

# 走出乡土传统的执念 拭亮改革开放的镜面

## 《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》纪实篇读后感

□黄真龙

这是我撰写《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》(以下简称《回到张家界》)读后感的第三篇,也是我对13篇纪实文学作品所反映的改革开放大时代背景下张家界纪实文学发展现状的思考,我用一句话来总结:走出乡土传统的执念,拭亮改革开放的镜面。

《回到张家界》既体现出来张家界2017年度纪实文学发展的现状和水平,又展示出张家界作家们对时代重大话题的思索与呈现。以旅游立市的张家界,三千奇峰与八百秀水注定了文学作品的乡土基因,诞生于改革开放中国快速发展的经济文化土壤,传统与现代的矛盾,交融于山水之间,从传统中来,到开放中去,这是张家界作家在纪实文学体裁的实践。随着经济社会的不断发展与全面深化改革的纵深发展,纪实文学的记述对象社会现实的体量不断增多,国家幸,则诗家愈幸。张家界旅游事业的蓬勃发展为纪实文学的发展提供了强大物质基础和原始材料,这种生动的改变让张家界的作者们有了走出乡土传统执念的勇气与方向,用如椽巨笔印刻出改革开放的恢弘成就,不断拭亮改革开放的镜面。

乡土的执念与突破

从20世纪以鲁迅为代表的从作家聚焦乡土开始,乡土文学就成为显学,是20世纪中国文学的主流。但是到了20世纪90年代后,乡土文明面临崩溃,城市化的快速发展让作家缺少农村经验,但这种传统一直延续至今,虚假的表达和不切实际的虚构,成为了乡土文学在当前被诟病的重要原因。即便如此,中国大陆对于乡土的传统还是有着深深的执念。这种执念牢不可破,却又面临着不得不破的时代冲击。《回到张家界》的

纪实篇就有着这种矛盾的对立。

覃代伦的纪实文学《祭母亲》中,纵向记述了母亲的一生,从根正苗红的贫农家庭说起,经历了大饥荒、半边户的特定历史时期的考验,对我倾注了大量情感,付出了巨大牺牲。作者看着母亲离开人世,对母亲的不舍升华为对武陵山百万土家族平凡但伟大的母亲之歌颂。这种乡土情节中对于母亲的尊重诠释到了极致。向轩轩的纪实文学《守望》,讲述了覃葛老先生的故事,展示了张家界本土作家对于文学的坚守与执着,对于传道授业解惑的付出与热爱。作者最后说道:《汉语桥》正在准点上演,我知道,这更是中华文化走向世界的时代象征,是守望的传承。从乡土中来,面向的却是中国文化的国际化,其本身就是传统的突破,青年作家更甚。

喻灿锦的纪实文学《聆听荷香 漫步张家界荷塘艺术馆》总要有入守望最后一块麦田,观电影《百鸟朝凤》有感,则透露出的是新时期土家族女作家带着土家族文化浸染来的眼睛,去审视其他民族与文化的实践。《聆听荷香》中的故事,彰显了张家界儿女身上特有的热情大方与重情尚义。观看电影《百鸟朝凤》时,作者说道:正是出于对传统文化的尊重和期待,我走进电影院。生于斯长于斯的作者,对于传统文化有着别样的情愫,她说道:总要有入守望最后一块麦田,并且抒发了自己对于故乡桑植的热爱。《三哥 赶肉神》是周美蓉回忆自己三哥在上个世纪对与土家族赶山文化的纪实文学。作者描述的神存在于张家界的文化图腾中,是土家族儿女对于大自然的敬畏。土家族的赶仗 赶山都是这种生产和生活需要的文化样式的体现。周美蓉的作品中对于 赶肉神 细节的描述,展示了土家汉子对神灵的敬畏之情,这种借助 神灵之力 来打猎,既可以

既可以打猎人有勇气获取猎物,也能让猎人适可而止,从而维系了生态的平衡,是土家儿女与自然和谐相处的典范。传统的乡土情愫被赋予了时代中的 和谐 之意。

流云的纪实文学《父亲在,我永远是个孩子》,记述自己从孩提时代成长为人的过程,在父亲的身上汲取到艰苦朴素、勤劳、朴实、善良、无私、正直的良好品格,感恩父母是生命之源、精神支柱,感慨父亲留给我的却是一笔巨大的精神财富。在张家界的历史文化中,父亲不在了,孩子就必然要成长为顶天立地的汉子,让我们的族群得以延续和发展。黎昌华在他的纪实文学《马井的故事》中讲述了桑植县瑞塔铺马井的故事,从马井的由来到声名大噪,从马井养活一方土家儿女到马井井水的清澈、甘甜,强大的乡土文学叙述的传统在这里得到了体现。在自然的召唤下,一切的流露自然是水到渠成。正是作者对于马井之水的讴歌,以及对这个时代生态文明建设无比赞成。

