

手中有尺 心中有戒

屈泽清

孩子放学后，同她聊学校的事，她说起一件颇有意思的事情。

上课的时候，某老师走到一名正开着小差的学生身边。这位学生看到老师后，就主动地奉上手板心让老师打。老师盯着学生好久，终究没有去打他的手板心。

在孩子看来，只觉得那顽皮的学生主动奉上手板心的举动很是好笑。课后，同学们都在笑这个顽皮的学生，居然主动让老师打。

我告诉孩子，当时，某老师心里一定觉得很悲哀，他心里一定在想：难道我在学生的心目中就是这样的老师 一位爱打人的老师？孩子表现出一副无法理解的神情。

孩子做作业去了，我静静的坐着，想着这件事。因为自己也做过二十年的老师，也碰到过这样的情况。

其实，学生有如此举动，全都是老师自己惹的祸。如果我们不经常打学生的手板，如果学生不经常被我们打手板，他们会有这样的行为吗？意识支配行为。违反纪律，做得不好，应该打手板，被打习惯了，打吧。这种种意识深刻地印在学生的脑海里，在一碰到适合的时

机，伸出手板来已经成为条件反射。

碰到这样的现象，我们没有理由去怪怪学生，而应该去反省自己。

老师打学生手板心的现象，不是偶尔为之，也不是某个老师的行为，在学校广泛的存在着。我不否认，自己也曾这样干过。

有时，一节课里，居然会碰上三两起这样的事情。一边是阴着脸的老师，一边是委屈的学生，看着看着，自己都觉得不是味。

打吧，替学生委屈；不打吧，学生不听话完不成教学任务，替老师憋屈。学生被打手板心，他会觉得不光彩，全班同学都看着被打，心里能好受吗？再说，打重了，痛能好受吗？其实作为老师，心里比学生被打还难受，用打学生手板心的方式，是无能的表现，让学生看到老师不行了，他要打人了，他再没有别的办法了。

事实证明，当我们用上了打这种手段，确实是表示自己黔驴技穷了。很多老师表示，拿一些顽皮捣蛋的学生硬是没有其他办法了，只有用打！

反过来，打也不能起到什么作用，除了怕

打的人之外。更多被打的人，往往是那种不怕打的人，往往是那种打也不起作用的人。老师打成习惯了，学生也就成习惯了。打，甚至还有副作用 助长了学生不完成任务的心理

因为最多就是被打，因为已经不怕被打，因为在老师手里没有比打更有利的武器了！

想到这里，我突然间想起前段时间看过的一个有关教育艺术的小故事。

一个老人在家安心写着东西，可是有一天，3个男孩子放学后在他的房前将几个破垃圾桶踢来踢去，玩得很开心。老人受不了这种噪音，便出去跟他们说道，我很喜欢看你们踢球玩，如果你们每天来玩，我给你们每人每天1块钱。3个男孩听了很高兴，踢得更来劲。3天之后，老人对他们说，通货膨胀使我的收入减少了一半，所以今后只能给你们5毛钱了。男孩子们很不高兴。一个星期后，老人愁眉苦脸的跟他们说，我最近没有收到养老金汇款，对不起，每天只能给你们两毛钱了。两毛钱？一个小男孩有些生气，我们不会为了区区两毛钱来踢桶给你看的，不干了！

从此以后，老人过上了安静的日子。

我们无法不佩服这位老人的处理艺术。假如他不是这样巧妙的 劝离 了孩子，而是加以呵斥和批评，他很可能会与孩子较起劲来，这件事情也许会变得更糟。

对老师来说，这种教育的艺术更需要。当我们面对学生的不听话或其他问题时，应该有比打手板心更好的解决办法。换一句话来说，教育的本质在于引正，而不是在于罚与不罚，对于教育过程中的惩罚问题，学校和老师真正做到 手中有尺，心中有戒。如何做到 手握戒尺不逾矩 才是当前教育工作者更需要思考的。

手中有尺，就是要注意方式方法，自己做事有标准，惩戒学生有尺度。心中有戒，就不会意气用事，就不会以任何理由放弃对孩子们的责任！愿所有老师都用好手中的戒尺，谨记 心中有戒，手有尺。



教育艺术



育人笔记



校园诗廊

情怀篇之四

情怀教育法(四)

