

改革开放：时代的跃动与乡土的流淌

《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》小说篇读后感

黄真龙

《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》(以下简称《回到张家界》)出版一年有余,去年写了《弥散着浓郁的张家界味道》一文作为散文篇的读后感,引来入选作者和作家老师们的关注,由此激发了我继续完成余下篇章的阅读与读后感的创作。

从篇幅上来说,散文、诗歌占据《回到张家界》三分之二的篇章,7篇小说未到全书体量的六分之一,虽然说与其他文学体裁有一定的差距,但在文字质量和情感的张力上却毫不逊色。作为文学之王的小说,在《回到张家界》中,处处跃动着时代气息。这些作品记录了时代的变化,歌颂了改革开放取得的巨大成绩,表达了作者们对共产党的无比热爱之情。时代的跃动是小说篇的筋骨和鲜活主题,它们建构起了张家界文学界2017年度小说的文学大厦。

时代气息的彰显,每笔都是改革开放的注解

习近平总书记强调说:我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。张家界作家在文学创作的过程中,紧紧握住时代脉搏,用如椽巨笔倾力打造的文学作品,都是改革开放的注解,洋溢着真善美,充满着面向未来的蓬勃力量。

向延波的小说《美人痣》,从主人翁谷成泽主政乡镇期间以大无畏的勇气和壮士断腕的决心说起,大刀阔斧地发展乡镇经济,取得了显著成绩,最终英雄难过美人关,在政途上的结局令人扼腕,结局点明美人痣的命中注定。长焦关注主人翁的政途一生,处处充盈着改革开放的时代气息。瑕不掩瑜,作者树立了为民务实的基层党政主要负责人的鲜明形象。无论是从种植烟草出成绩,还是异地搬迁真扶贫,都留下了笔墨浓重

的时代印记,称得上是改革开放过程中以小说之笔调,记述历史轨迹之滚滚的典范,读罢令人记忆深刻。若是置身其中,亦有赤膊上阵大干一场的冲动,无论是对体制内的公职人员还是对于各行各业的从业人员,都有着或多或少的关于时代的思考。

刘晓庆的小说《麦田里的守望者》中,老顽固许伯伯说要种的麦子,这是爷爷爷留的盼麦子,麦子啊,他对于黄土地的执念以及对于麦子的渴盼,加之对上海工作的女儿麦子的思念交织在一起,麦子是妻子,但更是麦子。他的情感全部寄托在了养活中华儿女几千年的麦子上。原本以为,女儿就像是麦子,可以在身边,但时代的发展,让女儿可以去去海,就像是女儿小时候说:风会把麦子吹成大海!麦子长大了就要去海边。十多年后,当那株生长于湘西大山里的麦子,扎根在中国的东海之滨的时候,老父亲怎么也不愿意相信,自己身边的世界会有如此巨大的变化。是的,时代发展了,女儿麦子或许不会再回故乡。对女儿越是无尽的思念,越是会幻化成为中国愈加开放时代里的一朵浪花。时代的浪潮中,我们又岂能只是活在过去?难道不应该与后代一道,拥抱未来吗?

朱伏龙的小说《玉萍》则是给我们讲述了他和湖南常德老乡玉萍在温州相遇、相识并且成为朋友的故事。玉萍带着对观音菩萨朴素的感激之情,在每月初一和十五都坚持去庙里烧香、膜拜菩萨。同时,这两天,也是她斋戒的日子。随着改革开放的不断深入和中国经济的持续发展,在东南沿海诸如温州这样的外向型城市,给了内地群众以生活的可能。如果没有改革开放,在张家界作者又怎么可能与常德玉萍相遇于异乡呢?时代背景成为小说的一大特色。小说中制鞋厂的工作、参加社会公益活动、春节不回家、文化传媒公

司做设计、开打字复印店等具体情节,都是改革开放的产物,越是精细的描述,越是能够看出改革开放对于人物命运的正向影响。生活在这个时代,玉萍是幸福的,她去膜拜观音不是因为佛教信仰,只是因为现代化的解构,把一和十五当作了吉祥数了。对于同一行为在不同文化中的解读,成为了改革开放之后中国多元价值并立的一个显著特征。这种价值的多元如同社会的布朗运动,共同推动着整个社会向前发展。

乡土特点的流淌,处处皆为张家界山水民俗

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。张家界作家们的小说和纪实文学作品从人民中来、到人民中去,用土生土长的张家界情感来表达对历史反思及传统态度,每一篇小说、纪实文学中都有浓郁的乡土特点,随处取材皆为张家界的山水民俗,是践行人民观的生动实践。

