

凉水口的油粑粑

谢德才

油粑粑，油粑粑，味道顶呱呱；要问哪儿有，凉水口是它的家。当我走进湖南桑植的凉水口时，隐约听到这首桑植民歌。

不言而喻，在全国范围内，手工做的食品，很多，如蒿子粑粑，荞麦粑粑，包谷粑粑，油粑粑。但或许因为别的食料具有一定的季节性，捏揉制作起来，费劲，偏让油粑粑成为舌尖上的中国受宠的一种食物。

不少地方都有做油粑粑的方法与模式，但，味道最好的，要数湖南桑植凉水口的，吃一口，都上瘾。

当初自己在凉水口工作时，常上街买这里的油粑粑吃，常听到当地的油粑粑救活过养伤红军的往事。

刚炸出的油粑粑，既烫又脆，芳香四溢。我蹲在摊位边吃。吃完，一抹嘴，笑了。

离开凉水口，有时出差外地，一看见油粑粑，我就买它一两个。尝后，总觉得逊色于凉水口的。

若干年过去，凉水口的街变了，变宽，变净，变繁华。

我走在这街上，左观右看，只为找寻撩人心脾的油粑粑。果然，一回眸，看到炸油粑粑的摊位，看到曾经熟悉的炸油粑粑的那个女人。而今，她的脸颊刻上了岁月的痕迹，油光中，映出的那张脸快乐、火红。

站在她的摊位前，或许她不认得我，是她当年的老顾客，但我仿佛看见她推着三轮准时来镇上农贸市场的背影，又仿佛看见她在架锅，倒油，烧火，炸油粑粑。

她看我一眼，好像有些不好意思，便说：稍等，油粑粑快好了。我微微一笑，说起当年在凉水口吃油粑粑的往事。听后，她笑了起来：今天，让你过过瘾，尽管吃。

为什么吃了凉水口的油粑粑会上瘾？我问。

她一边炸油粑一边告诉我，油粑粑，光有外表，不好，还得有干货。包馅中的大蒜、肉都得新鲜，既不能太多，又不能太少，盐要拌得合适，烧油的火也不能过猛。

还有其他的技艺吗？我继续问。

她笑着说，那还多着呢。她伸手往远方一指：凉水口的水好，山那边还种了大量的黄豆和优质稻。用大米、黄豆融合揉细，伴水磨出浆来，再用模具容器放入调制好的馅儿，等锅中的菜籽油一翻滚，就炸起油粑粑。

油粑粑一炸，整条街都能闻到淡淡的香味。

炸出的油粑粑，呈圆形，象征圆满；色泽金黄，象征富贵。

《老残游记》中说到口蘑炖鸭，自是佳品。凡吃过这里油粑粑的人，算是平生难忘的一次口福，称这是佳品中的佳品。只要用嘴一咬，那嘎叭嘎叭的声响，足可证明其油粑粑的酥脆爽口。

我再次吃上凉水口的油粑粑，那味道不曾改变。逢场的时候，山里的姑娘大人赶上几十里的山路，就是为了买这里的油粑粑。

凉水口的油粑粑，锁住了大山里独有的味道。

谷雨，谷雨

魏咏柏

又这般灵动，还带着浅浅的湿意。站在田埂上举目远眺，我看见原野开阔，我听见布谷声声，和着零碎的蛙鸣，共奏一曲暮春华章。

谷雨，既是播种季节，也是收获季节。清明后，谷雨前，气温回暖迅速，山上层层叠叠的茶树，竞相睁开惺忪的睡眼，宛如鸟雀小舌头一般的嫩芽，沾着露珠，饱吸雨水，一个劲儿地往上蹿。有人为清明茶比谷雨茶好，我不敢苟同。没错，清明茶细嫩，但两三泡之后，味就淡了。而谷雨茶，泡起来的茶叶舒展身，鲜活得如枝头再生，染得春光盈眼。抿一口，顿觉缕缕清香溢出，世间所有的浮躁与烦恼，顷刻便烟消云散了。

