

笔起风雷写大千

《益坚集》序

□ 张念升

余有志老师，满头银丝写满人世的沧桑。从他多灾多难的童年年轻时，就立志学习，随享誉庸城天门五老 之一的诗坛一叟李会友老师读课文学诗，再步入令乡村四野人人羡慕的高等学府，继而从教几十年，两袖清风，一身正气，被称为从教的楷模。一腔诗情满载着大志，所以，他的名字和他的志向是截然分不开的。

真想不到，作为德高望重的桃李宗师，他竟要我这区区无名晚辈为他的诗集写序，真是诚惶诚恐。

三十多年前，我对他的写诗爱好就有了初步的印象。那年我正在校读书，他担任中湖中学的校长，在我们班上举行了全班的诗咏会。当时我喜欢诗，但我不懂格律诗，在班上胡乱写些打油诗念了一通，自以为很得意。这是一项有意义的活动，一直过了很多年，余老师至今令我难以忘怀。因为我读中学的时候就萌发了写作的念头，但我这条路也走得太曲折。1997年，我在中湖中学创办的校刊《湖星》文学杂志上投诗稿，顺便问余老师在校

教学的儿子（我的好友）余宗健：我记得你老爸那时也会写诗。他说是的他平时喜欢写。一晃九年过去了，2006年武陵源区诗词协会成立，协会由主编向兆文老师委托我主编会刊《武陵源诗词》，编审稿子时看到了余有志老师的诗词《咏梅》《咏松》等作品。于是决定要与余老师会上一面，可是因多方面的原因，没有会成。天门诗社第三届成立时，我要余宗健老师打电话给住在他老家永定区桥头乡的余老师，想与他一同前往，但被他婉拒了，原因：相隔很远。直到这几年，享晚年福的余老师夫妇才随儿女们扎根在武陵源。这样与他会面的机会就多了，也一同参加了几次诗社活动。

余老师的诗，不做作，有时信笔写成，有时很严格地按格律去写。下笔成章，落笔成景，书写了幼年童年的遭遇，也书写了人生的梦想；任它风吹浪打，胜过闲云逸趣。青壮年从教之路在他的笔下已经坎坷曲折，也曾灿烂辉煌。婉约派与豪放派的相互统一，成了他作诗的原则。杜甫的现实主义与李白的浪漫主义诗风在他的笔下成了鲜

明的写照。婉约派的风格，写了他自己人生的生活情趣、田园风光、本土的乡土人情等等，如《自得其乐》：其一 出驱车居不容，布衣蔬食任西东。安贫不用朝天子，养志无需求相公。息事宁人消口角，恭桑敬梓爽心胸。诗朋酒友常来往，醉月吟花兴更浓。 其二 正大光明无所欲，勤劳俭朴似陶公。贫穷哪要棒天子，养性何需谒老翁。立志修身扶正气，敦书识礼仰高风，高朋满座门庭旺，遣兴抒怀歌大功。 这是他自娱自乐的诗句，不带做作，雅俗共赏，一派清纯见底的自然诗风。平常的大务小事、亲朋好友，只要他有兴趣，他都可以用诗表达他对亲朋好友的热爱来应酬，如《贺刘平同志乔迁之喜》：莺歌燕舞喜乔迁，干劲冲天义气牵。进屋静闻儿读典，推窗笑看鸟谈天。胸怀世界无边际，笔写风雷遍大千。楼阁活龙腾异彩，堂前金凤舞翩跹。 对人物、动物都进行形象化的描写，如 进屋静闻儿读典，推窗笑看鸟谈天。 写得很有情趣！田园风味也很浓，如《农家小院》： 水秀山青溪绕村，阿家新院竞芳芬。绿橙红枣宴宾客，喜雀斑

鸠闹早春。彩电机前观国事，葡萄架下逗龙孙。是谁书画超前辈，壮志凌云小学生。 这些都体现了余老师婉约风格的一面。

至于他的豪放，那是他对党对国家的热爱，揭示忧国忧民的情怀，也有歌颂英雄人物、游历祖国的河山，其诗的写法风格仿佛一个360度的大转弯，有大气磅礴、一泻千里之势，与他自己平时的婉约风格判若两人。如《登望淮楼》：大河滚滚永流东，我上淮楼兴致浓。无际水光收眼底，群峰景色记胸中。满山花果园林韵，四处亭台箫笛风。遥望远方天更阔，波涛汹涌忆英雄。 勾画出了一幅辽阔的山水画。尤其难得的是《红旗颂组诗》长达40多首，从八国联军进犯中国时起，一直写到新中国成立后。那一组组诗像一幅幅电影画面，一一从读者的眼前掠过，把读者的心境引进了战火纷飞的时代，宛如亲身经验狼烟四起、烽火连天的场景。

