

上周末，我和同伴们来到 易笔畅 作文班，教我们作文的老师一上课就对我们说： 今天我们玩一个游戏。先请孩子们拿一张纸，在纸上写出你认为对你最重要的五个人的名字。 同学都在想老师葫芦里到底是什么药，每个同学都是丈二和尚摸不着头脑。我提起笔，寻思着到底写谁呢？经过一番考虑，我写了妈妈、爸爸、奶奶、爷爷、老师。

刚写完，老师发出了第二道指令 划去五个人中你认为不很重要的一个人，划去后意味着永远也见不到这个人了。划去谁呢？爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都是我的亲人，不能划！我划去了 老师 ，当然我一边划一边轻轻地对老师说对不起 。顿时我觉得天都要塌了，老师教了我们知识，教我们怎么做人，给与我们学习与生活

怎么 我们家姑娘不爱她老爸爸了？
爸爸 ,你常这样问我 ,可我却从未认真正面回答。

山摇风意冷 ,蛙鸣月光前。无意间翻阅你年轻时留存的书籍 ,那卷起的页脚爬满了灰尘 ,泛黄的纸张 ,被晕染的字体 ,依稀可见你那时的壮志豪情。嗅着淡淡的霉香 ,我恍然惊觉 :爸 ,你老了

都说女儿是爸爸上辈子的情人 ,依依不舍的追到了这辈子。难怪您那么用情至深。

你告诉我说我是在黎明破晓的时候出生的，所以名字中有个晓字，初日破晓 ,希望美丽之地 ,多有深意的名字 ,想不到做了半辈子农民的你竟会有那么文艺的时候。

记忆无法战胜时间 ,她在生命长河里被冲刷得零零散散。我还记得你大手牵我小手的触感，粗糙的掌纹总把我磨得生疼。可我偏就特喜欢你的大手牵着我的小手 ,踏着月光 ,走上回家的路。

记得上学时 ,你总用摩托接送我 ,四季轮回 ,



育人笔记

格局篇十九 从《乞食之兄》 到校园欺凌(一)

李炳华

说起《乞食之兄》可能很多人会觉得陌生 ,其实这是一篇传遍世界每一个角落的散文诗名篇 ,也就是俄罗斯文学史上最伟大的屠格涅夫的《乞丐》。这是一篇精短的带有情节的散文诗 ,不足400字 ,却以生动细腻的文笔 ,精妙深邃的思想给我们以心灵的震撼。最早在1915年被民国才子刘半农以文言文翻译为中文 ,题目就是《乞食之兄》 ,后来又被另一位更大的民国才子巴金重新翻译为白话文。全诗如下 :我在街上走着 一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。红肿的、含着泪水的眼睛 ,发青的嘴唇 ,粗糙、褴褛的衣服 ,龋齿的伤口 呵 ,贫困把这个不幸的人 ,弄成什么样子啊！他向我伸出一只红肿、肮脏的手 他呻吟着 ,他哀求施舍。我伸手搜索自己所有的口袋 没有钱包 ,没有表 ,也没有一块手帕 我随身什么东西也没带。但乞丐在等待着 他伸出来的手 ,无力地摆动着和发着颤。我惘然无措 ,惶惑不安 ,紧紧地握了握这只肮脏的发抖的手 :请原谅 ,兄弟！乞丐那对红肿的眼睛凝视着我 ,他发青的嘴唇笑了笑——而且 ,他也紧紧地握了握我变得冷起来的的手指。哪儿的话 ,兄弟！他嘟囔着说 ,这已经是很感谢的了 ,这也是恩惠啊 ,兄弟！我明白 ,我也从我的兄弟那儿得到了恩惠。

