

## 用方言土语写意张家界天地人之大美

读谷俊德散文集《追爱张家界》

□ 郁大鹏

品读谷俊德新近出版的散文集《追爱张家界》，注意到他用民间故事的口传语言表现天地人抽象命题的美学追求。

谷俊德多年来一直激情燃烧地写他的村庄，写他的民俗，一写就是30年。他出版了散文集、长篇小说等四部文学专著。沉甸甸的成果给人一种收获的喜悦。

《追爱张家界》是一本写张家界民风民俗的乡土美学著作。张家界乡土是独特的：从历史的角度看，张家界是中国历朝统治者特殊关注的少数民族地区；从地理角度看，张家界是世界的风景明珠，有世界自然文化遗产和张家界地貌名片。作者写意张家界大美大爱尝试了用方言土语讲民间故事的独特表现手法。笔者认为，是马克思美学思想成就了《追爱张家界》的艺术风格。

艺术创作和欣赏都是离不开美学的。笔者妄言，作者也许没有系统研习过美学理论，但在艺术实践中积累了美的经验，形成了自己的审美观。法国18世纪启蒙主义作家孟德斯鸠在他的书信体小说《波斯人信札》中说

如果一个三角形要创造一个神的话，这个神的面貌也是三条边，哲学家黑格尔曾说人总是要按照自己的心胸的深度和广度去创造世界，马克思则主张按照自己的世界观去改造世界，这都说明了人是以自身作标

准去创造的。谷俊德很早就开始关注张家界的乡土美，他喜欢有雕刻刀一样的笔力，和火辣辣的心思书写张家界。他深爱着他的民族、白族，深爱着生他养他的乡土、张家界。正是这种爱成就了他的审美标准。谷俊德乡土散文，总有一种挥之不去的人文情怀。爱是一个心境，爱是一个行动，爱是一句悄悄话，爱是一种打情骂俏的拥抱。《追爱张家界》或写村庄的奇异风俗，或写山民的生活状态，或写匠人的巧夺天工，或写女人的风花雪月。作者用灵动的文字描画《山珍八月瓜》、《张家界葛粉》、《蜂蜜，张家界人的天财地宝》，以蕴含坦荡情怀的方言土语，描摹《搭平伙》、《白族宰牲》、《糊仓》这些张家界的本土习俗，成功激发了读者对张家界的猎奇欲望。《开了街，辽阔就来了》，描写小村庄梭子丘通过精准脱贫后成为湖南白族最出名的风情小镇。《白族仗鼓舞传统招数的传说》，不仅写出白族仗鼓舞能够成为我市国家级非遗项目历史渊源的故事，还形象地道演示了舞蹈招式。普光禅寺、将军岩、鱼儿岩则演绎了久远的历史传说。谷俊德偏爱民间文化，他能把自己的优势抖出来，算是一位有眼光的乡土美学家。

作者没有给自己的审美标准下定义，而是从笔端流出的灵动文字诠释着他心目中的极美。他用爱的温情给山水倾注一种活生生的灵魂，山水活得像一群小牛痘，在大地母亲面前撒

野。哲学家尼采说过：阳光是我胯下金灿灿的睾丸。作者以文学的情怀驾驭方言土语，灵动的语言如尼采的哲学语言般美的让人害羞。作者描写张家界的山，在《追爱张家界》中，给张家界的山一种人性美，一种冲动美，一种情人间勾勾搭搭打情骂俏的浪漫美。你不信，你想去看看张家界的爱情山吧，刚阳与温柔之山啊，是萌芽爱情的温热殿堂。夫妻岩，屹立在百花丛中溪水之源，你看那爱情活化石夫妻岩，他们相亲相爱，男耕女织，夫妻恩爱，却因山妖嫉妒，丈夫被打入水中，妻子被投入火炉，两颗心誓死不散，淹死不化身，烧死不化灰。作者又写三姊妹山：

三姊妹接伴寻夫，大姐牵女，二姐带儿，三姐身怀六甲。他们演绎着爱情的绝唱。爱情是相濡以沫的生死相随。能把一块石头写活，不容易！而谷俊德确把普通的山石树木写成了一个个美的香汗淋漓的标致女子，大胆描述，冲破牢笼，有一种乡土美学的情怀在冲撞心灵。

