

人生，在磨砺中绚丽绽放

重读路遥《平凡的世界》

□ 覃正波

《平凡的世界》通部小说没有大起大落的故事，它以西北农村中平凡的人们为背景娓娓道来，不留造作之气。路遥以他独到的叙事风格，其故事在主人公孙少安、孙少平兄弟中展开。在历史大背景下的孙氏兄弟是怎样不屈命运的安排而逆流而上的。小说不动声色的围绕在孙氏兄弟的家庭、亲友、同学、村民和各级领导中人们之间的亲情、爱情、友情以及他们两个兄弟因自卑而上进，以上进求尊严，不失余力改变困境的奋斗历程。人生的奋斗和拼搏，挫折和追求，痛苦与欢乐纷繁地交织着，读来令人荡气回肠。

孙少平，因其哥孙少安13岁小学毕业即和父亲一起参加了生产队的劳动挑起了家庭的担子才有机会读初中、高中。家庭的贫穷，少平在学校里也是艰难过日子，尤其在高中两年寄宿期间，每到吃饭时总是在最后无其他同学在场时才去自己班级的饭筐里取属于自己的两只黑高粱面馍，只有偶在乡邻润叶姐资助时，他才有机会吃到玉米馍和小菜。生活的境遇并没有使他向命

运低头，初中时，他看了《钢铁是怎样炼成的》一书，深受启发并锻炼了他的意志力，他相信知识能改变命运，于是从此他就迷上了看课外书，细心研读《红岩》《马克思传》等有影响的著作并作了大量读书笔记，他觉得生活并不是那样暗淡无光的，活着是件最有意义的事，唤醒了他对美好生活的向往。通过读书和思考，孙少平逐渐成熟了，他意识到自己一辈子是一个极其普通的人，但他敢于挑战命运，让自己从普通中走出来做一个不平庸的人。他还认识到，在最平常的事情中观念的转换可以显示出一个人格的伟大。在高中临近毕业的一次劳动中，他冒着生命危险在突来的洪水中救了一个曾数落伤害过他的女同学。

命运对于孙少平来说是不可捉摸的，他的理想和现实并不能有机的融合在一起，但他是现实的开垦者。孙少平高中毕业名落孙山回到了村子里，在村办的学校初中班任民办教师，可惜好景不长，三年后学校停办。命运再一次摆在他的面前，要不安分守已务农，要不出外闯一闯。少平选择了后者，他不甘心在村子里生老病死，庸俗一生，他豁

出去了，成了建筑工地上的一名劳动者。诚实守信有文化不怕困难肯吃苦，使他得到了包工头的赏识。少平不甘心当一名小工，他要改变自己，于是业余钻研业务，勤学技能，努力提升自己，终得老板刮目相看，有意加以重用。后来，孙少平成了大牙湾煤矿的采煤工人后，同样以他诚实守信有文化不怕困难肯吃苦的操行得到师傅及其家人的喜爱，工友们的拥戴。在艰苦繁重的体力劳动中，他不忘读书学习，准备报考煤炭技术学校深造，改变命运。孙少平又是一个很重情感的人，在师傅因井下救人牺牲后，他十分关心师傅一家的生活，给予帮助。在他被任命为采煤二班组长后，他很快转换角色，展示了一定的领导管理才能，被命名为矿务局的青年突击手。

小说的另一主人公，少平的哥哥孙少安，同样是一个有追求的普通农民，他在全县小升初毕业会考中取得了第三名的好成绩。但因家庭贫困，他不得不失学，与父亲共同挑起了养家糊口和供养弟妹读书的重担。从此，他心平气和的开始了农民主业，很务实的打理庄稼，争取做一个合格的庄稼人。由于他