为什么会从一篇名作跳跃校园欺凌上去了呢？首先是近些年各种校园欺凌的段视频层出不穷且流传甚广 ,这是一把双刃剑 ,一方面它可以提醒家长看好教育好自己的孩子 ,另一方面似乎也就很出乎我们意外地成了那些没有思想、缺少家教、丧失格局的未成年人的模仿对象与效仿范本。校园欺凌的可恨程度已然到了令人发指 ,谁家的孩子被那样欺凌羞辱 ,爸爸妈妈都会不要命似的发病。客观地说 ,这都是人之常情 ,然而校园欺凌给受害的孩子带来的心灵伤害 ,远远不是肉体伤害那样简单的皮肉之苦 ,那种影响几乎会波及孩子的一生。彻底根除校园欺凌这个成长肌体上的顽固毒瘤 ,似乎也是一个综合性的难题。然而在我看来 ,所有的道德决堤 ,都在某种程度上是因为为人父母者在人之初没有及时为孩子做好防祸于未然的预防工作。

为什么这样说呢？因为祸患存在于何时何地我们并不清楚 ,倘若知道了就没有那么多悲剧发生了 ,但我们终究是可以预防在先的 ,这至少会给未成年的孩子们一定的间接经验 ,至少可以让孩子们懂得如何规避风险如何躲避祸患。

比如开篇所提到的屠格涅夫的《乞丐》 ,比如《乞丐》中所描述的那个让人在数九寒天都会感觉暖心的小故事 ,如果现实生活中你也教育孩子去模仿 ,那么你不只是一个没有思想没有责任的父亲或母亲 ,更要命的是 ,你根本就不是一个称职的、有教育格局的成长监护人。

为什么这样说呢？从现实的角度说 ,我们所看到的社会上的这些乞丐 ,未必都是真正需要帮助的生活困顿者 ,一个巨大的假乞丐群体其实就是一个潜伏着的危险源 ,未成年的孩子们是不可能具备精确的是非判断能力的 ,此时绕开走 ,避免被一些利用人们的善良而作恶的危险源 ,其实就是最好的躲避祸患的聪明之举。篇幅所限 ,下期继续。

痛苦的抉择

严德平

的勇气，而且她无微不至的关心我们，向我们嘘寒问暖，怎么能离开她呢？

正在我自责时，老师发出了第三道指令 再在剩下的四个人中划去相比较不太重要的那个人。顿时我觉得自己跌落到了万丈深渊，我的目光像扫描仪那样左右扫视，把笔停在爷爷头上点了一下，但马上停了下来，就在昨天放学时，爷爷站在教室外等我，见到我出教室后，帮我背起书包，一路上有说有笑的，走到文具店时给我买了一支最新神笔，还有平时有什么好吃的，爷

爷总是要留给我 但是爸爸、妈妈生我养我，不能划，奶奶天天给我洗衣做饭，我怎么下得了手？我闭上眼睛，还是将爷爷头上的那一点延长了。

我以为游戏结束了，可老师竟然下了第四道指令 在剩下的人中再划掉一个名字。 天哪！ 一个同学叫了一声，我看看我的同桌他的眉头拧得像麻花一样。终于有人忍不住开始抽泣。我提着笔，不，那是一把冰冷的刀子，那么无情、那么冷漠。 这只是个游戏，你们的那些

爸 ,你的问题我有了答案

宋晓丽

一年又一年 ,从未间断。上学的那段路 ,是我快乐的时光 ,总哼着不成调的 太阳当空照 ,花儿对我笑 ,小鸟说早早早 ,你为什么背着小书包 盛夏 ,你的汗水渗透了衣服。寒冬 ,冷风刺得脸颊生疼 ,连耳朵也没了知觉 ,我把头一偏 ,让脸和耳朵紧紧的贴在你背上 细细感受着你的温度 左边暖和了换右边 ,周而复始。

小时候 ,我喜欢追逐你的步伐 ,你总会停一停 ,等我跟上。后来 ,我赶上了你 ,超越了你 ,可我却忘了等一等后面气喘吁吁的你。

青春期 ,我们的关系在生活的小事中变得敏感 ,稍有一点意见不合 ,便吵得面红耳赤 ,最后以冷战收尾。我性子桀骜不驯 ,你又固执己见。我嫌弃你老土的穿着、糟乱的头发、邋遢的胡渣、啰