戴楚洲在他的纪实文学《土家榨油技艺》,通过横向分段的形式,将朝天榨榨油、撞榨榨油的形式考究了出来,从历史沿革到榨油现场的描写。传统生产方式的呈现,便是乡土文学中最有特色也最难复制的部分。钟懿作为张家界的白族作家,他的纪实文学《庙会》全景式地展示了白族庙会的全貌,对于白族 主神的敬畏,对于游神过程的记述,极大地开阔了读者的视野。对于 请主神的争夺,以 有名望、有影响、有话语权 的善良人家,才有资格请到本主。在张家界传统价值体系中,善良、至善才是最高的价值追求和评判标准。这种价值取向一直传承至今,成为张家界儿女的又一大精神符号。

由此,我们不难看出。强大乡土传统影响下的张家界纪实文学,充分展示出了对乡土的 叛离, 和谐

生态文明 自由 等时代元素得到彰显。既保存了乡土文学的传统魅力,又展示了改革开放时代下对于突破传统的努力,算得上是张家界纪实文学未来发展的方向。

时代的述说与表达

文本作品的时代性要想实现超越是有相当难度的,作家创作的作品带有地域性、经验性的特征是必然的。《回到张家界》的纪实篇其本身,就是2017年张家界作家们的所思所想,时代的述说与表达是纪实篇的底色,也是特色,更是亮色。

皮运航的纪实文学《塘约告诉我们》读作家王宏长报告文学《塘约道路》有感》更是将 扶贫 这一响彻华夏大地的主题词呈现了出来。作者将塘约经验直接嫁接到张家界这片土地上,算得上是作者的时代担当与作为,文章中用5次 塘约告诉我们 展示出了作者的深入思考,最后 走塘约道路,应该是我们可以选择的一个义项。改革开放,不就是这样的探索然后学习与推广的过程么?张家界的作家显然做到了 学习 这一重要环节。

余晓华、余苗子、周明的纪实文学《奉献红色一万年 记桑植县洪家关光荣院院长贺晓英》一文,主人翁贺晓英 三十年,一万年,一辈子的 实践,诠释了 对党的事业忠心耿耿,默默奉献,加强了人民群众对中国共产党的无限热爱,增添了中国共产党的光荣。贺晓英用自己的行动诠释了光荣院院长的职责,成为了院长、服务员、闺女,感动了老区人民,也感动了这个时代。

流云的纪实文学《我给邓小平送礼物》更是与改革开放搭上了直接关系。流云在作品中记述了以他为代表的张家界儿女对邓小平的敬佩、对改革开放的由衷感激之情,一件巨幅土家织锦,上绣有 土家儿女热爱邓

小平 字样及一本《张家界》画册。这礼物弥足珍贵,又独具特色。我们这个时代,需要感谢改革开放的总设计师,需要继承他的精神品质,需要全面深化改革,让人民共享改革开放的红利,让人民有更多的获得感和幸福感。而这一切,时代给了我们答案,习近平总书记说: 中国改革开放永不停步!

王世雷是张家界市气象局作家,他经常发表一些带有科普性质的文章,《别样精彩 张家界的大美气象景观》就是其中的代表,对张家界进行了宏观的介绍,继而在云海、雪景、雪崩、雾凇、冰挂、日出日落与宝光等气象景观着墨,展示了普通读者所无法了解的科学视野下的张家界。在作者对张家界山的无限热爱中,还时不时地显露出作者作为张家界女儿的骄傲与自豪。这是土家儿女在新时代的新表达。2017年,张家界市作家们用纪实文学的方式,不断拭亮改革开放的镜面。

时代的述说与表达,是这个时代赋予作家们的神圣使命。但相对于其他文学体裁而言,纪实文学的 纪实性 显然更具有这一功能,政治化、社会化的表达占尽先机,让纪实文学作家们能够更早、更及时地发声,从而担负起 文以载道 的传统使命,也更好地践行习近平总书记所强调的: 为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

2017年已经沉淀为历史,《回到张家界》也已经出版一年有余。经过时间和人民的检验,《回到张家界》所发挥的文学之作用正在持续发酵。张家界的纪实文学也将随着时代的浪潮,一路踽踽而行,吟唱出最美的时代文学之歌。