的精明强悍和敢于吃苦，十八岁那年，他就被所在生产队的社员们推选为生产队长，他把全部心思放在队里，当好这个大队长，带头和社员苦干，社员们的日子慢慢滋润了些。实施生产责任制后，孙少安彻底放开了手脚，从搬运砖头搞副业开始到自己动手搞起了砖窑烧砖卖，不辞辛苦，不怕失败，在家人、亲友及领导的支持和帮助下，砖窑起死回生。有经验的少安并不满足于现状，他承包了乡砖瓦厂，事业壮大了，他的生活也发生了翻天覆地的变化。他相信，幸福是奋斗出来的，不是等来的，更不是做梦做出来的，幸福是实实在在干出来的。

少平和少安兄弟都是有理想，有抱负的人，不向命运低头，勇于向逆境挑战，最终成就了一番事业。他们在追求美好生活的理想天地里，不辞劳苦，迎韧而上，并有了人人羡慕的生活。俗话说得好，滴水穿石不是因为力量，而是因为坚持。少平、少安身居社会底层，谈不上利好背景，全凭自己对生活的理想，追求的执着和渴望，他们不好高骛远，认识到自己是平凡的，也就选择了平凡。他们认识到物质的贫

穷并不可怕，可怕的是精神上的贫穷。平凡人的一生更要有支撑理想的信念。他们在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，敢于吃苦，勇于奋斗，一次次挑战自我战胜自我，终使平凡的人生在磨砺中绚丽绽放。我一直认为，人是要有积极精神的，正如作者所言：什么是人生？人生就是永不休止的奋斗！只有选定了目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。

小说的时代背景是上世纪70年代到80年代初改革开放前夕，路遥很好地把握了这个时间节点，小说来源于生活而高于生活。读这部百万言巨著，感触颇深是一种精神的力量。路遥英年早逝，但这部作品使他的生命得以延续。这部小说被称为改变千万青年命运的不朽经典，亦是茅盾文学奖的扛鼎之作。小说的故事情节再加上作者清新细腻、质朴亲切的语言而经久不衰。这是一部催人奋进的励志小说，值得大家，特别是年轻一代细细读它。

 读书感悟



好书推荐



《苦难辉煌》

作者：金一南

出版：作家出版社

内容简介：《苦难辉煌》（青少年版）全景式揭示和剖析了在错综复杂的政治环境下，中国共产党人在生死攸关之际通过万里长征的跋涉，历经严酷的围堵后浴火重生的过程。中国共产党人以义无反顾的顽强、前仆后继的牺牲、不屈不挠的坚韧取得了革命的成功，从苦难走向辉煌。



《杨宪益中译作品集》（全五卷）

作者：杨宪益

出版：上海人民出版社

内容简介：该书收录了杨先生翻译的《奥德修纪》《鸟》《凶宅》《牧歌》《地心游记》《罗兰之歌》《凯撒和克莉奥佩特拉》《卖花女》《近代英国诗钞》等九种作品，上至西方文明发源的古希腊时代的史诗、戏剧，下至近现代欧洲工业文明崛起之后的新式文学体裁——科幻小说及现代诗歌，可谓时跨古今、无所不包。对广大喜爱翻译、热爱文学的读者来说，是一场饕餮盛宴。



《21招，让孩子独立》

作者：叶壮

出版：浙江教育出版社

内容简介：身处当下，家长们总是担心自己家孩子被别人家孩子远远落下，早教班、英语课、学区房……恨不得把决胜未来的全部资本都给孩子积累到位，却独独忘记，学会独立，是一切的前提。2大工具，3个维度，21招，从行为习惯到社交方式，告诉家长，该怎样做，才能实现养育的最终目的。