嗦的语气。你看不惯我玩手机、熬夜、在家里跟你对着干。我知道你是关心我 ,担心我 ,只是我没耐心 ,不理解。你不说 ,我不懂 ,我们就这样做了最熟悉的陌生人。我就像一只刺猬 ,你把我捧在手心 ,扎手 ,却又不舍得放下去。

进入高中 ,和你见面的时间少了 ,我们也把青春期的恩怨情仇渐渐释然了。去年夏天 ,你倒下了 ,我才发觉你确实老了。每个月底 ,你总打电话问我什么时候回家 ,我嘴上敷衍着快了快了 ,心里却迫不及待。一次 ,我回家做个东西 ,你拄着拐杖好奇地在我身边问来问去 ,我一一解答。不经意间说出想要花 ,结果你拿着剪刀把邻居的花给剪了 ,我拿着花 ,哭笑不得 ,那时的你真可爱。有时你固执 ,霸道 ,不讲理。可我一惹你 ,给你讲道理 ,你就

用赞美为孩子的自律启蒙

开学之初，我得如要任教一年级数学，既兴奋，又紧张。

一年级的孩子天真可爱。刚开始上课时，根本不知道课堂上应该遵守的纪律。上课铃响了，老师进到教室，他们也不知道把书拿出来，坐好准备上课，而是需要老师一次又一次的提醒。上不了几分钟，又有学生开始动了，然后又需要整顿纪律。刚开始我会批评捣蛋的学生，某某同学，你在干什么？上课不许讲话，会影响到别人。听了我的话，如果是高年秦群级的学生，一定会不好意思，马上坐好了。可是对于一年级刚入学的学生来讲，一点作用也没有。他依然我行我素。我气极了，叫他站起来听，他却用很无辜的眼神看着我。而这时，别的学生又坐不住了。整节课就是这样在整顿纪律和教学知识相间的过程中度过的。一节课下来，真是腰酸背痛，一个字 累。

我开始思考怎样才能把握好低年级的课堂纪律。经过多次试验，我觉得低年级的孩子喜欢表扬，同样是有同学不遵守纪律，如果我

人还好好呢。 老师看出了我们的心思。经过一番激烈的思想斗争，我最终痛心地划去奶奶的名字时，我后悔了，在划去的奶奶名字上重新又写上奶奶的名字。我感觉到心都碎了一地了。再也不忍心了，我想到要退出这个游戏。

游戏在继续，直到全部划完。教室里一片稀里哗啦的哭声。世界末日到了，他们一个一个离我远去，我顿时觉得自己就是一个孤儿

这个游戏，这么残酷，可是让我明白，要珍惜现在拥有的一切，要珍爱我们的亲人，要在他们未离开我之前大声喊出来 我爱你们！这个游戏也让我觉得自己长大了，要努力学习，自立自强，不依赖他人。

沉默不语 ,像个犯了错的孩子。我总会愧疚 ,后来 ,我学会去慢慢地弥补你。

爸 ,还记得那一次么？我在打扫卫生 ,你站我旁边好一会说 ,我最喜欢我家姑娘了。这样的话你从小说到大 ,我都听腻了。接着你说 ,怎么 ,我家姑娘不喜欢她老爸了？我依旧沉默不语。你转身 ,让我错过你心底的落寞

白落梅说 :我们总让自己走得太远 ,穷极一生去追寻荣誉、权力、财富 ,找不到回去的方向 ,回首只剩苍茫。可是我知道 ,有些路啊 ,踽踽独行 ,跋山涉水 ,蓦然回首 ,你一定就在我身后 ,不离不弃。

落日依然 ,水光依旧。星辰如常 ,山河如故。原来最美的事情不是留住时光 ,而是留住记忆。

你问我的问题 ,其实我早有答案：

爸 ,我也爱你 ,很爱、很爱你！

（作者系市民族中学高二151班学生 指导老师 :谷春明）



亲情传递

表扬那些表现好的同学来引起他的注意，比用批评他的方法要有效得多。此外我还准备了很多小红花、小星星等，用来奖励表现好的学生，以激励他们好好学习。现在我用小组比赛的方法来调整课堂纪律，效果也不错。不论是纪律方面，还是发言方面，哪个同学表现得好就给他所在的这一组加一颗星，如果哪个同学不遵守纪律就给他这组打个叉。下课后，看哪组的星最多，这组就是胜利者。我会在黑板上画一个礼物送给他们，他们会高兴得半天。这样上课纪律好多了，上得轻松，教学效果又好。

