

□戴楚洲

近期，我反复研读中国作家协会会员、张家界市作家协会主席石绍河精品力作《一城山色半城水》，思绪万千，感慨颇多！桑植县城选址遵循依山傍水规律，城市布局顺势随形，追求人与自然的和谐，形成一城山色半城水的秀丽景观。石绍河主席在文中提出：桑植县城是座英雄的县城，我也感觉到桑植县城是一座英雄城：自明朝初期西水所土官夏克武次子夏得忠率领军民起义以来，桑植县涌现了向世瑛、向永亮、贺廷璧、谷壮猷、贺龙、贺锦斋、廖汉生和余光奎等许多英雄好汉，他们在反帝反封建的斗争中，谱写了英雄凯歌，作出了历史贡献。

城因英雄而创建。公元1364年，吴王朱元璋遣湖广行省参政杨璟率军至三江口招抚，土家酋长覃堡、夏克武率兵谒见，纳降归附。在西水北岸高家坪设置西水千户所，以土酋夏克武为西水千户所首任千户，率领土军驻守。据明代《安福所志》记载：吴元甲辰年间，旧设西水千户所。明代《嘉靖澧州志》也载：(西水)所治，洪武四年设于西水之北。西水千户所土官世袭两任，第二任土官千户为夏克武长子夏德权。1389年，西水所土官夏克武次子

英雄城桑植

拜读《一城山色半城水》有感

夏得忠率领九溪土民起义。靖宁侯叶升会同东川侯胡海率师十万往征，在大庸卫一带，擒获夏得忠等人。遂改西水千户所为安福千户所，所署迁往西水西南岸瓦窑岗。清代《乾隆永顺府志》又载：开创城池，改设安福守御千户所。由湖广都司委派汉族将士驻守，首任汉族流官千户为李谦。为防土家英雄夏得忠余党，李谦于1390年在瓦窑岗筑安福所城(在今桑植县城)。

城因英雄而繁荣。1925年初夏，青年将领贺龙被湖南省政府委任为澧州镇守使以后，治军理政，独树一帜，取得救灾赈荒和修筑公路等政绩，显示贺龙多方面的领导才能。1925年金秋，贺龙在澧州召开澧属七个县政府负责人会议，决定《整修街道案》。贺龙特意把这个倡议筹集资金整修街道议案交给桑植县政府负责人办理，自己捐出一笔资金予以支持。于是乎，桑植县城民众捐资出力，及时动工。先将

城里东正街、西正街、文昌街以及河街等几条主要街道扩宽，铺上青石板。后在东门口开辟一条两丈多宽的坡道，铺上麻石条。县城贤达为了纪念贺龙功绩，特将县城东门改名为贺龙门。城门分为上、下两层，上为城楼，飞檐翘角；下为砖石结构，门呈拱形。桑植县城街道整修，对繁荣县域经济发挥重要作用。

城因英雄而扬名。1928年新春，贺龙、周逸群等人民英雄到达桑植县洪家关，建立农民武装。3月下旬，湘西特委组建工农革命军，贺龙任军长。4月2日，工农革命军举行桑植起义，兵分三路向桑植县城挺进。贺龙、贺锦斋指挥部队歼灭县城部分守敌，攻克桑植县城。桑植起义是继南昌起义、秋收起义、湘南起义之后，在中国共产党领导下的大规模武装起义，是农村包围城市战略又一次成功实践。1929年中期，湖南警备军军长陈渠珍令其下属向子云旅两千多人向桑植县城进攻。贺

龙带领红四军主力隐蔽在县城北梅家山和八斗溪一带。贺龙抓住敌人逐次进入县城的弱点，向城里之敌发起进攻。向子云旅溃不成军，仓惶撤向赤溪渡口。大部缴械投降，一部随向子云逃水潜逃，溺死河里，向子云也被淹死。赤溪之战，红四军歼灭敌军两千多人，缴获枪支一千余支，是红四军建军史上首次大捷。至1929年底，桑植和鹤峰两县红色区域连成一片，形成湘鄂边根据地。后来，桑植县成为湘鄂边、湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地的中心地带。