李炳华

在完成了初中阶段的学习任务后，我们的孩子便面临进入青春期中最棘手也是最难以管控的高中阶段了。

这一时期孩子们面临的压力更大，面临的诱惑更多，思想与行为的个体差距将会被越来越大，直接体现在学习上可以目测的变化就是学习态度、学习成绩、对时尚生活的不同兴趣、对父母以及家庭的不同诉求

这一时期的情怀教育便显得尤为重要了，这时候最富有教育智慧的两个字便是 度 与 通。

度的智慧就是有所为有所不为，不过度的事情可以让孩子有限度地接触一下。通的智慧就是凡事莫堵，沟通与疏通的人生原理教育原理，与中医所言 通则不痛，痛则不通 是具有异曲同工之妙的。而情怀教育的方式也显得尤为重要。

举个例子。比如孩子要买奇装异服，你不必勃然大怒，首先要明白猫奇心里是这个年龄段的孩子们的共同特征，给孩子讲清楚，这些东西浅尝辄止，然后建议孩子去天猫。然后再从天猫谈到马云的创业之路，再由马云谈到日本财阀孙正义。为什么马云在他的阿里巴巴只能拿到其中百分之七不到的利润，而其中百分之七十的利润会被日本商人低调拿走呢？把其中的历史与商业原理讲给孩子听，他的正面情怀就很容易被激发出来了，周恩来的 为中华之崛起而读书 就不再会是孩子们写作文的时候才引做口号了，而孩子对于奇装异服等世俗诉求也就会自然淡忘了。

第二个 危险期 是高一至高二这个青春节点。当然随着思想与身体的早熟，很多孩子在中考后就开始 第二危险期 的萌芽了。这一时期的孩子们处于一个思想的飞跃阶段：与第一个危险期不同的是，前一个危险期正处于世界观、审美观、价值观以及人格尊严等面子工程 初步形成的阶段，总体易控，而处于第二危险期的孩子们，他们的三观已经是基本定型，注意这只是基本定型，这说明依然具有很大的可塑性，不利的一面是他们的固执性往往会大于可塑性，可见其改变的难度系数是非常巨大的，但如果方式得当，改变甚至重塑也是完全可以达到预期的。这个时候的情怀教育便显得 上通梦想下接地气 了。比如在刚刚进入高一的时候，就要跟孩子探讨高考的憧憬、名校的远景、专业与兴趣、就业与未来生活，甚至更远一点的人生规划。这里最重要的是与孩子共同分析，注意这里不是分享，因为前者是互动，是共同，后者是借着分享之名向孩子灌输，这一点，高中阶段的孩子都是相当敏感也相当反感的，家长们往往会弄巧成拙。

当然这只是一个例子，只是起到一个抛砖引玉的作用，也并不能一概而同，其实缘于家庭与孩子成长环境以及成长历程的个体差异，每个更了解自己的父母都会有更好的情怀教育素材。

中考结束后到高一入学前，是一个千载难逢的契机。这个阶段要处理好初中高中之间的思想变化、心理适应，新环境的陌生适应，以及师、生的沟通相处技巧，高中完全迥异于初中的学习方法与技巧，这些问题的重要性一点都不亚于初高中之间的知识衔接。成长中的孩子如同波涛汹涌的大海中航行的船只，需要灯塔去指引航向，我们不可能为每个孩子配备一个成长的心灵导师，那未免太奢侈了，那么父母的作用，也就可想而知了。

要和平不要战争

赵俊程

翠绿的田野
是农民的希望
可是有一天
可恶的战车和坦克
成了不速之客

深蓝色的大海
是鱼虾的家园
然而有一天
轰隆隆的潜艇和战舰
搅乱了它们的梦

白得发蓝的天空
属于雄鹰和小鸟
然而有一天
频频发射过来的导弹
打破了它们的安宁

茂密的森林
是动物们的乐园
然而有一天
散落的弹片和战火
使无数生灵丧失了生命

多么希望，多么祈望
战火中的孩子
有一座学校，坚固的学校
不被炮弹炸毁啊！
有一件衣服，温暖的衣服
不被子弹击穿啊！

多么希望，我们祈望
战争中的孩子
和我们一样在鲜花中上学
和我们一样在春天里成长

（作者系张家界崇实小学南校四年级2班学生 指导老师：赵春燕 全美杰）

敬畏的意义

有些时候，我很生气。比如昨天老师在台上讲解一个重要的知识点，有那么几个同学趁老师板书的时候在座位上兴奋地交流，丝毫不顾及课堂该有的秩序；再比如，前些时日，外语老师正在不厌其烦的给我们补习语法知识，可是还是有部分同学偷偷拿出手机我玩手机我知道我无法改变这样的现状，所以我只能痛苦的为难自己。