钟锐的小说《兔子米里的枪(童话)》以童真的语调、清晰的线索、丰富的人物形象,建构了他的童话王国,反映出了内心的强大和自信是最好的枪的中心思想。通过这个树洞里长着一束十分漂亮的小红花竟然是从那把猎枪的枪管里长出来的。表现出了热爱和平、反对暴力和战争的主题。不足3000字的小说中,具有众多主题,算得上是一篇有着相当思想深度的儿童文学作品。在看似童话虚无世界的背后,实则有着浓郁张家界情结和张家界山水锻造的人物性格和情感特色。兔子米里自有了猎枪之后的勇敢,其精神内核就是土家儿女自古以来的英勇无畏之写照,热情招待兔子阿布、挑战

大灰熊、枪管里长出红花等情节,分别反映出来的是土家儿女热情好客、不畏强权、热爱和平的精神品质。

宋梅花的小说《宋老财的麻子媳妇》讲述的是新中国成立前后张家界(大庸)的故事。该故事对上一代人朴素婚嫁观的生动描写,充分刻画了麻子媳妇的勤劳、能干、自立、好强的人物性格,给宋老财赢来了金山银山,并且深明大义地要求宋老财欢迎解放军,成为第一个出门迎接解放军的商会开明人士,为新中国的建立和发展捐出了全部家产。没有波澜不惊的矛盾冲突,宋老财和麻子媳妇的琐碎生活与发家史成为故事的主线,但最后的主题升华寥寥数字,却是点睛之笔,对麻子媳妇的人物性格进行了拔高,何止是能干,可以说是眼光长远,麻子姑一再督促下更凸显了智慧。土家文化圈中麻子媳妇是一类人,一大批这样的民族女性在共和国的史册上有一席之地。包括贺龙胞姐贺英以及桑植县一大批革命遗孀,都有此性格。麻子媳妇分明就是张家界这片文化沃土滋养的传统女性,充满智慧且能干,是值得记述的平凡英雄群像。

胡少丛的小说《没有永不凋谢的花朵》则是直接对张家界山水的描述,以主人翁李自强做梦的形式,恣意汪洋地想象,记述了包括了黄石寨、金鞭溪、御笔峰、十里画廊等海量张家界景区景点。如果路底注定要上升,就让人类重新选择生存的峰顶。李自强对于景区消失的担心,对于人生际遇的思考,这种意外让他紧张。一觉惊醒之后,又开始噩梦,继而得出结论但是最终还是要走路的。对于张家界山水的无限热爱与不舍,即便是有着我们难以估量的时间距离,还是担心我们热爱的山水消失,这不是对张家界的无限热爱是什么?张家界的山水,铸刻进入张家界作者的灵魂和骨肉,他们的作品,又怎么能够脱胎舍弃其根的远离张家界

的三千奇峰和八百秀水的呢?从山水到民俗,张家界的作者未曾缺席。

2017年,覃翼在他的小说《太阳姑娘龙王爷》中以传统文化的外衣,在龙王爷,降雨给你的子民吧!的祈求中,刻画出经济生产水平相对较低的特殊年代,乡民对于大自然抗争的无力。《荀子富国》注说:俗,谓民之风俗也,在中国传统社会中,尤其是民族地区,传统文化在很大程度上和所谓封建迷信的界线是模糊的。覃翼的作品中的求龙王爷赐水在科技还未昌明的地区,是客观存在的,这种介于民俗与迷信之间的形式,客观上反映出来的是张家界土家儿女对大自然的敬畏,与传统伦理纲常中的敬天思想一脉相承。它也是土家族文化根植于武陵山一脉的很重要象征。以上这些小说作品,都是张家界山水的描摹,是在张家界文化和民俗滋养下的现代白话语的表达,亦是《回到张家界》的显著特征。

归途与去路,张家界小说、纪实文学的明天

纵观《回到张家界》全书,小说作品来源于改革开放的伟大实践,依仗其小说文体特有的虚构性,浇筑出张家界文学的灿烂花朵。无论是从张家界2017年小说创作的成绩来看,还是从作品对现实社会与人的影响来看,都不应该忽视这些小说作品的地位和价值。

论及归途和去路,张家界的小说,理应从张家界奇峰秀水中来、从红二方面军长征出发地来、从少数民族文化的蓬勃发展中来、从湖南旅游龙头来、从国家旅游综合改革试点城市来,如此,方有无愧于时代和人民的伟大作品。张家界小说的去路,在改革开放的方兴未艾、在中华民族的伟大复兴。



心中有美自芳华

《绿山墙的安妮》读后感

王婧瑜

假日里,再次读了《绿山墙的安妮》一书。这是一本能净化心灵的书籍,品读下来,我的心又一次深受感动。

安妮自生下来就失去了爸爸妈妈,从小在人家家里做佣人,后又被送去孤儿院,但孤儿院里的贫穷并没有限制她无穷无尽的想象。她对待生活充满热情,她拥有诗人那样的浪漫,她有感恩之心。因此,她收获了每一个人对她的尊重与爱。

