



艺术家简介  
中国公安文艺联合会会员，湖南省书法家协会理事，张家界市书法家协会主席。

书法对于向远刚来讲，是日课，更是一种生活方式。

向远刚在临写的过程中，格外注意且不遗余力地挖掘古人书法的用笔技巧和结构规律，精心临习以求肖似。这些年，他集中临摹《张迁碑》、《曹全碑》、《史晨碑》、《爨宝子碑》，尤其对《爨宝子碑》情有独钟，试图在反复临写中找到一种规律，一种法则，或曰法度，去逐渐获得古人书写的技法意趣。

对于古法的坚守，向经典致

# 温和静穆

——向远刚书法作品欣赏

敬，这种书法精神影响着他的生活态度，生活态度亦反作用于他的书法精神。概言其书风特征，大致有二。其一，气质古朴静穆。因其主张取法乎上，能于古法中取其精华，在收与放、动与静的奇妙结合中，以拙、朴的笔意精神勾勒出静穆之象。其二，用笔劲健、沉著有力。从笔法上看，用笔以隶之法，时以侧锋取势，收笔处时显隶书、楷书式的波磔，在隐锋收勒与起伏顿挫中不激不厉、质朴凝

重，倍感苍古静穆之象。

向远刚通过对经典碑的反复取法，反复临写，不止是在用笔临，更是用心在悟，虽笔法，亦心法也。通过临摹，得到的启示远不止章法、结体、用笔、笔墨等方面，他领悟到的是《爨宝子碑》处于新旧变化时期而形成的带有明显隶意的楷书体，从而引申出的艺术古今之变以及对守与变的辩证性思考，这种辩证而又清醒的认识具有较高的学习价值。

遠剛

# 庫藏物