现在，桑植县仍然保留桑植起义旧址、桑植县苏维埃政府旧址、桑植县农民协会旧址、红二六军团指挥部旧址、红军学校旧址以及贺龙故居等重要革命纪念胜迹。桑植起义旧址被湖南省政府公布为省级文物保护单位。贺龙故居和红二六军团长征出发地旧址被国务院公布为全国重点文物保护单位。桑植县被列入全国红色旅游精品线路，贺龙故居和贺龙纪念馆被列入全国红色旅游经典景区和全国爱国主义教育基地。

历史钩沉



文化掠影

北京平谷：文化庙会闹山乡

5月5日，刘家店镇的小学生在文化庙会上参加书法展示活动。北京平谷区刘家店镇举办了首届第三十届休闲文化庙会，开展威风锣鼓、秧歌花会、百人太极拳表演活动和书法雅集、文创展示等文化活动，吸引大批来自京津冀地区的游人参加。新华社记者李欣摄



贵州丹寨：老技艺描绘新画卷

5月2日，在贵州省丹寨县扬武镇排莫村明秀蜡染坊展览室，张世秀(右)教授一名艺术家使用传统工具熨平蜡染布。今年41岁的张世秀是贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县扬武镇排莫村村民。2014年，在当地文化部门的扶持下，张世秀在村里创办了明秀蜡染坊，利用互联网接洽蜡染订单。近年来，她又通过互联网和旅行社，把外面的艺术家吸引到大山里来，不仅开拓了传统蜡染技艺为现代艺术作品再创作的新模式，同时也带动了近60名掌握蜡染绘画手艺的贫困妇女在家中就业增收，依靠蜡染手艺摆脱贫困。新华社发(黄晓海摄)



河北石家庄：非遗文化进校园

在石家庄市第四十四中学舞蹈室，学生们排练并拉花。近年来，河北省石家庄市第四十四中学将并拉花等非遗项目引进校园，并结合现代音乐改编为课间操，让学生在强身健体的同时学习传承非遗文化。并拉花属北方秧歌，历史悠久，已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。新华社发 许建园 摄



安徽铜陵：娃娃校园学戏曲

在安徽铜陵市义安区实验小学，孩子们在戏曲进校园志愿者的指导下，练习黄梅戏。安徽铜陵市通过开展推荐一批经典剧目、开设一节戏曲课程、组建一批兴趣小组、创排一批优秀剧目等九个一活动，推动地方戏曲文化与学校教学实践融合。目前，该市400余所中小学实现了戏曲教育、社团建设全覆盖。新华社发(过仕宁摄)



江苏无锡：多彩民俗迎立夏

5月5日，江苏省无锡市一家幼儿园的老师用传统方式给小朋友称重。立夏这天，人们参加绘彩蛋、称体重等活动，体验传统民俗。新华社发(还月亮摄)

用心倾听白居易

读《白居易·诗若珠玉·情怀苍生》有感

□黎青

他尝遍人间的酸甜苦辣，看尽世事沧桑，而留给后人的却是跌宕了一个时代的柔肠。这是一位作家对他的高度评价。

但在我心里，他不仅是一个伟大的诗人，他还是心系天下，忧国忧民的百姓；是一个忙于仕途，精忠报国的江州司马；是一个寄情于诗，饱读诗书的君子。

他从小生于宦官的家庭，幸福之家，当他风华正茂的时候，在外地当官，却前后传来幼弟夭折、父亲殉职的消息，这样的噩耗沉痛地打击了他。

有时候，他常问自己，悬梁刺股的努力，到底是想换得什么样的结局？

然而，接连不幸的灾难，让他沉痛不已。他还未走出六兄去世的一段悲痛，却又传来十五兄病逝的消息。难道这就是所谓的天妒英才？难道这就是人生的命运劫难？

人只有经历挫折才能变得成熟。有人说，幸福与不幸相伴而行，对待事情的态度决定了结局。

面对灾难重重的他，此时只能感慨：要是能大醉一场，忘记那让人窒息的苦闷，哪怕是暂时的忘记也好。但是抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。酒精，只能给他片刻的麻醉，终究无法冲开积在他心中的愁绪。深夜酒醒，愁思仍在，不减反增。如果眼前一切的一切，只是南柯一梦，该多好啊。

此时的他，已任周至县尉。有时候啊，命运之神也许会给一个人带来噩运，但是，如何对待命运的眷顾？采取什么样的人生态度？是磨砺心境，还是心浮气躁？是心平气和，还是自暴自弃？过后的人生，结局是不一样的。