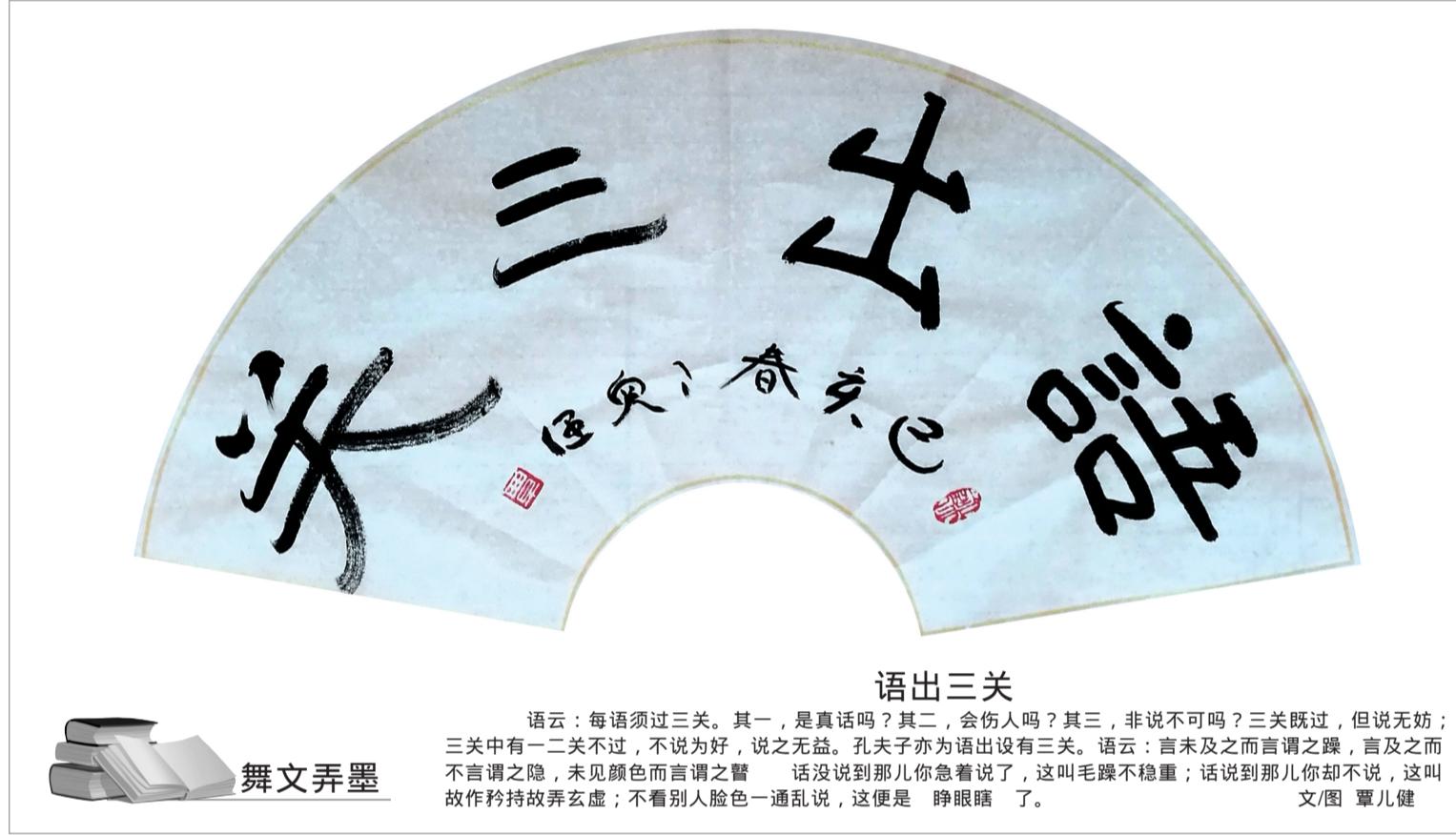


《晚熟时代》

作者：王浩威

出版：北京联合出版公司

内容简介：面对住房、医疗、教育的压力，年轻人开始变得缺乏安全感，恐惧独立，不想过早结婚生子，依赖性强，希望随时可以有人帮忙来满足他们的任何需求。本书从十个角度入手，在时代背景下探讨关于远离亲缘、成年涌现期、社会兴趣、自我探索、社交成本、责任与焦虑等众多在走向心智成熟的过程中不得不面对的问题，为承受着太多压力和不想长大的年轻人们，开出了暖心而充满希望的处方笺。