人到中年，开始尝试着养生，远离烟酒，结伴佳茗。我了解到，谷雨喝新茶的习俗其实由来已久，酷爱古诗的我也读过不少谷雨品茗的诗作，如唐代诗僧齐己的《春山谷雨前》，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。

且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。清人郑板桥的《不风不雨正晴和》，翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。北宋苏轼的《白云峰下两旗新》，赋绿长鲜谷雨春。静试却如湖上雨，对尝兼忆梦中人。

是啊，谷雨时节，雨后天晴，翠竹亭亭，新叶萧萧，一杯香茗，三朋四友，坐饮其间，好不惬意！

谷雨的春光也是极好的。人间四月天如盛装而出的女子，无边的春色吸引着人们的眼光。在乡间，桃花与梨花，总是安静而朴实开着。地面上，满是茸茸的青草，还有紫云英、蒲公英点缀其间，让人觉得甜美而温馨。那些花儿自顾自地开着，白天在开，夜里也在开，它们竭尽全力地，准备把春光演绎到最后。



眷恋 苗青摄

探访贾平凹老师的书房

陈晨

万事因缘，我信。

如果不是由于特殊的因缘际会，我不会来到贾平凹老师这个传说中的书房。之前，我从未奢望过去拜访贾老师，我甚至已经订好了回程的票，但在接连几次误操作之后，原定的行程不得不延后。这个多出来的下午，犹如天赐。

贾老师的书房里很少见到书的踪影，最多的是各式佛像，瓷的、陶土的、铜的，半身的，全身的，把三个房间摆得满满当当。

贾老师的书桌，也安放在各式佛像的围绕之中。大大的书桌上，仅有一小块地方是空白的，容贾老师伏案写作。在佛祖的注视下，贾老师心地澄澈，抓笔有痕，坚持每天写2000字以上。就在这张书桌上，贾老师近期完成了50万字的《山本》。

我们饶有兴趣地坐到这张写出了很多著作的书桌前，说要拍照留念。贾老师笑吟吟地说道：好嘛好嘛。还指导拍照的伙伴选取合适的角度：你就这个样子拍，左右留两尊佛像。

日端坐在佛像中间，贾老师身上也散发出佛性的气息，低眉垂目，宽厚慈悲，虽是功成名就的文学大师，却没有一点架子，平易近人就像家中的长辈。

他跟我们握手，几位曾经见过的朋友他一下子就叫出了名字：见过的，见过的。

我跟贾老师自我介绍：我是来自上海的女警。他微笑着说：我看不像女警嘛。

我跟他合影，问他照片好不好

看？他笑，说，跟我合影你肯定好看嘛。

他招呼大家吃苹果：吃嘛吃嘛，这是我老家的苹果。我拿起一个红红的苹果，咔嚓咔嚓地咬着，清脆、甘甜，像咀嚼着陕南的阳光。

他招呼大家喝茶，茶碗很大，是过去家里用的饭碗，家常，随意。一时间，就像置身于陕南的某个农村小院，宾朋满座，满室春风。

他讲自己外出开会的情形，说穿西装就像穿着朝服，拘束，不自在。大家笑问他会不会扎领带，他笑：不会嘛。

我们团团围坐在贾老师的周围，头顶上方，挂着一面贾老师亲自书写的匾幅，‘瓮瞻震旦’四个大字苍劲老道，是踮起脚尖追赶太阳的意思。面前，是一方木桌，木桌正中置一黑色巨砚，古朴端方。

这天贾老师心情很好，主动提出给我们写字。楼上，有一张铺着毡子的大书桌，是贾老师泼墨挥毫的所在。顷刻间，无碍三年学毫，精神寂寞明月入怀，抱朴含真等等大字从贾老师的笔下缓缓流出。

轮到给我写时，我都不想，脑子里立马闪过四个字‘一静出尘’。我安静地看着这四个字，一个从贾老师的笔端生长出来，拙朴，有力量。恍惚间，似乎这些字不是我自己主动想要的，而是来自某种神秘的启示。

