



洞子坊古渡：谁在歌唱盛时歌

王海彬

张家界西线旅游平湖游中有个著名景点叫洞子坊古渡。何谓洞子坊？坊：城镇中的街道里巷。顾名思义就是一个有山洞且居民聚集、巷陌相通的地方。此处距市城区63公里，是永定区原青安坪乡的行政村之一，现划归为茅岩河镇管辖，隶属于原茅岩地区。澧水从中而过，碧绿如玉，宛如游龙；两岸悬崖高耸、林茂山幽、时有猿啼鸟鸣。船游于此，真有种船在水中走，人在画中游的感觉。不是三峡，胜似三峡！

洞子坊古渡，乃大湘西最古老的渡口之一。澧水将原青安坪乡分为两大块：河东五个行政村、河西七个行政村。洞子坊古渡，便是连接东西两地交通的纽带。千百年来，两地村民来往不绝、互帮互助、走亲访友、联姻生子，构成了一个不可分割的家庭。1965年，原青安坪公社把洞子坊古渡的山路进行了简单修缮，有的地方还进行了水泥加固，大大方便了过往的村民。现在虽然两地都新建了公路，但洞子坊古渡仍旧起了重要作用，方便了许多东西两地来往的乡民。2012年，洞子坊古渡在永定区移民局的大力支持下，再次修建了洞子坊古渡的上下路道，使通往古渡口的路更加好走。

说起洞子坊古渡，不得不说以下几件事：

明崇祯四年（1631年），永定发生地震，声大如雷，地陷山崩。在这场地质灾害中，发生了永定最大的滑坡事件。茅岩河码头贾市（距洞子坊古渡口下仅3里），在一夜之间被山石湮没，仅剩一曾姓居民，如今还孤零零地生活在茅岩河边。当时的茅岩河码头，乃是商贾云聚、货物中转之所，交易旺盛、热闹非凡，旧有小南京之称。仅弹指一挥间，一切全无，真是一种沧海变桑田的悲哀。河西村民知道后，前来营救的人络绎不绝，渡船艄公分文不收过河费。为铭记此事，原青安坪人将所湮没有名可查五百余人的姓名均刻于峭壁之上，算是古老朴实的土家人对逝者的哀思吧！

1950年，中国人民解放军第四十七军在洞子坊的剿匪战斗中，张宏亮烈士为了掩护战友不幸在洞子场渡口

壮烈牺牲。杜鹃啼血，烈士长眠在洞子坊这块古老的土地上。每年清明，还有不少村民前来祭拜这位为了贫苦人民翻身得解放的革命先烈，这不正是见证了土家人的忠义吗？

过去，在当地有种说法，湘西是中国的盲肠，茅岩是湘西的盲肠，青安坪则是茅岩的盲肠。旧时的青安坪，是个山高林密、人迹罕至、民风剽悍、交通闭塞的山区，造就了匪患盛行。据传，为了生存，原青安坪乡竟有一半以上的乡民扛过枪。给全国人民留下深刻印象的就是在1965年，中国最后一个顽匪覃国勋被剿灭的事件。当时在河西发现覃匪踪迹后，河东自发来了二千多乡民前去围剿。洞子坊古渡，曾承载了那么多深仇大恨的河东儿郎。也正是东西村民的团结一心，终于使一代枭匪得到了应有的下场，彻底扫清了大湘西百年的匪患。

如今的洞子坊古渡，虽不及昨日繁忙，但来人依旧。平湖游更是贯穿整个原青安坪乡，洞子坊古渡便成了其中一个著名景点。

在这片英雄的土地上，土家人都知道覃屋王晒皮的故事。

元至正十二年（1352年），湘西土酋首领覃屋由于不甘受剥削压迫，积极响应红巾军提出的“推富益贫、不杀不淫”的号召，联络茅岩九溪十八峒的土家蛮子万余人投入到反元抗元的洪流中，大军势如破竹，乘胜攻下慈利。但反元战争胜利后，明朝开国皇帝朱元璋用血腥的手段几乎镇压了所有反元义军。覃屋，湘西土家族传奇英雄，不屈不挠与大元和大明王朝进行了七年的战斗，覃屋战斗的地方就是现在的七年寨。明王朝先后出动了15万大军前去进剿，以战死3万官兵的代价终于镇压了覃屋义军。明洪武五年（1372年）的六月初六，一代土家英雄最终被凌迟处死。在土家人的故事里，有这么一个凄惨的传说：覃屋被凌迟那天，身上有三条肉龙直冲云霄，一时间，乌云翻滚，日月不明。朱元璋大惊，遂对天许愿，降旨每年六月初六、六月十六、六月二十六让覃屋当皇帝三天，这才云开雾散。故

此每年六月初六湘西土家族人都在这天晒衣物，叫作“晒龙袍”。这只是一个传说，但也是敢爱敢恨、英勇的土家族人对英雄的追思。关于覃屋的故事，还有一些至今无人能解的谜：在洞子坊古渡下游4里处，有当年覃屋屯兵囤粮的四十八碓马跄，不管你怎么数，每一次的数量都不一样，谁也说不清。还有覃屋的晾衣篙，挂在峭壁之上，是铁是木谁能说得清？怎么上去晾衣？更是一团谜。