谷俊德用方言土语讲述乡土的民间传说和现实故事，写意山水之美，

绝非扬长避短另辟蹊径，而是戴着崇高哲思的眼镜在生他养他的乡土寻找美发掘美。

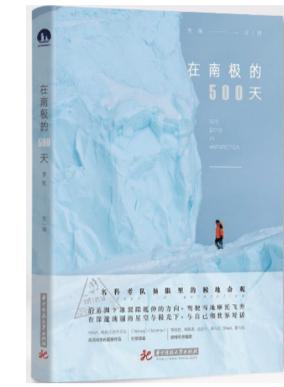
《难忘老家救命水》，就把水的柔美升华到人类灵魂的至美。母亲背水的姿势很美，她有节奏地甩着双手，像甩的一首舞蹈。月色中的母亲，背水少了一份浪漫，多了一份急

躁。把母亲背水的艰辛写得让人伤感。而父亲用水却多了一份情趣，天天洗澡，还唱民歌与母亲逗趣，父亲用水的故事多了一份人情味，难怪母亲嫁给父亲一辈子不离不弃，因为父亲如水一样有柔美的一面。同样是写水，把水的穿透性写到极致。《麦地坪看泉》，写出了山泉的骨感与秀美，写出了对水的敬畏与膜拜。麦地坪山泉是张家界水系中的杰出代表，充足的水量，神秘的故事，加上地理环境的独特，带着泥土的芬芳，把大自然的灵性美、宁静美、和谐美跃然纸上。《马龙垭探水》却写出了水的阔达与俊美。把水与人类亲如肌肤血肉相连的关系，用作家的美学情怀表达出来，写出了白族人保护水资源的感恩情怀。《八大公山看树》，写出了棵棵大树的灵性与美感，水清岸的雄伟、霸王树的霸道、女人树的伟岸、千手观音树的深沉，一棵树就是作者与树的真诚对话，一次心与心的交流与呢喃。《血性马桑树》却倾注了作者的另一种豪情。马桑树，是桑植一种普通的树，通过唐姑、母亲、我大哥与马桑树的故事描述，马桑树成了英雄树。一个崇拜英雄的民族，万物都可为英雄灵魂的载体。《庄稼的性格》，写柔美水稻，写墨绿小麦，写粗野苞谷，写敦厚番薯，用庄稼的至臻至美的味道喻示人性的纯真和美丽、人生的压抑和抗争。《青蒿有灵》中写了青蒿的药力作用与祖国强势崛起的关

联，一把青蒿却能让一个国家强盛，这把青蒿还是一把简简单单的青蒿？它灵魂的高贵给人一种磅礴的力量！《仗鼓晨光》中，一把仗鼓，让湖南多了一个民族，一把仗鼓，让世界震惊，一个民族的舞蹈有如此的美丽，这把仗鼓还是一把简简单单的仗鼓？它蕴藏精神的洪流，演示壮阔的民族史！

要繁荣发展社会主义文艺。必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创作。这是十九大报告中赋予作家的历史使命。谷俊德凭着对马克思美学思想的自觉把握，进而对这种社会生产变革环境下的外化感性存在诚实而持久地关注，凭着对此倾注的爱恨情感和引发的创作灵感，目前已经出版多部文学专著，他的散文集和长篇小说被许多高校收藏，还有两部著作获奖，说明他是一位高产的作家，也是一位有相当势力的文学新锐。也反映他对文学创作的基本态度，《追爱张家界》散文集，收录出版他的大量的现实题材的创作。他的作品自觉抵制低俗、庸俗、媚俗，始终以一个草根作家的情怀，迈入田坎的姿态，与大地抚摸，与阳光拥抱，他对文学创作的基本态度，是值得肯定的。

文艺评论



《在南极的500天》

作者：李航

出版：华中科技大学出版社

内容简介：南极有多远？10000海里，航行30天。作者李航是一名南极科考队员，曾经参加我国第31次和第32次南极科学考察，不间断地在南极驻守近500天。从长江出海口到南极大陆边缘，从珍贵的夏天到漫长的冬日，从拉斯曼丘陵上空的极光到达尔克冰川附近的生灵。是什么支撑他们在与世隔绝的环境中工作和生活？为什么科考队员要冒着生命危险在海冰上采集数据？这些震撼的现象，有趣的际遇，难忘的人事，悉数呈现在本书中。