语出三关

语云：每语须过三关。其一，是真话吗？其二，会伤人吗？其三，非说不可吗？三关既过，但说无妨；三关中有一二关不过，不说为好，说之无益。孔子亦为语出设有三关。语云：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。话没说到那儿你急着说了，这叫毛躁不稳重；话说到那儿你却不说，这叫故作矜持故弄玄虚；不看别人脸色一通乱说，这便是‘睁眼瞎’了。

文/图 章儿健

 舞文弄墨

标点符号不可小看

□ 田大金

标点符号与文字一样，都是书面语言的组成部分不可缺少。正如郭沫若同志所说：言文而无标点，在现今是等于人无眉目。可是，我国古人写作，文不加点，一泄千里，习以为常。

人们在整理古人文章时，不得不在一片密密麻麻的文字之中圈点句读。那种苟简落拓而又脱离群众的作文方法，给人们带来很多麻烦。因为句读是后加的，你这样圈，我那样圈，同一句话，着眼点不同，就会弄得人们莫衷一是，还给舞文弄墨者以各取所需的机会。有的借一圈一点，把曲说成直，将直说成曲，有时竟闹成纠纷或笑话。

从前有一富翁，生性吝啬，想给儿子请教书先生，又不愿多破费。教书先生不动声色，写了一张没加标点的契约。契约写的是：无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。欣然画押。哪知第一餐饭，教书先生就大吵起来：怎么全是素菜？你不是与我约定好了，无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜，一碟足矣？弄得富翁哭笑不得。

得，只好加草菜。

据传民国时期，国民党军中有位团长，大年三十写了未加标点的条幅，以示迎春纳福。其条幅曰：今年好霉气少不得打官司，养猪长成象老鼠全死净，写完成后贴在院外大门墙上。黎明前，当地一位文化人看后加了标点，使条幅内容成这样：今年好霉气，少不得打官司，养猪长成象老鼠，全死净！团长早上出门看到后大发雷霆，一把将条幅撕毁。

帮助文字准确地反映含义的标点符号，在我国是从五四运动后通行起来的。从此，解决了语言和文字分家的现象。新中国建立后，国家于1951年正式公布了标点符号用法方案，文字形式更加完备。可是，至今还有些同志认为，标点符号正确与否无伤大雅，有的人写起文章来，洋洋洒洒，逗号到底；有的人写完文稿才加标点符号，又不认真推敲，没有把语言的停顿和语调准确地表达出来，使人看了不懂，甚至产生误解。

文字上的抑扬顿挫与说话的停顿直接有关，需要借助标点符号来表现。一句话若拦腰点断了，就可能产生歧义。说话中的停顿和语调是相互影响的，文字上的结果和语气

也是互相依存的。如果结果不变，语气变，那么说话升降语调，就要靠标点符号。如：同志们都来了。与：同志们都来了？两句话的意义是不同的，前者是肯定的，而后者表示有疑问。还有一种情况，语气变了，结构要相应改变。如：同志们，都来了！这里是表示惊讶，而且强调：同志们，三字，结构和语气与前两句不同，这个形式加强了语气。有时还把词序倒过来。又如：同志们，前进吧！可倒过来为：前进吧，同志们！这是为了突出：前进，二字，将谓语提前。这种结构通常用一个逗号把谓语和主语分开。

综上所述，标点符号的作用不亚于文字，它们都是记录语言的一种手段，决不可分离，千万别小看它的作用。期望学校师生、报刊记者编者及文秘工作者都能准确地运用标点符号，反映语言的本来面貌，不断提高写作技能，使报刊与文件更好地为社会服务。

 学海无涯

笑笑道：没事，大家见个面嘛！这时大家你瞧瞧我，我瞧瞧你，啊，全是麻子！大家这才恍然大悟，原来是县长给大家开了一个玩笑。可县长自己也是个大麻子，有啥说的呀！一个个笑得只喊肚子疼。这是上位人同下位人开玩笑。下位人对上位人呢？你试试！就在这帮人中有个局长，一次批评了一个干部，那人不服，扭头低声偷偷叫了声“麻子”。不料被局长听到了，局长大怒，脸一黑，吼道：你再叫一声！麻子也是你叫的吗？！此后这人在局长手下一直没直起腰来。