一年级的孩子纯真无邪，作为老师，我们要把他们当成自己的孩子那样去爱他们，用赞美的眼光去看他们，在幼小的心灵播下自律的种子，苗正了，木才能成材。

（作者系张家界天门小学教师）



寒窗夜话



校园诗廊

老师和我

侯祥瑞

如果说我是泥土
老师就是发光的太阳
它照射了每一个角落
温暖所有寒冷的地方

如果说我是一株小草
老师一定是雨露
晶莹的露珠上
闪耀着知识的光芒


如果说我是花园里的小花
老师就是修剪花园的园丁
剪去碎草
让我发出淡淡的幽香

如果说我是一棵小苗
老师就是养育我的土壤
无时无刻提供我成长的营养
让我一天一天不断地成长

如果说我是绿叶
老师就是大树
大树让绿叶婆娑
站在树枝上展示生命的绿光

（作者系永定区金海实验学校六年级1301班学生 指导教师：田冬梅）

创建校园文学特色市

张家界市校园文学研究会 
投稿邮箱 :493023746@qq.com
联系人 :秦绪国 电话 :15874411629

随着 文化传承，六城同创 的推出，我的家乡慈利发生了翻天覆地的变化，成为了一个模范城市。这不，我的外婆从益阳乡下来到这里，想看看我们的生活环境。

我自然很乐意带着外婆来参观我们美丽的慈利。我扶着外婆慢慢地走下楼，外婆左瞧瞧右看看，说： 啧啧，这小区好安静好整洁呀！还种了这么多好看的花草，真好！ 是啊，现在都提倡绿色环保，污染大大减少了，走在街上，到处都有绿化带呢！妈妈微笑着说。我们出了小区，外婆看着那大马路中间整齐的白栏杆，疑惑地问： 那是做什么用的？ 那是隔离带，来来往往的车子各行其道，这样就不会造成大规模堵车了。 我飞速地抢答道。

噢！外婆点了点头，那设计的人还真是细心呢，隔栏上面还有漫画警示语。我顺着外婆所指的方向定睛一看，还真有，以前都没有留意到这些图文并茂的漫画。看

模范城市好形象

慈利县一鸣中学520班 朱子璇

来我要多多留心城市的变化了。

走着走着，一排橙色的共享单车映入眼帘，它们像一个个精神抖擞站岗的小战士。外婆见了，皱着眉头，有些不解地说： 真搞不懂你们这些城里人，连自行车都要买一模一样的，你看看，这怎么分得清谁是谁的！ 我听完外婆说的话，笑得前俯后仰，捂着肚子说： 外婆，这是共享单车，是给大家租用的。 是吗？原来是这样，看来我们那小乡村太落后了呀！ 外婆笑着打趣道。

我们继续走着，看到前面一栋栋高楼拔地而起，四周的绿色植物生长得格外茂盛。外婆情不自禁地感叹道： 这里的环境真好！ 我们一路走着看着，说着笑着，不知不觉走到了澧水河边，河水清澈见底，令人心旷神怡。

我们去花海瞧瞧吧！妈妈提议，那儿的格桑花开得正艳呢！外婆见我开心得手舞足蹈，也笑着说： 好，好，咱们去看

看吧！妈妈顺手拦了一辆的士，我们很快到达了目的地。刚下车，就闻到一股清香扑鼻而来，令人陶醉。远远望去，那开得鲜艳的花儿，深红，浅紫，淡粉，乳白，鹅黄 各种颜色应有尽有，像一片片彩色的海洋，让人目不暇接。外婆简直不敢相信眼前看到的一切，激动地说： 我这辈子除了看过成片的油菜花，还从来没见过这么多五颜六色的花呢！ 我骄傲地说： 那可不，慈利模范城市的美称可不是吹的！ 妈妈也自豪地笑了。