安妮是孤苦无依的。我想,一个人若是经受了这样的打击,精神一定会萎靡不振,更何况安妮是一个女孩子。但是,她却是一个美丽的意外。她富有想象力,对生活的一切都充满热爱,乐观积极的心态让她生活是彩色的,无一处是黑暗。

我曾经因为一次考试失利而做成了一只缩头乌龟,不敢扬起嘴角,也不敢面对现实。直到发现,自己一人缩在墙角,生活一样无动于衷。我不奔跑,目标只会越来越远。于是,我站起来了,迈着努力追寻的脚步。一次次微笑面对,趴下又重新站起来,努力不让汗水白流。我用行动证明,只有心怀阳光热情付出才会获得回报。生活不值得用泪水去面对,请用热情、美好、阳光去浇灌美好的生活。生活不会因为泪水而停下脚步,作为一个有追求的人,你应该努力追上生活的脚步,不被泪水所淹没。人生不是苦海,你用心去对它,它便是一道靓丽的彩虹。在黑黑白白温柔地爱彩色,在彩色里朝圣黑白。所以,当你面对天大的挫折,请扬起你的嘴角,笑着说:我就是安妮,挫折,你干不趴我!

安妮是天真善良的。尽管身边的一些人的眼睛被黑暗所蒙蔽,心灵被世俗所淹没。但她依旧是她,纯洁的心灵无一丝杂质,这使得她的世界是明亮雪白的。我的世界是没有黑暗的。我

在穷苦潦倒的老人面前弯下身子伸出温暖的双手,就会让我的心情无比畅快。善良能让人受到尊重,它能化恶魔变成一位天使,能净化人的心灵。我从小便懂得这样的道理,我想尽我一份微薄的力量,融化心灵的坚冰,哪怕只有一点。只要你的心是善良的,对错都是别人的事。

一个真正成功的人,必须要有道德,而道德最基本的筹码是学会感恩。虽然玛莉娜并非安妮的亲母亲,但安妮对她心存感恩,把她当成真正的母亲来对待,她本来可以去皇官学院争取她自己美好的未来,但是她毅然选择留在绿色屋顶之家照顾生病的玛莉娜。

我们活在这世上,最应该感恩的人是父母。父母在我们身上,付出了自己的青春与汗水,为了我们呕心沥血。对父母心存感恩,他们是你一生始终可以依靠的羽翼。请学会感恩,不要终于等到了懂得珍惜的年纪,偏偏都走散了;不要让你爱的人噙着笑,最后却做了你写诗的韵脚。我们不要抱怨他们,做一个好孩子,不要让他们过分操心、担心、伤心、痛心,更不能让他们失望、绝望、绝望。

我们要心存感恩,对生活心存感恩,因为生活的酸甜苦辣是五彩斑斓的;对大自然心存感恩,因为那一缕清风,那一寸泥土,都是她赠你最美好的诗歌;对师长心存感恩,春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干,因为他燃尽自己成就你美好的前程

安妮,你是我心中的女神,赐给我心灵的阳光、雨露、繁花、绿荫。生活没有一帆风顺,请积极乐观、善良天真、心存感恩面对,当种种美好包裹你的全身,你会发现,你,就是最好的、那个自己期望的自己。

(作者系桑植县澧源中学298班学生 指导老师:韦芹)



平淡是真

弘一法师《格言别录》有云:平安是福,健康是金,自由是宝,平淡是真。金庸先生《连城诀》亦有言:平平淡淡才是真。人生在世,最不满的往往是欲望:财不厌其多,官不厌其高;为了个荣华富贵功名利禄,往往拼得个头破血流,鱼死网破。然则红尘滚滚,潮起潮落,到头来一切都如过眼烟云。须知:安莫安于知足,危莫危于多欲;盛者衰之始,福者祸之基,还是过平日子好。万事随缘,平淡是真!

文/覃儿健

与书为伴, 清净恬淡

王瑜 龚碧蓉

多年前,我怀揣教育的梦想,踏上神圣的讲台,循着常规教书,捧着热心育人。我如一片扁舟,身在溪流,心在远洋。我鼓足风帆,向着大海奋力划桨。日复一日,年复一年,顾不上欣赏沿途的风景,来不及品味远航的甘苦。虽力倦神疲,却总也找不到理想的彼岸。我迷茫、困惑:远航的灯塔在哪?我人生的航向又在哪?

