



——向远刚书法作品欣赏

对于古法的坚守，向经典致

向远刚刚通过对经典碑的反复取法，反复临写，不止是在用笔临，更是用心在悟，虽笔法，亦心法也。通过临摹，得到的启示远不止章法、结体、用笔、笔墨等方面，他领悟到的是《爨宝子碑》处于新旧变化时期而形成的带有明显隶意的楷书体，从而引申出的艺术古今之变以及对守与变的辩证性思考，这种辩证而又清醒的认识具有较高的学习价值。

厚 德 載 物

海客談瀛洲，煙濤微茫。
信難來，越人語天姥。
雲霓明滅，天向橫，勢拔五嶽，掩赤城。
天台橫四萬八千丈，欲對此，倒東南傾。
因之夢吳越，一夜飛度，送鏡湖月，湖月照我影，送我至剡溪。
謝公宿處今尚在，渌水瀉清猿啼。
脚著謝公屐，身登青雲梯。
半壁見海日，空中聞天雞。
千巖萬壑，路不定，熊咆龍吟，震巖泉之響。
流水淙淙，林杳如鳴，驚層巔，青冪冪，冷風迴，澗水石，飛湍瀾，迴崖沓嶺，蒼蒼色，盈其門，梁柱，斜睨，見其心，足下無復聲，見底日，月照耀，金銀臺。

長樂鐘聲外
龍池柳色中

步車十五二十時
射殺山中白額虎
肯數鄴下黃須臾
一身轉戰三千里
一劍曾當百萬師
漢兵奮迅如霹靂
虜騎奔騰畏蒺藜
衝鋒青不敗由天
爭廣無功緣數奇
自從棄置成自朽
世事蹉跎成白頭
昔時飛箭無全目
今日垂楊生左肘
路傍時賣故侯瓜
門前學鍾馗生柳
蒼茫古木連窮巷
寥落寒山對靈燭
誓令疏勒出飛泉
不似潁川空使酒
賀蘭山下陣如雲
羽檄交馳日西聞
節使三河募少年
詔書五道出將軍
試拂鐵衣如雪色
聊持寶劍動星文
願得燕弓射大將
恥令越甲鳴吾君
莫嫌舊日戰功小
猶堪一戰立功勳

敬錄王維中將詩一首
戊戌冬月達明書