然而，几年后他母亲跳井自杀的事件，让他几乎没有继续活下去的理由了。他理解母亲，因为母亲的一生非常悲苦。母亲曾多次想要跳井自杀，但都被邻居救下了。可这一次，母亲却远离了他。

为了维护母亲的完美形象，他向外声称自己的母亲是赏花时不小心落井的。如此强烈的命运打击，他心灰意冷了。子欲养而亲不在。他强烈地感觉到命运似乎在玩弄他。

《赏花》《新井》这两首诗，却给他安上了大不孝的罪名。母亲是赏花落井而死，那他为什么要写这两首诗呢？那是误会吗？应是误会啊。可当时，唐朝盛世渐渐开始走下坡路了，政治腐败直接将他贬为了江州司马。

司马迁在狱中写下了《史记》。一首令人赞叹不已的《琵琶行》也写出了他心中愤愤不平的情感。始于悲愤，成于平和，同样的创作背景，好似同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。然而，被贬为江州司马的他，内心是不能接受的。一句座中泣下谁最多，江州司马青衫湿，直接吐露了他的心声。

他，诗若珠玉，情怀苍生。走马江州司马，是他走进人生的一个新阶段，所幸那些失落与挫败，随着时间的流逝，逐渐消失了。他终于走出了仕途的泥沼，放下了负累，抛弃了他坚持了大半生的执着。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。从此，他找到了人生的又一崇高追求，禅理让他感受到了前所未有的轻松与快乐。

一代才子，一生光明磊落。他的诗句，让他流芳百世。直到今天，我们仍然被他的诗句所感染，被他的真情所感动。他乘着自己的诗翅膀，我们也一同乘着诗翅膀，在人生的蓝天上高高飞翔。

他，就是我们钟爱了千年的诗魔白居易。
(作者系张家界溇滨小学六年级7班学生 指导老师 崔晓红)

悦读会馆

□朱凤英

有理由相信，《家住武陵源》作为生动的文本呈现将会和杨家坪的历史长久地保存下去，将整个国家的历史脚步同频共振。3月31日，中国报告文学学会常务副会长、著名评论家李炳银老师在首发式现场的点评，激起了我作为一个本土武陵源人对这本书的无限渴望。当晚便翻起《家住武陵源》，如饥似渴地在书页上奔跑。

《家住武陵源》是纪红建老师荣获第七届鲁迅文学奖后创作的第一部文学作品。它以湖南省美丽乡村杨家坪李军旗的家为坐标，用花儿和秀秀家从贫困到富裕的亲身经历，来呈现在国家精准扶贫政策推动下武陵源率先实现整区脱贫的过程。它演绎了杨家坪由穷乡僻壤到美丽乡村的蜕变，是一部现实题材的儿童小说，更是新时代精准扶贫成果的一个缩影。

作品中对世界自然遗产地的绝美风光、人文历史及纯朴的乡土人情不惜泼墨。其语言优美

流畅、结构饱满合理，读毕给我留下了深刻的印象。尤其是成功塑造的小狗小黑形象使小说童趣盎然，对丰富文章主题起到了烘云托月的作用。

作者在第一章中用凶狠的小黄狗和可爱的小黑进行对比描写，深深地吸引了我的眼球，抓住了我的内心。如小黄狗凶巴巴的，它待在路中央，张开大嘴，汪汪地叫着。小黄狗对秀秀极不友好；看到花儿回来了，小黑飞奔过去，跳到花儿身上，对着她又亲又舔。小黑却可亲可爱。

小黑担负着看家护院的职责，是李军旗的家庭成员，是花儿的亲密伙伴，是康儿的守护者。嘎嘎心脏病犯了，家人很着急，小黑在院子里焦急地来回跑，还汪汪叫个不停。爸爸出去打工，小黑不停地摇尾巴，给爸爸送行。妈妈外出劳作要花儿看好弟弟康儿，花儿却因和秀秀迷恋上电子游戏，把康儿弄丢了，万分焦急时，小黑的叫声让大家找到了正在钻鸡窝

的康儿，小黑趴在鸡窝边，边摇尾巴，边汪汪叫。花儿家从协合村搬到杨家坪时，小黑恋恋不舍地跑回去。小黑先知先觉是安全卫士，陌生人来时，它汪汪叫个不停；当家里钻进大黑蛇时，它勇敢地站出来和花儿齐心协力地将大黑蛇逐出家门。