狂风暴雨涤王朝，各族人民举戟刀。领袖安源星火播，施林武汉玉身抛 四面八方红海涛，千堆篝火对天烧 天安门上搭灯台，彩字霞红任选裁。万里江山迎

日出，八方人海舞歌来。一声湘语龙腾起，五角星旗国典开。从此中华民主作，兴家创业乐开怀。 这些诗都堪称典范，一幅史诗的长篇历史画卷就这样洋洋洒洒地跃然纸上，其意境与他平时的襟怀坦荡、爱国精神显然是分不开的！他的史诗雄哉！壮哉！美哉！

余老师也精工书画，字循柳体，画遵古风。其诗、书、画融成了一家，确实是我难得的一位知音。无论大树多高，总有落叶归根。从桥头乡走出的一代桃李宗师，到了晚年，总是时刻情系桥头，想要为家乡做点有益的事。诗头文化之乡名扬四方，阳戏花灯逢节逢事就演；诗词书画几乎每家、每个单位墙上都悬挂。为了更进一步弘扬传统文化，2015年6月，他毅然接过了 张家界天门诗社桥头梅溪分社 的重担，担任起梅溪诗社社长职务。我相信余老师一定会在诗社的最前面发挥更好的带头作用，用他饱蘸诗情的笔续写世界大千的风雷！



序与跋

品赏古诗颂劳动

□ 柯云 湘斌

一年一度的 五一 劳动节将临，笔者翻阅古诗，欣赏古诗句的劳动颂歌。唐代诗人李绅可谓把劳动者的勤苦写到了极致，他的那首《悯农》家喻户晓，妇孺皆知： 锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。 全诗生动刻画了在烈日当空的正午，农民依然在田里劳作，那一滴滴汗珠洒在灼热土地上的情景。

明代冯梦龙有诗云： 富贵本无要，尽从勤里得。告诉人们所有的富贵荣华，无不是从艰苦的劳动中创造出来的。除此之外，无论是刘禹锡的 美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来， 还是郑遨的 一粒红稻饭，几滴年领血， 都在告诫我们，要懂得尊重劳动人民，并珍惜地来之不易的劳动果实。

宋代范成大在《四时田园杂兴》中如此描述农民通宵打稻的情景： 笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。写出了农民收获的欢乐和劳动的愉快。

李白有一首题为《秋浦歌 炉火照天地》的诗： 炉火照天地，红星乱紫烟。郝郎明月夜，歌曲动寒川。 这是一首下面描写和歌颂冶炼工人的诗歌，透过短短二十个字，我们感受到冶炼工人的辛苦以及作者在字里行间对他们的赞美之情。

五月，是麦收的农忙时节。白居易在《观刈麦》中这样写道： 田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。 描写了妇女领着小孩在田里去给正在割麦的青壮年送饭送水的情景。而勤劳的青半年农民在南冈麦田低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点农活喜悦之情。

古诗中关于歌颂五月乡村劳动者的还有不少。如宋代范成大《田家》： 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，野老桑阴学种瓜。 另一首《村居即景》： 绿满山原白满川，子规声中雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。 写出了五月的乡村农人繁忙情景。清代溧澧竹枝词描写麦收季节的劳动景象十分生动： 大麦垂头小麦黄，阿哥唤弟妻呼郎。镰刀切切传笑语，牧笛声声送夕阳。 道出了乡村既争分夺秒又带有丰收喜悦欢快的场景，给人一幅美妙的收割画图。



悦读会馆

武陵源区举办《家住武陵源》有奖阅读分享活动

4月20日，由武陵源区文化旅游广电体育局主办、区图书馆和明雅书屋承办、区作家协会协办的纪红建《家住武陵源》有奖阅读分享活动在明雅书屋举行。原市文联主席、著名作家罗长江，区文联、区作协负责人等担任此次活动嘉宾及评委。

据了解，此次活动以鲁迅文学奖得主纪红建近期发行的纪实儿童文学著作《家住武陵源》为读本，吸引了部分小学二年级以上的学生及家庭参加，并评出了最佳分享奖3名，优秀奖3名，参与奖多名。贺世典小朋友获得了此次最佳分享奖，捧回了由纪红建签名图书《家住武陵源》以及好几本经典书籍。小朋友的妈妈今天特意陪同孩子参加了阅读分享活动，她欣喜地表示，《家住武陵源》就是武陵源的童话故事，要让孩子熟悉自己的家乡，了解自己的家乡，热爱自己的家乡，并从小培养孩子养成良好的阅读习惯，让他一生都受益。