文艺评论

## 好书推荐



《成为》  
作者:米歇尔 奥巴马  
出版:天地出版社  
内容简介:该书为美国前第一夫人米歇尔 奥巴马自传。书中,米歇尔不仅讲述了童年的生活以及职业女性应该如何平衡工作与家庭,还披露了一些白宫生活秘闻。美国前总统奥巴马称该回忆录是 深刻的个人经历,正如书名 成为 一样,希望能够鼓励更多的人。



《我的改革情》  
作者:迟福林 著  
出版:江苏人民出版社  
内容简介:这本自传体著作,在很大程度上映射了自上世纪80年代以来,一大批在改革开放中成长,又为改革开放作出了一定贡献的那一代人的集体记忆。作者从建言农村改革、国企改革、政府转型、二次开放、二次改革等方面回顾了自己的学术研究历程;从建言海南自由贸易港等方面,回顾了自己痴心热土的 海南梦;更从 改革自己 出发,讲述建设中国(海南)改革发展研究院的责任和追求。



《息壤》  
作者:盛可以  
出版:人民文学出版社  
内容简介:盛可以一开始就把自己的创作放在了对于当下女性境遇的关注上。在这部新作中,盛可以敏锐地选择了从女性生育的角度切入,探讨当代女性自我意识的觉醒。在小说中,盛可以借由八个女性的境遇状态,以敏锐的洞察力、最日常的话语,用冷静节制的书写挖掘出潜藏于各个人物内在的思想走向,并呈现其性格发展的复杂性,集中展示了当下女性境遇的种种困境与挑战。



《半局 张晓风散文精选》  
作者:张晓风  
出版:北京联合出版公司  
内容简介:散文名家张晓风的一支健笔,写尽了尘世的缘法和岁月的风沙。相逢有时,别离有时,怀着一颗欢喜温柔的心,记挂着人间无处不在的善与美、笑与泪。作者携一世的情缘、半生的收获,与读者一起,在一花一木、一饭一蔬中,参见万物的多情和柔软,收获岁月的丰盈和圆满。生命是纯净的火焰,我们活在世上,心中有一轮无形的太阳。

# 她们是因诗词发光的凡人英雄

□李夏至

教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、司机 在第四季《中国诗词大会》中,更多的普通人开始走上舞台,展示着这一季 诗词已经成为中国人生活日常 的主题。这些普通人没有太多的胜负心,只是想通过展示诗词才华,让自己感受到某种力量的支撑,同时把这种力量传递给更多人。在这些因诗词而发光的普通人中,两位妈妈的故事尤为引人注目。

赵华:工作间隙用来学习

《中国诗词大会》第四季第一期的个人追逐赛,来自四川达州的超市员工赵华从百人团中脱颖而出。一上场,她的一句四川话 卿妹,你是我的女神!让人捧腹不已。赵华的普通话并不标准,这也是她第一次来到北京,见到心目中的 女神 董卿和陈更后,她的眼角甚至泛起了泪光。

华姐,是赵华的同事们对她的称呼。2016年从钢厂退休后,她来到万州一家超市做起了猪肉售货员。每天从清晨6时备货,工作到晚上九时,一天要工作十几个小时,只有午饭时间可以休息。即便这样,每天晨5时到6时,晚9时到10时,以及午饭的间隙,都是她的诗词学习时间。这份工作每月可以调休四天,这四天则是赵华泡图书馆的时间,她从图书馆摘抄的诗词资料,是学习的重点内容。

从2015年第一次看《中国诗词大会》开始,赵华就迷上了诗词。她每期节目必看,不仅一笔一划记录下了节目开播以来的所有题目,而且对于节目中自己不熟悉的诗词、不熟悉的诗人,她都会利用休息时间到图书馆里查找资料,2015年的每个周末她基本是在图书馆度过的。

赵华说,2015年之前,自己的诗词储备也就是100首,而从2015年到现在,依靠自己独特的学习方式,她的诗词储备量达到了700首。这样的储备让她在2018年10月的全国海选中脱颖而出,并从成都到北京,一路过关斩将,最终参与节目录制。

赵华透露,这次登上《中国诗

词大会》的舞台,是她人生中第三次化妆,第一次是她21岁结婚的时候,第二次是48岁晋升为婆婆的时候。就连舞台上赵华所穿的衣服,也是去年11月儿子结婚时买的喜服。这是赵华退休以来买的第一件新衣服,也是她买得最贵的一件。第一场比赛结束后,赵华返回四川,如常在超市工作。对于比赛的得失,她并不在意。她说,诗词能够浸润心灵,让人变得平和。

曹雪莲:每天边爬楼边背诗

《中国诗词大会》第四季第四期的个人追逐赛中,另一位妈妈也因诗词而光彩夺目。来自北京自来水集团的抄表员曹雪莲,来到大会的目标是为了 给上大学的女儿做个榜样,她希望告诉女儿:妈妈能做到的事儿,你也能做到。