外婆说： 今天可算让我见识到了慈利的美。 其实我觉得，慈利的美不只是美丽的外表，更有踏实的内在，这样完美的形象，才不会辜负 模范城市 这个光荣称号。

（指导老师：赵群友）



课堂内外

长沙研学我有感

赵政鹏

有这样一句名言 读万卷书，不如行万里路，刚踏进民族中学的大门，就迎来了民中研学活动。听闻这个消息，兴奋得整晚无法入睡，期盼我人生中的第一次研学能够带给我喜悦与智慧。

此次研学我最喜欢的地方有三处：一是岳麓书院；二是橘子洲头；三是三一重工。

据说岳麓书院与应天书院、嵩阳书院、白鹿洞书院并称为我国历史上赫赫闻名的四大书院。她坐落于长沙湘江西岸的岳麓山脚下，作为世界上最古老的学府之一，其古代传统的书院建筑至今被完整保存，每一组院落、每一块石碑、每一枚砖瓦、每一支风荷，都闪烁着时光淬炼的人文精神。 惟楚有材，于斯为盛 这幅对联高度褒扬了岳麓书院千百年来作为湖湘文化的摇篮，孕育出很多经天纬地之才的英雄豪杰：被誉为 一时之英才 的抗金名将吴玠，主张 官兵一体 大败十万金兵的功臣赵方， 忠鲷可嘉，宜得奖谥 的彭龟年，明末清初著名的思想家王夫之，提出 师夷长技以制夷 的文学家、史学家魏源，被清朝统治阶级称为 中兴将相 的桐城 湘乡派盟主曾国藩，收复新疆的爱国名将左宗棠，首任驻英法公使并保持了民族气节的郭嵩焘等。作为一名湖南人，我深感荣幸！

每次来长沙我都只是在车上静静的看着橘子洲，从来没有踏足。这次研学我总算踏上了这片向往已久的胜地，尽情地畅游在那被湘江环绕的橘子洲头，瞻仰毛泽东石像。据说橘子洲头曾是毛爷爷当年经常畅游思考的地方，当时的青年毛泽东，在读书之余，为了寻找救国救民的真理，就常常与同学们一起游过湘江，在橘子洲头思考如何改变世界，建立新中国，并发出了 问苍茫大地，谁主沉浮 这样的感叹。后来，毛主席的愿望终于变成了现实。所以说，这里是毛泽东思想的发源地。

参观三一重工时，从解说员的口中我知道了三一的企业愿景是：创建一流的企业；造就一流的人才；做出一流的贡献。三一重工以 品质改变世界 为使命，致力于为中华民族贡献出一个世界级品牌。作为一个中国人，我深感自豪！

我相信经过这次的研学活动，同学们一定会有所收获：或友谊、或理想、或深思、或独立 爸爸妈妈，相信我们，雏鹰总要展翅飞翔搏击长空！老师，相信我们吧，小树终会长成栋梁！

（作者系市民族中学194班学生 指导老师：刘勇）

笔

桑植县沙塔坪小学五年级502班 向佳

彩笔，我是在挖泥鳅的坑里摸到你的。那时，泥巴紧紧裹住你，就像我的双手也紧紧抓住你一样。怕你像泥鳅一样溜走。因为我们都知道，你是彩笔。

铅笔，我是在一个大铁盒里看到你的。那是姐姐用过的大铁盒，呆呆木木，就像我也要被铁盒子关起来一样。

粉笔，一只布满白霜的大手，在黑板上飞舞时发现你的。那时，我不知道，白霜，是你用躯干抛洒的生命余辉。那时，我不知道，大铁盒里堆满的木屑，其实就是你。

那时，我更不知道，泥巴坨，也可以是彩笔魔幻的外衣。而现在呵，六年级，彩笔，铅笔，粉笔，我全知道了！是你们，让我渴望着，努力着，拥有着一支书写着命运的钢笔！

（指导老师：黄卫）