其实，我也清楚，生气是拿别人的错误惩罚自己。坦白地说，每一次生气，自己的确很痛苦。我以为，如果连课堂都没有了必要的严肃，连知识的圣殿都失去了该有的尊严，那遭受惩罚的就不仅仅是我一个人了。这则小则关乎你未来的幸福指数，大则和国家、民族的未来紧密相连。

所以，我提出一个词，叫敬畏，并呼吁，所有的我们都要有所敬畏。因为只有敬畏，才会让你虔诚，而只有虔诚才能让你成长。尼采、黑格尔固然可以在很长时间蔑视东方民族，但晚年依然对中国的文化典籍充满向往；李敖固然可以喊出 现代白话文作史上，排前三位的是李敖，李敖，李敖 的疏狂之语，然其在厚重的历史、文化面前，依然愧叹 我尚

未触及百分之三。所以敬畏是为学的一种姿态，一种修养。老子对 道的敬畏，孔子对 乐的敬畏，韩非子对 法的敬畏，朱熹对 理的敬畏，宗教里面对 神的敬畏等等，莫不如此。

学校更应这样，我们要敬畏所有的知识，因为这都是千百年来智慧的结晶；我们要敬畏学习本身，因为这是咱们现在唯一的天职；我们要学会仰望星空，遵循道德律；我们要敬畏父母，是他们的眼光和付出，让我们无忧的享受着优质的教育资源；我们要敬畏老师，因为当老师站在讲台上，他就不是作为一个个体的人出现的，其承载的是知识的信仰，是精神的圣地。唯有如此，所有的我们才能恪守底线，灵魂不被亵渎，成为一个高贵之人。

我生气是因为我的在乎，而我的在乎源于敬畏。
（作者系湖南师大附中博才实验中学1608班学生）



寒窗夜话



养牛

梁定发

有的地方草又嫩又肥，但周围有庄稼，那你要十分小心，把牛绳牵得短短的，不让它吃到别人的庄稼。所以，放牧前，要踩好点，今天到哪里放牧，明天到哪里放牧，得心中有数。

春秋两季牛要耕地，干重活。为了让牛有充沛的体力，开春后之后，还要请兽医给牛喂一些保健药，打一些又嫩又肥的鲜草料把牛喂得膘肥体壮。夏天的傍晚，要弄一些杂草给牛熏烟驱蚊。冬天，天寒地冻，牛栏的四周围还要用树枝树叶遮挡，牛栏内多垫一些干杂草，为牛挡风防寒。

在寒冬腊月，天寒地冻，没地方放牧，就要提前准备好牲口过冬的饲料，如红薯、粗糠

等。有的在田里种一些草紫，这种植物长着绿色的叶子，开着白色或紫色的花，根部长着根瘤菌，还可以肥田，是养牛的好饲料。但草紫和变质的红薯，不能让牛吃得过多，它在牲口体内产生一种气体把牛胀坏。遇到这种情况，就要把牛赶着满地跑，或用杉树枝抽牛的身体，让气体排出体外。

还有就是给牛储备一些过冬的干稻草。秋天稻子熟了，收获时就一边收割谷子，一边把稻草扎好，翻晒，等稻草干了，就开始运输。稻草轻，天气热，又刺激皮肤，是一种又苦又累的活。运输时，捆扎担子的时候要讲一些技巧，捆得不好，走着走着稻草就散掉了，这叫

下猪儿。稻草运回家后，得找一个地方，既平整又沥水，再埋一根又高又长的大木棒，把运回的稻草挪成一团，像蒙古族的蒙古包，叫草马树，留着牲口过冬用。码草马树得讲技巧，像盖房子一样上面不要漏雨，下面要沥水，稻草才不烂。草马树没码好，等不到冬天，稻草就烂了，牛过冬的饲料就成问题。