《别让小淘气变成大麻烦》

作者：尚秀云

出版：长江文艺出版社

内容简介：这是由法官妈妈尚秀云写给青少年及其父母的书。本书从反面教材的角度来探讨家庭教育，书中列举的虽然都是已经成为大麻烦的案例故事，说给家长的却是针对小淘气的教育理念和教育方法。尚秀云说，虽然每个家长都不希望自己的孩子变成大麻烦，但实际情况却是，网瘾、不良交友、早恋、厌学、校园欺凌等众多问题正困扰着很多青春期的孩子。我想告诉家长的是，亲情+规则，才能造就好孩子，我的这本书就是要告诉孩子们，淘气的底线和边界在哪里。

舞文弄墨

安贫乐道

典出孔子门生颜回。颜回贫穷，每天吃一碗饭、一瓢水，住在一间破旧的小房子里。可他坚持修己，不改向道志向。孔子称赞他：贤哉，回也！孔子十世孙孔安国称这种品德为安于贫而乐于道。人居一处，当不分贫富，须以品德立世。贫者不改其节，贫者乐善其身，贫者德高志远，亦为世人敬仰之！

文/图 覃儿健



## 业界观察

### 图书市场上的那些跟风套路

跟风洗稿，版式山寨

中信出版社引进赫拉利著作版权后，分别于2014年、2017年印行了两版《人类简史：从动物到上帝》简体中文版，累计发行了200万册，名噪一时。2017年6月，跟风版《人类简史》出版，书名主标题一样，副标题英文也仅一词之差，版式分布和封面风格接近，不少读者奔着《人类简史》的名气而来，却买错了书，大呼上当。

据网友吐槽，跟风版《人类简史》讲述南方古猿、尼德兰革命等段落时，大段抄袭或改写百科内容，基本可视为洗稿之作；全书鲜少史料考证和注释，参考书目简单罗列了几本国外史学书的中译本，其中甚至还包括赫拉利《人类简史》。跟风版将作者亚特伍德、冠以同赫拉利一样的新锐历史学家标签，且不顾豆瓣2.5分差评，自称万千读者口碑推荐。

复制热词，恶意抢跑

去年有个乌龙事件，图书市场惊现两本《低欲望社会》，分别为《低欲望社会：人口老龄化经济危机与破解之道》、《低欲望社会：丧失大志时代的新国富论》。《低欲望社会：丧失大志时代的新国富论》由上海译文出版社引进出版，根据日本原书名翻译而来，与日本小学馆出版社日文版原书封面排版、设计风格一致，腰封上注明“大前研一独家授权”；《低欲望社会：人口老龄化经济危机与破解之道》译自大前研一在日本PHP研究所出版的《让我们赶走老后不安》，却采用了“低欲望社会”这个热词，在国内上市铺货反而早了一个月，抢跑发行渠道。

蹭IP热度，生多胞胎

《谁动了我的奶酪》当年引进国内后，短短几个月累计发行上百万册，随之而来的是《我的奶酪谁动了》、《我动了谁的奶酪》、《谁和我一起动奶酪》、《谁敢动我的奶酪》，到后来甚至出现《谁动了我的稀饭》、《谁动了我的肉包子》等衍生品。《水煮三国》卖火了，一时间挂着《水煮三国》、《烧烤三国》等花式烹饪的书名，让人哭笑不得。

不少蹭热度的高仿书，模式化、复制化生产痕迹明显。亲子教育专家尹建莉《好妈妈胜过好老师》走俏后，五花八门的姊妹版、育儿书接踵而来，一大波低仿书，书名如《好妈妈胜过好医生》、《好妈妈真是好老师》、《好爸爸胜过好老师》，令人啼笑皆非。央视纪录片《舌尖上的中国》一炮打响，图书界很快诞生一个庞大的多胞胎舌尖家族。《舌尖上的故乡》、《舌尖上的城市风味》、《舌尖上的餐饮店》等美食书一拥而上，但其中多为资料整理汇编，东拼西凑一些食物图片，内容几近广告。