据承办此次活动的区图书馆文化馆负责人介绍，今后会更多地借助社会资源和平台，多多组织开展 多读书、读好书 活动，弘扬中华优秀传统文化，提升全民文化自信，不断为 书香武陵源 建设打造浓厚的全民阅读氛围。

（蒋献辉 朱凤英）



业界快讯

□ 覃正波

我能有今天的写作成绩，是与《张家界日报》分不开的，报纸的《澧兰》、《读书》、《人文副刊》等副刊版刊发了我不少文学作品。这些版面的责任编辑老师给我的帮助很大，他们不因为我是一个打工者而瞧不起，反而经常就作品提出修改建议，对我的来稿严肃认真地把关。如果我的文稿符合刊登的条件，从原稿到发表，从头到尾他们都要修改很多处，每一处都是心血的倾注，每一处都是无声的鼓励。

在写作上，我是半路出家的，2015年才开始学写作。那时，自认为看了不少文学书籍，随便写些文章发到当时文学副刊编辑龚爱民老师的投稿邮箱，连续投了差不多一年时间，都是 泥牛入海， 每周一翻开《张家界日报》电子版，澧兰副刊始终见不着我的文章，投稿热情也就慢慢消退了。正当我打退堂鼓时，龚老师来了电话，一开口就说： 你的文章写得不错呀。 接着就近些日子投给他的两篇文章提出了许多中肯的建议。尤其对《哭泣的梨树》他分析得更透彻，他说开头描写还可以，可是一到第二大段就进行了叙述，且时间跨度太大，这是写作的大忌，他说我是个初学者驾驭不了这个宏大的叙述，写文章都要从细小的角度描写，把一件事说清楚了就行，成功的作品不一定选择大场面，大角度。他说，例如朱自清的《背影》，作品的成功在于很好地运用了镜头和雕塑般的立体细节，运用语言、动作、

神态描写，真实地刻画了 父亲 的形象，如从罗中立的问题油画一般，令人过目难忘。他给我打电话足足一个半小时，他切中要害给我上了一次写作课。一个月之后，我根据母亲养狗一事写了一篇《雪儿》的散文，想不到一个星期之内就见报了。当时我激动得直蹦，近年年轻人的疯狂，翻来覆去地读了不下百遍。我用发表的作品和原稿仔细核对，从头到尾被龚老师改了几十处。讲实在的，没有龚老师的最初的扶持，我恐怕再也不会写作了。遗憾地是，龚老师2016年英年早逝，但他给我的信心永远不会被时光磨灭掉。

在《张家界日报》的关注下，我写作更加认真。尽管打工生涯艰苦难熬，自从《雪儿》发表后，我就从公司宿舍搬到简陋的出租房，买了一张二手书桌和必备的工书、生活用品，戒掉烟酒，不打牌不上网，把有限的时间全部花在读书写作上，与书籍为伴，和心灵对话。遇到工休日，我便去当地图书馆，如饥似渴地阅读文学经典，勤做笔记，把文学当成一份事业去做，几年下来，中外文学经典看了不下百套，笔记写了10多本。功夫不负有心人，四年时间不仅在《张家界日报》发表40余篇散文，还在公开发行的文学期刊《青春》《散文百家》《湖南散文》《文学港》《椰城》等20余家及党报党刊《浙江日报》《宁波日报》《宁波晚报》《长沙晚报》《团结报》《本溪日报》等30余家发表小说、诗歌、散文、随笔计60余万字。另外，还被起点中文网、湖南作家

网、中国作家在线、湖湘文学、湘江原创、张家界红网、文化张家界、文播张家界等近20多家网络微信平台推出了不少作品，作品入选多种文学选本，多次获得文学奖项，先后被张家界市作家协会、湖南省散文学会、湖南省诗歌学会、湖南省作家协会吸收为会员。2018年被张家界市文联、市作协推荐到毛泽东文学院第十七期中青年作家研讨班深造。