其实本人也是个好高骛远之人，说话做事眼法极差。一生中如杭世骏、邻翁、新妇之类的错误怕是犯了不少。鄙人从政四十余年，自认为德才不让，可就是仕途不顺。人笑我老正科，怀才不遇。现以史为镜，回想起来，大抵是和嘴巴有关。

 史海钩沉

□ 章儿健

清朝乾隆年间有个翰林编修，名叫杭世骏。此人好放高言面责人过。乾隆八年，皇帝特设阳城马周科，专门考选取直言的御史。杭世骏信以为真，积极应试，在考卷上谈了个在整个清朝都最敏感的问题。那就是清庭取仕，满汉有别的问题。杭世骏在卷子上说：我朝一统久矣，朝廷用人，宜混满汉之界。满州才贤虽多，较之汉人仅什之三四。天下巡抚，尚满汉参半，总督则一人无一焉，何内满而外汉也。杭世骏本来说了一句大实话，不料乾隆看了杭世骏的卷子，气得火冒三丈，下旨将杭世骏抓起来交刑部议罪。刑部给杭世骏判了个死罪。幸得满汉庭臣都为杭世骏说情，乾隆这才免杭世骏一死，将其免官放回杭州老家。杭世骏出京时，一个名叫沈德潜的老臣偷偷赶来送行。沈德潜写了一首《送杭董甫太史》诗，其中有两句：

邻翁既雨谈墙筑，
新妇初婚议灶炊。
这两句诗意味深长。上一句用的

读史心得

是韩非子寓言《宋人疑邻》的典故。原文为：宋有富人，天雨墙坏。其子曰：不筑，必将有盗。其邻之父亦云。暮而果大亡其财。其家皆智其子，而疑邻人之父。用今天的白话讲，就是宋国有一个富人，他家的院墙被雨水冲坏了。儿子对他说，院墙要筑，怕进强盗。隔壁邻居那老头也对他说：院墙要筑，怕进强盗。晚上，富人家里果然进了强盗。富人夸儿子聪明，有先见之名，而怀疑邻居老头就是贼。

后一句用的是《战国策·宋卫》。原文为：卫人迎新妇。其上车，问：骖马谁马也？御使之。新妇谓伯也：拘骖，无舍服。车至门，扶，教送母：灭灶，将失火。入室见曰：徙之牖下，妨往来者。主人笑之。此三言者，皆要言也，然而不免为笑者，蚤晚之失也。用今天的白话讲，就是卫国有个人娶媳妇儿。新娘子一上车就问：两边拉套的马是哪个的？车夫说：是借的。新娘子说：那就打套马，莫打中间驾狼的马。到了夫家，新娘子刚被扶下车，就对扶她的伴娘说：快把灶里的火灭掉，怕发生火灾。走进屋看见墙边放着一只碓臼，便吩咐人：把这只碓臼搬到外面去，放在这儿妨碍人过路。夫家人听了，都觉好笑。其实这三句话都是要紧的话，之所以被人耻笑，是因为还不到说的时候。

沈德潜以这两句话送杭世骏，意思是说：杭世骏啊杭世骏，你说的虽然是一句大实话，可这话不该你说哇！我还从一本野史上读到一则事关朱元璋的故事。朱元璋的婆娘马氏长着一双大脚，这是天下人都知道的事情。朱元璋也经常和大脚婆娘开玩笑。朱元璋说：焉有妇人足大如此而贵为皇后乎？马氏婆娘也用俏皮话回朱元璋：无此大足安能镇定天下？皇帝两口子开个玩笑不要紧，可老百姓却玩笑不得。一年元宵节，朱元璋微服出宫聚宝观灯。南京有个习俗，元宵节时喜欢在灯上写上谜语让观灯