无中生有，炮制伪书

有些书部分借用已知名度的书籍名或作者名，但其实作者和内容都是假的，无中生有或张冠李戴。譬如《哈利·波特与黄金甲》等，枪手操刀，与原著系列毫无关联；曾引起热议的《执行力》及其作者所谓著名哈佛教授保罗·托马斯，竟是书商凭空制造出来的噱头。

（来源：文汇报）

□ 胡家胜

宋梅花送给我一本厚厚的散发着油墨香的《庸城故事》。这是她的第一部小小说集。我知道，她的第二部小小说集《苗堤乡逸事》正待出版。第一部是写给成长的故乡，第二部是写给出生的故乡。宋梅花有着浓重的故乡情结，她是以心灵的文字来诠释她挥之不去的乡愁。

《庸城故事》收录了宋梅花从2017年至2018年创作的近百篇小小说。这部小小说集共收录了96篇，其中人物篇56篇，风情篇40篇。这本身就是一道好看的风景，两年多时间，创作出了近200余篇小小说，需要作者的勤奋，需要作者的心血，更需要作者丰富的才情。《庸城故事》里，我读出了作者笔下的地域、民族、人物、语言特色。作者用饱含深情的笔墨，用细腻的笔触和敏锐的发现去抒写。

小城故事多，庸城多故事。宋梅花出生在大庸乡下，生长在庸城里，是庸城滋养了她，在她心里烙下了深刻的印记。庸城，最富有特色的地方是南门口、十字街、老西街、河街。因此，作者笔下的庸城是她心中的故乡。庸城，有着厚重的历史文化，掩埋着久远的世俗风尘。因此，庸城留给了宋梅花太多的记忆，太多的故事，太多的感动。因此，一幅庸城的生活风情画卷就展现在我们的眼前。在庸城的舞台上，就有了形形色色的众生相，上演了许许多多的活报剧。

巴尔扎克说过，小说被认为是一个民族的秘史。自然，庸城这方水土育了庸城这方民族。在宋梅花的小说里，充满着民族的成份和气息，更是一个民族的伤疤。揭下这块伤疤，需要勇气，也需要能力。庸城的阳戏、花灯、围鼓、年俗、节庆、生活中的风俗与禁忌等

## 宋梅花的小小说

等，充满了浓郁的民族风情。而像《庸城善二歪》、《西门街的后来娘》、《南门街的唐裁缝》、《花灯姐紫儿》等，一个个存在至今的地名与人物都会向你招手，朝你走来。

鲜活的人物与故事，是宋梅花小小说又一大特色。小说要从人物到故事，从里往外写，所创作的人物形象才会令人信服而鲜活。在宋梅花的小小说里，她笔下的人物都是来自脚下的土地和熟悉的生活，她抒写和描绘的人物都是来自社会底层和身边。因此，带着乡土和市井的气息，带着泥巴，沾着露水，接着地气。《船老板儿老姚》、《屈老汉的幸福》、《一根筋八哥》、《阿采》、《秋红》、《牛婆》、《母么儿》等，一个个小小说的题目，其实就是一个小小说中的人物，他们在宋梅花的笔下变得鲜活，真善美、假丑恶跃然纸上，人物和故事里折射出的是人性的光芒。小说是一种通俗的文学样式，最容易被人接受。小说要从生活中挖掘人物和故事，像酿酒，把水酿出酒的味道来，小说就不会堕落，文学就不会死亡。

宋梅花是一个会讲故事的小说家。当然，不排除这些人物故事的原生态，但她通过撷取、选择和创作上的努力，使他们重新焕发出了文学的光辉。这些人物故事像开坛的陈年老酒，散发出醉人的酒香。我是特别喜欢这些人物的，或诚实、或善良、或丑陋、或阴郁、或阳光，都带着各自鲜明的特色，走进你的视野。小说创作在进入新时期以来，新写实小说让小说家们学会了讲故事。让小说回归到了故事层面，而不是主题层面。这也是中国小说的传统。新写实小说要求语言凝炼俏皮、细节丰满扎实、情节之间的关联要有黏性，无疑，宋梅花是做到了。读她的小说，故事、情节、细节、语言没有与人物

