



高原小镇

李兰弟

早春时节，与朋友再次来到九寨沟，之前已经去过好几次，每次都想看一看九寨沟以外的东西，欣赏高原丰富而独特的韵味。

过了川西的平原后，我们悠闲的下了车，来到一个叫川主寺镇的小地方。川主寺镇是当年红军走过的地方，是一个藏民小镇，也是通往九寨沟、黄龙风景区和川西北大草原的必经之地，地理位置优越。红军长征纪念碑碑园坐落在镇对面的元宝山上。元宝山在岷江岸边，主碑背靠雪山，面对草地，在强烈的阳光下，寂寞而庄严。

一队小学生欢快地从身边走过，一个女藏族小学生喊道：叔叔好！我忙向她们招手，原来她们会说汉语。

镇子很小，但镇上的建筑很新，藏族青年唆使扎西在镇上租了一间门面，卖藏饰品和旅游纪念品。我是无意之间走进他的店的。唆使很热情地为我介绍他店里的商品。于是我和他攀谈起来。我问他知不知道有关红军的故事，他告诉我，他的奶奶就亲眼看见过红军。那时他奶奶还小，在草地上捡拾牛粪，奶奶看见好些人在草地上休

息。有的在补衣服，有的生火做饭。奶奶说他们对她很好，还盛饭给她吃。我问唆使，奶奶现在高寿？回说奶奶已经去世了，去世时80多岁。

在镇子的东边碰到一个藏族姑娘卓玛，十八岁，正像一朵花一样。她说她去过成都，到过西安，在那里打工，只是外面的世界没有她的家乡安静、纯朴。看那山！卓玛指给我看。山尖是白雪，山坡有小花。卓玛告诉我山上很冷，要穿棉衣，本来我们想去，就望冷止步了。卓玛笑了，说：你们还是男子汉呢，我们藏族小伙子就不怕冷，光着膀子就敢上山，挖好看的花送给姑娘。我说那是爱情的力量。

这个镇既然叫川主寺镇，那就应该有一座叫川主寺的寺庙，向卓玛打听，说川主寺就在街对面，过了红星桥就是。我们去了，但我们在寺庙里没有看见僧侣，只见殿门紧锁，有两位藏族老大妈在转经，寺门破旧，给人的感觉是年代非常久远。

晚上，我们在热情好客的卓玛家住了一晚，第二天，我们又游玩了这个藏族的小镇。卓玛的姐姐嫁

在镇南边，她一边看望姐姐，一边带我们游玩。这个镇子不大，每户人家都用石块砌着院墙和房子。卓玛说这里没有砖，只有用石头和土夯。垒墙的还有牛粪，夏天来垒，冬天来烧。当然有的家里也烧煤、煤气等。进到卓玛的姐姐家里，屋内很干净，屋中有一个大铁炉子，做饭取暖用，有电视，主人给我们敬上奶茶和洁白的哈达。

卓玛的姐姐告诉我们，以前这里没有人住，是康定那边一对男女青年相爱，家人反对，逃出后奔巴塘、理塘，翻雪山过草地来到这里，见这里山不高，水不深，草是青的，天是蓝的，便定居下来，繁衍后代。这几年，这个小村的年青人外出打工，剩下老人和妇女在家里放牧、种地。由于这里没有工业，所以没有污染，常有画家，摄影者前来采风。此行若不是随集体行动，我真想自己留在这里住上一年半载了。同行的小丽更是感慨：真想让卓玛姐姐帮忙找个人家把我也嫁到这里吧！

小镇的阳光比别的地方更加灿烂，让人再一次感受到高原小镇的纯净。

有一种文艺， 叫阿姆斯特丹



那年的秋天，阿姆斯特丹。弥漫着火药味的灵魂，像秋日阳光般温暖的灵魂，这两个男人，在同一个女人身边出现了。

画家惠瑛（全智贤饰）正在为她的个人画展忙碌着，她每天都会去广场上给人画肖像画。在这个陌生的城市里，唯一能支撑她活下去的，就是对初恋的回忆。每天的同一时间，都会有人给惠瑛送来一盆小小的雏菊。他到底是谁呢？惠瑛很好奇，却一直没有机会看到他的样子。这让惠瑛心中生出一种异样的感觉。

正佑（李成宰饰）是一名国际刑警，为追捕一个杀手来到了这个城市。明明是他在追捕别人，但他却先被纯真善良的惠瑛俘获了。熙熙攘攘的广场上，正佑静静地坐着，让惠瑛给他画肖像画。两人的脸上，满是幸福的味道。

然而还有一个人，一直躲在暗处，痛苦地看着惠瑛和正佑那幸福的模样。朴义（郑宇成饰）是一个杀手。他一直隐瞒自己的身份，守护在惠瑛身边。他也来到广场上，让惠瑛帮他画画，然而惠瑛画到一半却无法继续。绝望的朴义发现，她画的竟是另一

