中心小学141班学生 指导老师：钟阳)

我喜欢的博美

全思源

的时候就叼来一根小树枝站在我面前，我自然能够猜得出，它是想出去玩。我接过它嘴里的小树枝，就领着它出去了。到了外面，小奶油的眼睛时时盯着我，我说：小奶油，来

个金鸡独立，我就跟你玩。小奶油听懂了我的话，马上站起来，把前腿抬起，来了个金鸡独立。

放下来。我说道。等小奶油趴在地上了，我就把树枝使劲一扔，小

星光 写给孩子们的诗

黄伟

如果夜晚，将你的童话遮挡 父母的影子尚未停靠在故乡 请用你的目光 去翻开关于明天的愿望 而头顶， 正排版的内容，可以 任云朵删除月亮 但你要认真盯住星星 如盯住的粉笔头 在天空的黑板 书写着一系列微小的光芒 闪闪烁烁，好比 一串泪珠，翻过你浅淡的眼眶 却都是为了 练习如何飞翔。哭泣过的小孩 你可知道 泪水，其实也可以展开翅膀？ 在童年的窗口，仰望夜空 星星，不正像飞得很高的泪珠吗？ 一颗星辰，不因孤独而低头 一天星辰不因灿烂而跌倒 它们身上释放的每缕星光 都像你日记里反射的坚强 读着你的成长时光

我家有一只博美，它叫小奶油。小奶油全身雪白，它有一对水灵灵而且黑漆漆的小眼睛，那小耳朵总是警觉地立着，它还有一个乌黑乌黑的小鼻子。小奶油的腿很短，大概是它身体小的缘故吧，它还有一个毛茸茸的小尾巴。

小奶油爱吃骨头，每次我吃完排骨，它就用它那闪闪发光的小眼睛盯着我手中的骨头，眨眨不眨。

小奶油爱玩小树枝，当它没事干

我家住在桑植县官地坪镇靠近集镇处，是一个典型土家族风格的农家小院。从小到大，我一直在这里居住。

这里有自然美丽的田园风光，有新鲜优质的蔬菜水果，有勤劳善良的人们。每天公鸡一打鸣，天就开始亮了，太阳也会缓缓从东方升起。平常的每一个读书日，我都要听着鸡鸣起床赶去学校上早自习课。一路上，我徜徉在花花柳柳的五彩斑斓中，惬意地呼吸着最新最舒爽的氧离子。

而周末，则是我自由支配的时光。我家屋后是一座大山，春末夏初



鸣叫吧！ 刀刀鸟！

廖格

每年暑假，我们爷孙几人都要回乡 下祖屋住上一段时间。我虽出生在县城，但不知怎么的，更喜欢这儿。

雨后的夏夜，深蓝色的天幕像一块巨大的宝石，稀疏的星星俏皮地眨着眼睛。萤火虫提着灯笼忽高忽低地飘来飘去。有时它们飞到我身边，围着我绕圈圈。我追赶着，用手抓，用手捧，它们却灵巧地避开我的手，飞向夜空。老屋旁边的树林里，唱了一天歌儿的知了们累了，纷纷进入了梦乡。晒谷场上，人们享受着山村夏夜的清凉，爷爷奶奶拿着大蒲扇边驱赶蚊虫，边与邻居们谈论着他们和乡村的故事。

刀刀，刀刀，刀刀 突然， 几声婉转又略带悲伤的声音从密林中传出，打破了夜空的宁静。那是什么声音？我惊恐地问道。别怕别怕！奶奶安慰我说，那是刀刀鸟呢！什么鸟？我在惧怕之中没有听清。刀刀鸟。为什么叫刀刀鸟呢？我紧紧地依偎着奶奶。

奶奶给我讲了一个让我流泪的故事：很久很久以前，一个小女孩因家里太穷，父母实在养不活她，就把她送给别人作童养媳。她每天早起晚睡，要学洗衣、做饭，还带小弟弟（丈夫）穿破旧衣服，吃剩下的饭菜。十二岁时她上山去打柴，看见天坑那边有棵樱桃树，树上结满了红樱桃，就跑去用刀钩，一不小心把柴刀掉进了天坑里。回到家，狠心的公婆冲她吼叫道：刀取不回来，就别回家！天坑深不见底，山上有豺狼、老虎，她无家可归，绝望中，就上吊自杀了。死后她化成了一只鸟儿，每到夏夜就倒挂在树枝上痛苦地叫着：公要刀刀，婆要刀刀。想吃樱桃，掉把杉刀。我想去捡，又怕猫猫（猫猫 老虎，湘西方言叫猫子）。

我的眼睛湿润了。奶奶讲完故事又说：格，现在没有童养媳那样的惨事了。男女平等，女孩子真幸福！不愁吃穿，还能读书，考大学，好好读书吧！记住了！我回应着。

我转过头来问爷爷：为什么前几年回来没听到呢？爷爷解答了我的疑问。原来，这些年政府实行退耕还林及保护生态环境的政策，乡亲们响应号召都种起树来，人们保护森林和动物的意识都增强了。原来那些光秃秃的山现在是一片绿色的海洋。野果子，如龙船泡、羊奶子、八月瓜应有尽有，那些快要绝迹了的野猪、猴子、锦鸡，大都回来了，刀刀鸟就是跟它们一起回来的。

刀刀，刀刀，刀刀 刀刀鸟那特殊的叫声还在回响。鸣叫吧！刀刀鸟！过去人们毁了你的也是他们自己的家园，现在人们悔悟了，开始关注生存环境了。多谢了！刀刀鸟，你的呼叫将时刻提醒人们爱护自己的家园。大家一起行动起来吧！让家乡的山更青、水更绿、天更蓝！

(作者系桑植县澧源镇一小六年级345班学生 指导人：廖春雨)