同行的伙伴捧着字，个个欢喜赞叹，每个人得到的字都是当下的心情，当下的感悟，当下的造化。

房间里这么多佛一定看见我们了。我想。

传说中，贾老师的书房因为摆放着很多佛像，来的人如果因缘未足，会镇不住，心思邪佞之人会坐立不安，心胸狭窄之人会露出本性。但可能仅仅只是传说而已。

我拿到‘一静出尘’四个字后，欣喜地拍给一个好朋友看，他是贾老师的同乡，也是得到过贾老师精心扶持的实力作家，有一年，贾老师来上海，两人曾联床夜话，聊到凌晨一点，那次长聊，他从贾老师身上汲取了丰厚的精神力量，从此更加发奋努力，写出了很多优秀的作品。看到贾老师在给我们写字，他说自己的书房刚刚装修好，能不能求贾老师题个书房名。

我答应试试。我把朋友拟好的善书房、养善房、让贾老师帮忙选一个，贾老师说：就叫养善房吧。提笔刚要写，又搁下，说等他下回回来我给他写吧。我只好跟朋友说：贾老师说等你回来帮你写。朋友也坦然说，好吧好吧，难为你了。

遗憾间，贾老师已经替最后一个朋友写好了字。正要收笔，又招呼我：来嘛，那个谁的书房名我给他写吧。

几分钟里，心情一路颠簸，从小心试探，到欣然同意的窃喜，到被拒后的尴尬，到旁人指责后的窘迫，又到要求满足后的意外。当养善房三个虬劲有力的字拿在手里时，我有些想落泪。

传闻贾老师从不赠字，今日得

赠，已属难得，又代朋友求赠，更加不妥。但这位朋友幼年丧母，少年失兄，一路跌跌撞撞，从贫困的陕南乡村走出，辗转来到上海，不知饱尝过多少人的白眼。自从与他结识，我敬佩他的才华和毅力，待之如兄长，只要他求助，我从来不曾拒绝，总是尽我所能帮助他，我愿意是在异乡的亲人和助力。

此刻，也如是。我和朋友都不是物欲强烈之人，也许在旁人眼中，贾老师的字就是真金白银，但在我和朋友眼中，这是贾老师给予我们的点拨和加持。要涵养一颗善良的心，要在安静中超越凡俗生智长技。善与静其实一直都是长在我们心里的。

大概我这个朋友也是因缘具足之人，所以贾老师才会又一次转念，满足了我们的不情之请。

我上前拥抱贾老师，掩饰差点流下的泪。贾老师拍拍我，他是如此宽厚的长者，世事洞明，慈悲温和。带着满满的收获和感动，我们告辞，看到书房门口有一行小字：我家主人在写书，勿扰。小字憨态可掬，让人欢喜。贾老师最怕打扰，但我们又在不知不觉中浪费了他两个小时。