个男人的脸。然而这份悲伤的爱情，却不是那么容易就放弃的。故事的结尾，盛开在雏菊的画上，溅满了鲜血。

电影《雏菊》又译名《爱无间》，是2006年上映的一部电影，由香港导演刘伟强及幕后班底携手韩国演员全智贤、郑宇成、李成宰联合打造的韩国黑帮电影。

影片在荷兰阿姆斯特丹取景拍摄。影片也没有采用人工布景，完全展现了当地自然的风景。荷兰本地有保存完好的古建筑群，完全不同于伦敦、巴黎等观众耳熟能详的外景地。那里有有杀手集团和国际刑警枪战的广场、有如画的运河为背景的杀手隐居处、欧洲风格十足的古董商业街、阳光明媚的雏菊花园。这些独特的荷兰风情让影片画面充满新鲜的美感。

有这样一种说法，因为荷兰多雨，天空常常阴霾灰暗，所以荷兰人才会对色彩如此痴迷，对花卉如此狂热。片中的全智贤有点抑郁，有点孤单，有点清纯，有点平凡，给人带来的是沉醉人心的纤细温柔。

这部电影最美的是画面，虽然大部分色调阴郁，但色彩搭配的视觉效果恰到好处。郊外的花海，古老的广场，落雨的屋檐，处处都美不胜收，令人叫绝。看过《雏菊》之后，很多人会产生到阿姆斯特丹走一走的冲动，从此沦陷在那一片雏菊花海里。

（本报综合）



春漂猛洞河

覃正波

这方山水刚从晨曦中苏醒过来，我和同事就乘上一叶小舟从老司城下起锚了。

一阵刺骨的凉风袭来，打了一个寒颤，毕竟刚进春天。山顶上的浓雾把剪影似的山型拦腰截，山峰似醒似睡，给人一种静谧和神秘之感。

小舟开始行进的时候还平稳，给我一种错觉，猛洞河漂流没有人们所说的奇险。慢慢地，小舟速度快了起来，在激流中颠簸，似乎是和礁石过不去，迎面两岸坚挺的石壁不断地扑入眼帘。朝后看，山峰正咬着急进的小舟穷追不舍，所有的山峰似乎都在和我们较劲。这时，小舟懂得顺势而下，一折，一曲，一弯，一转。一幅幅美妙的风景不断涌现。

覃老师，您快看，左边山上有戏耍的猴群。我顺着声音望去，真的呢！那种惊奇还没有恢复过来，小舟又朝下行进了一段距离。真是：两岸猴声闹不住，小舟已过几重山。极目远眺，远处水面上漂着几叶小舟似几只鸭子悠哉游哉，颇有些韵致。正看着，又一团大雾肆意向小舟卷来，尔后又轻飘飘地拂过头顶，突然，又回到脚下，瞬息万变，把我们弄得云里雾里，像几个神仙下凡。偶尔几只鸟被我们惊骇了，朝四处散去，依山翱翔一会，又钻进草丛，静静地偷窥我们的行踪。

行了半个小时，山上的浓雾渐渐地散去，太阳爬上山顶，用自己的热情拥抱整个猛洞河。河谷的浓雾滚涌而上，又迫不及待地散去，一会儿，消失得无影无踪，山水恢复本来的面目。我们身上的寒意被阳光吸了去，倍感温暖。翘首仰望，头顶上有一处风景奇特，构形罕见，悬着两块大小匀称，形态相似，中间相隔不到一米，导游说那是著名景点 猴儿跳。不说猴儿跳，就是人也能轻松地跃过去。

小舟越向前，河道越狭窄，两旁峭壁如刀劈，像两扇巨大半开的石门。接着，小舟迅速闪进，浪头一个连一个，舟身颠簸厉害，桨手把吃奶的力气都使出来，急湍的河水依旧凶猛地卷进小舟中。形势紧急，我不停地舀舟中的积水，其他人都拿着桨找准方向拼命向前划去，小舟还是如离弦之箭撞在巨石上，溅起丈高的水花，尔后，水花又落下来，飞溅在我们身上，全身凉透。尽管如此，我们还是很开心，欢快地笑起来。这个惊险的场面惊动了树林中的猴群，它们呼朋引伴，时而爬上大树摇曳树枝，时而跳来跳去，似乎在欢迎我们这些远道而来的客人。有调皮的猴子折枝向我们扔来。我们吆喝一声，猴儿们更加放肆，吵闹不停。

小舟将我们送出石门，这里水势平缓，脚下河水汨汨。河边山上，在多年积累的枯枝败叶下，山泉叮咚地流淌着、奔涌着，流到几十米高的绝壁断崖处匍然而下，进入李白诗境：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。在宽宽的瀑布后面藏着 大龙洞。旁边的树枝像一群惹人喜爱的孩子纷纷伸出柔嫩的小手浸在瀑布的激流中嬉戏。

时至黄昏，小舟在潭中的落日中忽上忽下，不知不觉靠近深潭，在萝卜潭准备起岸。我却在回望瞬间游过的地方，依依难舍。不管是险滩还是平缓的河面，我都觉得猛洞河是一帧帧美丽的天然国画，雾是她的空灵，水是她流动的血液，沿途两岸的景致是她华丽的衣裳。人生如她，有暗流涌动的险滩，欢歌激越的瀑布，亦有缓缓静流的水面，变换万千的沿途风景。正因为如此，人生才丰富多彩，荣辱得失尽在坦然中。

上岸了，回望小舟经过的地方，真是九曲十八湾，湾湾有美景，处处有险境，刺激，够味，好玩。我和同行者心满意足，异口同声高喊：美哉，猛洞河！山谷的回音亦是那么响亮：美哉，猛洞河！