一切言语皆情语。小黑随主人喜乐替主人分忧，它亮起一盏灯，照亮李军旗家奋斗在脱贫致富的路上；它助力花儿快乐成长，让留守儿童生活不枯燥，心灵有寄托。

狗是人类最忠实的伙伴，逆境中不离不弃，欢乐时锦上添花。我的母亲也养了两条狗名叫奶茶、咖啡，毫厘之年的她在奶茶和咖啡的陪伴下，外出有牵挂，生活不荒芜。我对狗更是有着深深的情结，外出散步每每遇到萌狗，我便像被磁铁吸住般停止不前，心中似花苞沾上露珠顿时腾起无比的温柔。或是和毛发泛着金光两眼炯炯有神的金毛握手，抑或对立起行走伸长两只前腿时时要抱的小白敞开心怀。读了《家



舞文弄墨

进德修业

语出《易经》。子曰：君子进德修业。德者：德行、操守、品德是也。加强修养以使自己品德高尚完美止于至善，是谓进德；业者：学业、功业是也。加强学习增进自己的学识及业务能力，是谓修业。晋·葛洪《抱朴子·勖学》云：进德修业，温故知新。明·沈麟《双珠记·风鉴通神》：君子进德修业，犹及时也。邹韬奋亦言：所谓有价值，是必须使人看了在进德修业上得到多少灵感。进德修业，君子当终生不弃！

文/图 覃儿健

感恩母亲品古诗

□柯云 百华

俗话说，人人都是母亲生，永世不忘父母恩。母亲含辛茹苦养育了我们。感恩母亲赞美德，是理所应当的事，是中华民族优良美德，也是中华文化的优秀传统。翻开浩如烟海的中国古代经典，历代吟咏母亲的诗歌很多，每次展卷品读，让人感动万分。

早在3000年前，在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有这样的句子：母兮鞠我，拊我蓄我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。母亲养育了我们，不辞劳苦地拉扯我们，呵护备至，我们想报答，可是她的恩情如同上天一般大而无穷，怎么能够报答得了呢？诗句

中，作者连用近十个动词，把母亲抚养子女的幸福与恩情，表达得淋漓尽致。

非痴非狂谁氏子，去入王屋称道士。白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。

唐代文学家韩愈的《谁氏子》一诗中，写了谁氏子欲离家修仙访道，老母啼哭挽留不止，刻画了一位担忧儿子的母亲，读后令人心酸。而宋代王安石的《十五》说：将母邗沟上，留家白邗阴。月明闻杜宇，南北总关心。诗人与母亲分别，南北各一方，每临月明之夜，杜鹃凄然啼叫，无限思念亲人，应了那句老话：儿行千里母担忧。

在大量的赞美德母亲的古诗中，唐代诗人孟郊的《游子吟》，无疑是最富有感染力的一首，堪称千古绝唱：慈母手中

线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！全诗并无华丽的辞藻，寥寥数字，于清新流畅、朴实朴素的语言之中，饱含着情真意切的慈母深情，30个字6句话拨动了每一个读者的心弦，激起天下游子的深深共鸣。也正因为如此，此诗方能常读常新，经久流传不衰。

慈利籍清末士家文人吴恭亨借用《游子吟》之意，在母亲80大寿的宴席上诗曰：人生七十古来稀，慈母八旬今更奇。但愿长生永不老，孩儿寸草报春晖。

读书有味

小黑点灯，照亮前行的路

读《家住武陵源》有感

住武陵源》小黑触动了我心中最柔软的一角，人与狗那难以言说的友情将我打动。

写作不是自嗨式的运动，文学创作必须和读者建立链接。精准扶贫类型的报告文学，紧扣时代主题时还要讴歌克服困难积极向上的正能量，要在浓厚的政治色彩和读者之间找到一个链接点，便给作者提出了更高要求。该作品中的小黑无疑担任了这个角色，起到了四两拨千斤的作用。可见，文学创作在作品中适当加入萌物能增强文章的可读性，为作品添彩。

《家住武陵源》恰似一阵春风，吹绿湖南的美丽乡村，它又如一首歌谣，唱响祖国的精准扶贫。篇中还有萌萌的小黑，足以让你爱不释手。如果你也爱狗，附近又没有狗溜，不妨去阅读它，小黑一定能在你前行的路上亮起温暖的灯光。

读书感悟