作为一名普通的打工者，每天都要工作10多个小时，有时赶货的时候还要连续加班，但艰苦的打工生活并没有动摇我立志成为作家的信心。是《张家界日报》一次又一次给予了我写作的信心，能取得今天的成绩是与各位副刊编辑辛勤耕耘分不开的，没有他们的呵护、培养，作家梦可能不会这么早就实现。龚爱民、吴旻、郭红艳、罗晓雪等一个个耳熟能详的编辑老师在我写作的道路上付出了大量的心血。我是《张家界日报》培养出来的写作者，为了对得起《张家界日报》，我将更加勤于写作，为人民写作。正如中国作协主席铁凝所言： 文学是照亮人心，照亮民族的灵魂。祖国日益繁荣昌盛，作为一个写作者，要用作品讴歌这个新时代。正如习近平总书记所说： 人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。



书山有路



耳顺

孔子云：三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而随心所欲。意为人活六十，境遇多多，见识多多，人情练达，世事洞明。其如一枚熟透的柿子既温且和，听得进逆耳之言，经得住伤心之事。耳顺是一个入毕其六十年岁打磨而练达成的至高境界。

文/图 覃儿健



舞文弄墨

《张家界日报》圆了我的作家梦

文化掠影



河北石家庄：

老艺人痴心传承脸谱技艺

4月12日，在张智家中，一名小学生在体验脸谱制作技艺。

82岁的老艺人张智是河北省石家庄市新华区一名退休干部，退休后开始学习脸谱手工制作技艺，在25年时间里完成制作京剧脸谱千余张。近年来，张智走进社区、学校和企事业单位传授脸谱制作技艺，让更多的人了解这门艺术，感受传统文化的魅力。 新华社发（陈其保 摄）



山东淄博：

课本博物馆里忆往昔

4月21日，小学生在课本博物馆讲解员的指导下体验活字印刷术。

小课本，大智慧。 在山东淄博，走进课本博物馆，重拾读书时的乐趣与回忆，成了不少人周末的选择。这座位于淄博市高新区的博物馆，以从古至今的各版本课本作为展览品，不仅充满了浓郁的文化气息，也承载了很多人的成长记忆。在课本博物馆中，既能看到《三字经》《千字文》这些古代人们常用的蒙养教本，还能看到四书五经、《古文观止》等经典著作。走进老教室，水泥地面、黑板板书、木质课桌椅，让人一下子回到了学生时代。 新华社记者 王凯 摄

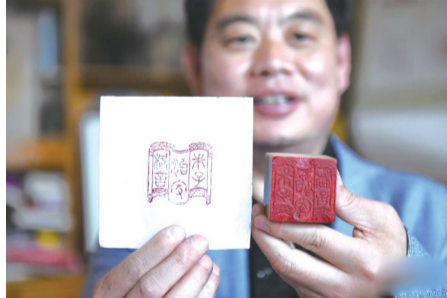


安徽宣城：

非遗传承的木壶 守艺人

4月12日，桂雪在工作室内摆放自己的木壶作品。

家住安徽省宣城市泾县泾川镇岩潭村的桂雪是安徽省宣城市非物质文化遗产木壶艺术的技艺传承人，一块块不起眼的木头，经过他的雕琢打磨，变身一把把古朴典雅的袖珍木壶。桂雪说，制作一件木壶需要经过选料、制胚、掏堂、凿把、修边、琢磨、抛光等十几道工序，制作难度大，工期长。桂雪至今只做了约200把木壶。近年来，桂雪通过非遗展示、讲课交流等方式弘扬传统木壶技艺，让更多的人了解了这门手艺。 新华社记者 刘军富 摄



河北石家庄：

耿氏篆刻 传承家风家训

4月16日，耿玉峰在展示自己的《朱子家训》印章作品。

今年51岁的耿玉峰是石家庄市栾城区 耿氏篆刻 的第三代传人，他在祖辈研习传承的影响下，自幼酷爱书法、篆刻、绘画等艺术。经过多年的勤学苦练，他在学习传统刻印技艺的同时，将寓意 吉祥 传统美德 的图案和 家风家训 等内容融入到刻章艺术中，使印章兼具教育性和观赏性。 新华社发（陈其保 摄）



90后 侗族插画师：

传承民族文化之美

4月16日，兰才生在插画馆内整理根据自己手绘作品制作的明信片。28岁的侗族青年兰才生，2015年大学毕业后回到家乡贵州黎平，在肇兴侗寨内创立 兰才生插画馆，以苗族侗族的少数民族文化为主题，创作插画，开发衍生文创产品。画风细腻的艺术插画在当地小有名气，受到海内外游客的肯定。以插画的形式，让贵州的少数民族文化被更多人喜欢和了解是我最大的心愿。 兰才生说。 新华社发