曹雪莲的工作性质属于外勤,需要每天奔走于不同的住户家,入户抄表。曹雪莲负责1470户的抄表任务,手里分管着4个小区、28栋楼,需要每月1日到21日连续工作,平均每天爬楼56层,服务家庭70户。由于大多数住户是晚上家中才有人,这份工作相当于是上晚班,工作强度其实不小。

每天虽然辛苦,但是自己可支配的时间多,可以自由规划去做喜欢的事情。每天爬楼时都可以抽出时间来背诵诗词。曹雪莲说,她每天出门前都会把诗词写下来,在外面工作累了的时候就开始背诗,有时候还会在楼道里把诗词朗读出来,录在手机里,然后听着背诵。她的手机里有90多个录音文件。

对于曹雪莲而言,参加节目的直接动力是她本身爱诗,但上了大学的女儿却不爱诗词,她想培养女儿对诗词的兴趣,想来想去最好的办法就是行动。我相信心里有诗的人是一个感性的人,也肯定是一个善良的人。她希望通过自己的努力,能给女儿带来学习诗词的动力,学无止境,学习也不分年龄,希望女儿能够感受到。

(来源:北京日报)



书山有路



三不斗

曾国藩语:士有三不斗,勿与君子斗名,勿与小人斗利,勿与天地斗巧。君子重名。倘若其名节遭到损伤,君子必与你斗个黑白高低;小人重利,你若斗胆与小人争利益,你定百输而无一赢;天地者,自然法则也。违背自然规律办事,必然遭受其惩罚。与此三斗,必输无疑,断不可为也!张之洞亦有言:平生有三不争,不与俗人争利,不与文人争名,不与无谓人争闲气,说的也是这个道理。

文/图 覃儿健

# 五雷秀出云锦张

## 《道教圣地五雷山》读感

资料,历时三年,在原著的基础上写出30万字的今书。笔者读后将两者比较,柯云算是如愿以偿了。

这本专著以散文和文史的手法做到了图文并茂,诗文共存,古今留迹。同时将故事、趣闻穿插于文中,集史料、情趣于一体,使人想读、耐读。这次新版,不仅写透五雷山的山秀水奇、自然灵气,还加添了五雷山的历史渊源,如李自成的隐居四十八寨之谜,大作家丁玲的祖居之奇,贺龙亲自组建的大革命游击队以及抗战人物的可歌可泣的英雄事迹。这些内容,若不及时抢救出来,将会流失一页珍贵历史。

古人有读书养心之说,流水之声可以养耳,青禾绿草可以养目,观书译理可以养心。我认为古人说的这个三个要素,在这本书中都可得到满足,比如五雷山高,泉水叮咚,溪壑纵横,流水潺潺。五雷生态保护完好,真可谓金山银山,使人目耳为之一新。书中古今美文、佳联,读罢使人心旷神怡。从书随便可举一例,如紫午宫的楹联曰: 谋善钱财,淫人妻女,欺侮老弱,这些恶棍,纵人烧香,都是假慈悲;孝顺父母,友爱兄弟,扶持贫困,此等良民,虽不敬神,可算真修道。又如百灵宫楹曰: 专作善事,不惹前程;多行施舍,必

有后福。诗词中多是寓意深刻,令人精神振奋。如古人文启奎的《雷峰夕照》:“五岳归来不浓,看山看遍故乡中。一天日色食残碧,千丈雷屏挂晚钟。宿鸟翔环峰远近,暮猿啼树西东。忽闻上界钟声动,隐约银蟾入梵宫。今人著名书法家、诗人慈利县委书记邱初开,在读罢慈利党史后,即兴从侧面描写五雷山,《满江红 建党九十五周年》词曰: 星火南湖,传溘溘,老棚初接。天荒破,五雷风动,三河冰裂。恨彻虎狼山且虐,忍着烈士头与血。斧戟丛拼我共和生,红旗猎。新天地,新世界。重收拾,重排列。要复兴百废,复兴伟业。百战艰难言疏淡,慈姑大地皆澄澈。小康成,强县又出发,追先哲。本书作者自己的诗作更多,尤以《五雷颂》更为撩人心脾,诗曰: 五龙捧至天下奇,百鸟朝凤人间稀。名山有缘逢盛世,仙境无疆溢紫气。笔者读罢顿生诗情,随记几句聊作收笔: 道教圣地数五雷,纵观全书动心扉。美哉仙山壮精神,小康道上显神威。



悦读会馆