直至2017年12月,天门小学举办了第一届校园读书节活动。全校师生及家长都参加了这次活动,活动中孩子们到处都弥漫着书香气息。我被这场活动而感动。当我第一次走进天门小学图书馆时,我被一本叫《我交给你们一个孩子》所吸引,我感动于一位母亲对孩子的深深的爱,她带着对教师无比的信任把孩子交给了学校,交给了教育,这个世界又将会还她一个什么样的少年?读完这本书之后,我要还她一个怎样的青年引发了我的想象,作为老师的我感责任很重,需要不断地学习知识,不断地充实自己,这样就更坚定我读书的信念。我爱读书,读书让我自信快乐。

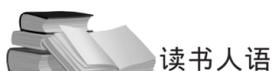
古语有云:吾生有涯,而知也无涯。教师的成长需要经验加不断的反思,获得成长的途径只有不断学习。学习的方式,可以是自我磨砺;可以是借鉴他人;更有效的是读书。对于我们青年教师来说,多读书,读好书,更是我们成长的重要途径。我开始以自己的实际教学为基点读书,找到了工作的自信,找到了教学的底气。我爱读书,读书让我成长。

阅读不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度;阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。我相信阅读对一个人的影响是终生的。好书,就是远航的灯塔。每一本书,都别有天地,与一本好书相对,就是与智者相对。读书,让我深悟了为师之道,知晓了由合格到优秀、由优秀到卓越的成长途径。在不断学习过程中,我深知教育需要教师有一种博大而高远的精神,一种充实而圣洁的灵魄,一种虔诚而温

馨的情怀,一种追求完美人生的信念。我爱读书,读书让我眼界大开。

随着阅读量的增加,我的眼前好象打开了一扇窗,备课变得容易了,课讲得生动了,学生的学习兴趣也变得浓厚了。书滋润了我的干涸的心田,引领我告别了初为人师的青涩,走向教育的成熟;书充盈着教师的生命,激励着我不断地开拓创新。一本好书,对于一个追求上进的人来说就像一缕阳光。与书同行,可以开启智慧之门,照亮心灵之窗。与书同行,会让我们的思想更加富有,心地更加善良。与书同行,会让我们的生活充满情趣,更加靠近人生的理想。让阅读成为一种习惯,从阅读中寻找生活的真谛,从阅读中发现生活的乐趣,学会阅读,善于阅读。愿所有的老师同学们在阅读中获得心灵的启迪,体悟生活的乐趣。

(作者系张家界天门小学教师)



《朗读者》

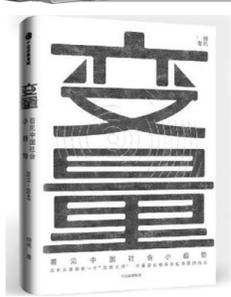
作者:董卿 主编
出版:人民文学出版社

内容简介:2017年,央视《朗读者》第一季播出后,收获了广泛的社会关注,引发公众热烈讨论,成为当年的一种文化现象。《朗读者》第二季节目立意更巧妙,视野更开阔,制作也更精良。全书共收录62位朗读者的深度访谈,这些朗读者比第一季更具稀缺性和代表性。图书以节目为基础,用12个主题词架构全书。主题词融合温情与思辨,更具当下性、社会性和时代性。不同的主题词道出了无数平凡而伟大的故事,传递了向上向善的正能量。



《生命消逝的礼赞》

作者:李飞 主编
出版:浙江人民出版社
内容简介:作为《叙事医学》课程的教学参考书,书中收录74篇有关医学生经历的死亡的反思维主题作品。在书中,读者可以看到来自医疗一线的故事,包括第一次抢救病人;第一次管床病人离世;印象深刻的病人离世等经历与体验;亲人离世与形成学医的动机;亲情与死亡;对医学的认识从死亡开始等等。在原生态的文章之后,是不同专业背景老师的点评,来帮助读者补充、提升这些体验。



《变量:看见中国社会小趋势》

作者:何帆 著

出版:中信出版集团

内容简介:该书记录了知名经济学家、北京大学汇丰商学院教授何帆过去一年走遍11个国家37个城市的观察,大国博弈、技术赋能、新旧融合、自下而上、重建社群,从中可以读到新的世界格局形成背后的原因,看到新的商业模式在不同场景下的表现,以及新的生活方式为社会消除戾气偏见等等。



《一个观点,不一定对》

作者:黄章晋 等

出版:中国友谊出版公司

内容简介:自媒体 大象公会的新书《一个观点,不一定对》是为了给生活中最值得好奇的问题,提供相对靠谱、有力的解释。大象公会的作者们认为,在所有不一定正确的回答中,有一些采用正确的学术工具深入挖掘得出的答案,远比其他的更接近真相,而且也常常颠覆所谓的传统、普遍的认知。这样的答案值得我们倾尽全力去挖掘和传播。享知识、见见闻、围绕习以为常的事物与现象,拓展日常生活相关知识的趣味与可能性。