贾老师送我们到电梯口，那是他一直笑言的‘村口’。电梯门缓缓关上时，看见贾老师仍在电梯门口挥手。

回去的路上，我一直在想，此行最大的收获并非只是得到了贾老师的墨宝，而是悟到了要修一颗温柔坚定的心，俯仰无愧天地，行止无愧神佛审视。

张家界短笛（组诗）

杨万宁

黄龙洞
 我是洞顶往下生长的石钟乳
 你是洞底往上生长的石笋
 我来到这世上
 就为了和你相遇

你奔向我，我奔向你
 最后连在一起，成为石柱
 我来到这世上
 就是为了和你融为一体

黄龙洞里的爱情上演了几亿年
 告诉人们，什么叫等到海枯石烂

天门山
 心比天高，绝世独立
 任凭刀削，斧砍，雷劈
 不改拔地而起，直上青云之志

登天门，穿天门，身轻如燕
 摸着云，揽着云，挨着云
 我是谁，从哪里来，到哪里去
 此时，身心俱忘，灵魂出窍

登上天门山
 你就是王，你就是上帝

杨家界峰墙
 那峰丛、峰墙、峰柱，威风凛凛
 无根的叫石头，有根的叫山
 石头的精气神，就是山的根和魂

我轻轻触碰那挺拔的山脊
 原来，比石头更坚硬的是骨头
 勇士的脊梁，硬过岩石，高过蓝天

那一棵棵青松，咬定青山
 寒暑不移，风雨不放松
 最终修炼成
 一尊尊不食人间烟火的佛

宝峰湖
 天子山梳妆的一面镜子
 镶嵌在奇山秀岭之间
 隐藏的碧波，水天一色
 比大海更湛蓝

薄薄的云雾托起山的烟岚
 像罩着面纱的闺中美人
 保持着一贯的矜持和冷艳

天上的丝绸是月亮
 地上的丝绸是宝峰湖
 水绕山行，多像张家界的一块绿披肩

茅岩河
 在岁月积淀的泥沙中
 一往无前，努力澄清自己
 一条狭窄的河流越走越宽阔

流泉飞瀑，喷云吐雾
 绘声绘色的美和才华
 正好与追求的高雅境界相匹配

山的国画，水的彩图
 茅岩河的流向就是乡愁的方向
 奔向故乡的路上义无反顾

金鞭溪
 仙人拨开云雾，看世态炎凉
 一挥金鞭，人间千年万年
 我听见，土家姑娘的山歌
 一千次的转弯
 歌声从岩石里渗出来

我把溪水轻轻拍在脸上
 就像洗净月亮的忧愁
 我把所有的景色都拍进镜头
 一半用来回忆，留给岁月
 一半用来取暖，覆盖我的余生

苦竹寨
 撑起乌篷船，我去苦竹寨
 去看古老的火风墙，低矮的吊脚楼
 门前的石狮，窗下的雕花
 向天际张张扬扬昔日的风骨

蓝天白云，朱楼黛瓦，青石院落
 一树树金桔高举着黄灯笼
 照亮了满村奔跑的孩子们

以竹筏为马的商贾汉子
 在澧水河上，奔驰如飞
 余晖下的光影，诉说怎样的流年

将军岩
 一位叱咤风云的将军
 有序地调动一兵一卒
 一个巨人长在天空里
 挥手撕下一片片云霞

用大将风度，沟通天地，对话山水
 和星辰倾诉衷肠
 与蓝天共舞霓裳

你在苍穹之上，俯瞰层峦叠嶂
 眼神里露出母亲般的欣慰
 就像看见自己的孩子一天天长高

爱的歌声（组诗）

胡家胜

如果
 如果青春没有爱情
 就像春风没有来临
 生命的种子
 错过了花季

如果青春没有爱情
 就像干涸的河水
 季节没有汛期
 河床失去意义

呵，请给我爱情
 请不要紧闭你的心扉
 请不要掩盖你的激情
 也不要吝啬你的美丽

你的名字
 手掌里写上你的名字
 拳心里攥紧你的名字
 母亲说想念一个人的时候
 就这么亲切的呼唤

手掌里写上你的名字
 拳心里攥紧你的名字
 我用最古老的爱的方式
 一次又一次呢喃你的名字
 一遍一遍亲吻你的名字

我害怕这三只小鸟
 从《辞海》里飞出
 鼓动绿色的羽翼
 飞进远方的红树林

有一首歌
 有一首歌
 它是生活的咏叹调
 在寂静的山谷
 我独自吟唱

悠长悠长的歌谣
 像风吹过我的脸庞
 我手中的风琴
 早已凝固

有一首歌
 在心灵深处唱响
 像潺潺泉水

在山谷里流淌

泪水与微笑
 我从原野走过
 唱着一支忧伤的歌
 每一朵花儿听后
 都暗自叹息
 那是我昔日的泪水

我将心扉开启
 像刚刚打开的情书
 一阵风吹来
 我赶紧合上
 那是我独自的笑声

回声
 一只绿鸽放飞
 却从此没有回声
 我只好爬上山岗
 把呼喊交给山谷

我听到了回声
 那是一个人的名字
 拖着长长的尾音
 从石壁撞进我的心扉

心与星
 我把心打开
 你能看到
 如果靠近
 你能触摸
 再近
 你能听到心跳和呼吸

可你的心
 好
 远

有些像天上的星
 一切仿佛宿命
 我不祈求
 心心相印
 但愿每晚都能
 仰望
 深邃的夜空
 你在我头顶闪烁