剥离，而是紧扣人物去写。

作家是一种语言的存在，语言是作家的外衣。如果一位作家没有自己的语言特色，我想应该值得深思。说穿一点，还有没有必要去作文学的苦行僧？很多作家都说，小说越写越难。我想，除了文本之外，作家必须找到属于自己的叙述方式和语言。小说除了文本和技巧的要求，恐怕最难突破的就是语言大关。我在关注一个作家的时候（包括散文和诗歌），首先关注的是语言。上世纪九十年代以来，我最喜欢的作家有陈忠实、阿来、刘亮程。陈忠实语言的厚实、阿来语言的诗意、刘亮程语言的张力，他们的语言带给我审美的需求，让我通过他们的文字进入到他们营造的世界。所以我喜欢语言特色鲜明的作家。

宋梅花擅长写小说，这是因为她有了自己的语言风格，有了自己的叙述方式，有了自己的小说营造技巧。她的语言像她的小说，来自于生活，很少去雕琢，信手拈来，挥洒开去，自然平和，而又耐人寻味。老姚在河里摇船那会儿，庸城还没有修观音大桥哩。满河的水和河对门满河塔的鹅卵石，再就是河塔上面依稀只有几棵树的大草滩。

《船老板儿老姚》，这是大白话语言，白描中却透出了大量的信息。一进冬月，庸城就进入了忙年季节。忙年的第一件事：杀猪。哪家要杀猪，第一句话就是：喊宋四来。《杀猪匠宋四》，这是生活的语言，却刻画出了一个活脱脱的宋四。郭家塔是一条巷子，巷子尽头，有一个水泥修的高高的大水塔，所以叫郭家塔。而整个小巷，姓郭的却不多，只有郭家塔背后住着的郭师傅。《郭家塔的郭师傅》，这是乡土的语言，却平淡而隽永，正印了汪曾祺的一句话，氛围即人物。我随便翻开《庸城故事》中的一篇小说，引用一段文章的开头，

都能引人入胜。这就是小说笔法和技巧，是由语言和叙述来完成的。这些朴实而生动的语言，来自于作者的乡土生活，以及作者的语言把握。文学语言，就像作曲家谱曲，首先是定调，再就是旋律的轻重缓急。

在宋梅花的小说里，有很多闪光而优美的语言。这些语言成全了她的那些小说，成全了小说中的那些人物，让他们个别鲜活而有了灵性，百人百样，而不重复。这就是乡土生活进入文学营造的语言魅力。失去此，宋梅花的小说就会黯然失色，少了乡土气、泥巴味，少了人间烟火，可能会逊色很多。

作家张爱玲说过，有美的身体，以身体悦人；有美的思想，以思想悦人。我想，一个作家真正奉献给人类的，是深邃而曼妙的思想之花。这种思想之花，隐匿在小说中，浸润在人的心田里。宋梅花的小说歌颂了真善美，鞭挞了假丑恶，让人在笑声中深思，也让人在叹惋中启迪。其实，她笔下的那些人物，既有生活中的原型，也有重塑后的重生。她笔下的指向很明确，就是要撕开一道人性的裂缝，让这个世界多些阳光，少些阴霾，开出人性的绚丽之花。

小说要往小处说，要往小处写。宋梅花无疑是做到了。然而，艺无止境，学海无涯。宋梅花的小说也不是十分完美，还有很多的拓展空间。比如文本的创作，比如小说的技巧，比如语言的锤炼，比如思想的开掘，让我们记住习近平的话：艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法就是扎根人民、扎根生活。

书人书事



《迁徙记》

作者：安宁著

出版：作家出版社

内容简介：《迁徙记》具有鲜明的地域特色，沿着作家迁徙的足迹，从安静田园，到青葱校园，再到广袤草原。收录了获得首届华语青年作家奖的散文《走亲戚》和安宁三部曲中的散文佳作，以及正在创作中的系列校园散文新作。本书既是讲述一个人的迁徙旅程，也是描绘一个人的精神迁徙史，更是作家对于当下迁徙成为常态的流动者的观察笔记。