说洞子坊，不得不说茅岩；说茅岩，不得不说土司王。茅岩土司，更是全国闻名，始于元初终于清雍正年间，其间延续了560余年。土司制度，显示了一个地方的民族特性，那就是自立、自强。当时的土司制度，实为地方独立小朝廷，土司王掌握着境内土民生杀予夺的大权，还具有健全的行政机构和完备的司法制度。土司时代的土家人多以狩猎捕鱼为生，在深山密林打猎，与虎豹猛兽相搏。狩猎培养了土家人的胆识与力量，同时也是一种间接的练兵。故朝廷从土司辖地征兵，土司兵均英勇善战，特别是茅岩土兵在明嘉靖年间平息了东南沿海倭寇，名声大振，被皇帝褒嘉为“东南第一功”，这些湘西土兵不愧为我们的民族英雄。

从河东到河西，或是从河西到河东，若不经洞子坊古渡，必乘车从鱼潭电站或桑植县城绕道，至少要多出一个多小时的交通时间，所以洞子坊古渡的人流永久不衰。有时渔歌晚唱，在一天劳动之后，听听茅岩河号子，对对土家山歌也是种很惬意、与世无争的田园生活。

经济在发展，社会在进步。牧童短笛、渔樵耕种、青石板路、土家吊脚楼等民居风俗逐渐在这片古老而神秘的土地上消逝，取而代之的是都市的现代气息。原始古老的土家居、民族风情都在悄然改变。唯有洞子坊古渡每天还有背着背篓的女人、挑着扁担的男人依偎在渡船艄公的吆喝声中，来来往往，日复一日，年复一年。

这就是土家族人民亘古不变的足迹，这也是青安坪的茶马古道、丝绸之路。



《雪国》剧照

爱的徒劳

岛村是一个有着妻室儿女的中年男子，坐食遗产，无所事事，偶尔通过照片和文字资料研究、评论西洋舞蹈。他来到雪国的温泉旅馆，邂逅了艺妓驹子，并被她的清丽和单纯所吸引，后来又两度到雪国和驹子相会。

岛村与驹子之间产生了似有若无的爱情，可能是寂寞，也可能是无聊。可是岛村只是一个旅人，偶尔的情况下来到雪国，稍作停留后便会起身赶赴下一个城市，这样留下的情可靠吗？长久吗？一年一次的相遇，无论怎样美好，也只能是爱的徒劳吧？

这爱，如雪，静静地降落，静静地积累，静静地融化。寒冷、纯白，阳光后，不留一抹痕迹。岛村就这样默默欣赏着驹子的美，然后淡漠地定时给家中妻子寄去明信片。他对驹子的爱不抗拒、不约束，到点就准时离开，不作更多的停留。而驹子，并没有意识到这是一场爱的徒劳、一次时间的浪费、一段难以愈合的伤口。

驹子的三弦琴师傅的儿子行男患了肺结核，叶子陪同他从东京乘火车返回汤泽，正好坐在第二次去会驹子的岛村对面。岛村透过车窗欣赏黄昏的雪景，却看到映现在车窗上的美丽的叶子，不禁喜欢上了这个美少女。因而在他和驹子、叶子之间，构成了一种微妙的情感关系。

驹子，从一名酒店招待变成一名艺妓，在日日笙歌、纸醉金迷中，将像任何一个普通艺妓一样年华老去，最后被这寒冷国域

所抛弃、淡忘，就像故事最后那一场熊熊大火，让人震撼过、惊慌过、无措过，但最终还是被扑灭了。

宿命中，爱情遇上了不对的人，无论怎麼留恋仍然会走向末路，终归是一场徒劳。

电影《雪国》改编自日本文学大师、诺贝尔文学奖得主川端康成的同名小说。《雪国》被视为川端康成的最高代表作，其间描绘的虚无之美、洁净之美、悲哀之美达到极致。作品中唯美的意象描写融入至人物情感的表达之中，往往带着淡淡的哀思，表现了川端康成的物哀思想。在川端康成看来，往昔徒然空消逝，终极的虚无才是真正的美。

电影《雪国》最早、也是最接近原著的版本由丰田四郎执导，池部良、岸惠子、八千草薰出演，1957年上映，好评如潮。

日本雪乡越后就是雪国所在地，明治四年的废藩置县后，改名新潟县。从东京乘坐新干线花100分钟，便可到达越后汤泽。这里是日本降雪量最多的地区，年平均降雪3米左右。每年12月到次年3月，便会迎来很多游客到这里体验滑雪乐趣。最受欢迎的莫过于越后汤泽，作为《雪国》的背景地点而广为人知。滑雪之余，品尝全日本最可口的“越光米”和新潟产的清酒，晚上则可享受天然温泉。新潟作为著名的温泉之乡，大小温泉度假村十余处，是个放松的好去处。



游石门夹山寺

孙飞彪

峰环碧嶂灵泉院，倒柳清苍映水天。
半是红墙半蠹舫，风尘世外犹弄弦。
留香曲榭石泉续，仰告菩提遍紫烟。
普度何来斋庭坐，浮图处处默照禅。