每天放学后和寒暑假，帮母亲放牛便成了我童年的主要活儿。
（作者系桑植县利福塔小学教师）



成长故事



Happy 星期八

泥巴蛋糕

姚京京

生日蛋糕，相信大家都品尝过。香甜的奶油，松软的蛋糕，还有颜色鲜艳的水果，那味道美极了！但你们吃过泥巴蛋糕吗？肯定没有吧？告诉你，我吃过。

那时，我们一家住在乡下，一年难得吃上几次美味可口的蛋糕。所以，我时常日思夜想，盼望父母能到镇上给我买一个大大的、圆圆的蛋糕。

一次，我跟着大人们去山坡上种花生。那是一片黄土地，爸爸给我挖了一坨坨又湿又润、又黏又滑的泥巴，再三嘱咐我不能乱跑，就只呆在树下玩泥巴。我点点头，一个人忙活开了。垒房子、捏青蛙、做火柴人玩得不亦乐乎。

突然，我一拍脑袋：不是天天想着吃蛋糕吗？做蛋糕啊！

说干就干，我搬来一块平平整整的石头，放了一大块泥巴，反复地揉，使劲地搓，不停地捶，一直弄得像弹性十足的面团才停手。歇了一阵子，我便将泥巴做成大小不一的两种圆球，一种有拳头那么大，一种小如樱桃。然后我把圆球按压成饼状，再把小饼放在大饼中间，总共叠了五层。接着，我用树枝在蛋糕的周围刻上一圈圈花纹。最后，我买来一束野花，将彩色的花瓣撒在上面。这样，我的杰作便大功告成了。

做好后，我又摘来油桐树叶当盘子，将切好的蛋糕装进里面。饿了吧，来，吃蛋糕！我小心翼翼地端蛋糕端到大人们面前，让他们看一看蛋糕有多漂亮，闻一闻有多香，尝一尝有多美。大人们呵呵大笑，假装咬了一口，伸出大拇指：好好吃耶！听了他们的赞美，我感觉自己都踩到云朵之上了。

轮到我了。我闭上眼，凑近鼻子，细细地闻着野花散发出的清香，舔了舔嘴唇，张开小嘴，一口将蛋糕咬进嘴里。爸爸赶紧冲过来，捏住我的嘴，催促我吐出来。爸爸哭笑不得，板着脸说：泥巴做的，哪能吃呀！当天，爸爸就去镇上给我买回了一个真正的蛋糕。

现在，我们家进了城，远离了乡下的那段难忘岁月。可每每想起吃泥巴蛋糕的一幕，那味道至今都还挥之不去呢！

（作者系慈利县金慈实验小学五年级225班学生 指导老师：孙超英）

赏油菜花

谷和娟

春天来了，你一定会被一派生机勃勃的春景所吸引，所陶醉。瞧，鲜花盛开，桃李争芳，春意盎然。每当这时，你可想到那让人看不上眼的油菜花？

周日，我来到外婆家。远远望去，那油菜花田就如金色的地毯，风一吹，金色的地毯摇动了起来，如掀起了大波浪，一股股浓郁的花香扑鼻而来，惬意极了。

这可能是春天中见过最美最朴实的花了。油菜花在田里，犹如亭亭玉立的少女，迎风起舞。油菜花四片花瓣围绕在花蕊，忠实地护卫着花蕊，中间的那簇花蕊弯曲着凑在一块儿，仿佛在积蓄着什么，显示出一种匀称美；充满朝气的黄色，仿佛是阳光沉淀下来了，沉淀在柱状的花蕊和薄薄的花瓣上，那种黄色透过眼帘，直入人的心里，让人愉悦得无法形容。花瓣精致极了，呈倒卵形，表面有着细细的纹路，那是不管技术有多么高超的雕刻家也无法雕琢出来的形状。我不禁惊叹起来，全然臣服于大自然的神奇。

油菜花的香味儿是别具一格的。捧起一朵，淡淡的清香便萦绕在鼻尖，从花蕊中源源不断地溢出来，让你情不自禁的把鼻子往前再凑一凑。一不小心碰到细细的花蕊上，就会变成黄鼻涕。走进一片油菜花们中间，只要微风吹过，那金黄的香气便铺天盖地涌来，让你贪婪地吮吸，暖暖的香味弥留在齿畔，就连喉咙也甜甜的。旁边，蜜蜂们也嗡嗡地你来我往，围着花儿们久久不肯离去。它们也像我一样，被这香味儿醉倒了。

我置身油菜花田，恨不得把这里的一切都搂在自己的怀里。

（作者系桑植县澧源镇中学七年级238班学生 指导老师：刘小玲）