



民间采风

白族人在梭子丘

□龚国惊

白族起源于云南大理的沧山洱海一带。在桑植，居住着十余万以谷、王、钟等三大姓为代表的白族人。在梭子丘村，也住着这样一群白族人，他们和云南白族相距千里，却依然常有联络。

公元1258年，兀良合台率蒙古大军从云南大举进攻大宋江山，占领大理。因战争原因，部分白族人溯长江、渡洞庭、漫津澧、落慈邑，流落在湘鄂黔交界的桑植一带。桑植白族人《家训词》曰：家住云南喜洲脸，苍山脚下有家园。桑植的白族人，祖籍在云南大理。梭子丘的白族人也是。

梭子丘的白族人，依然保持着当年浓郁的民族风情。闹花灯、唱土地、跳傩戏、赶庙会，依然有着属于自己的鲜活的民族特色。

仗鼓舞和三道茶

桑植白族人除了从大理传承下来的霸王鞭等舞蹈外，还开创了一个别开生面的仗鼓舞。关于仗鼓舞，有一段惊心动魄的故事。很早以前，外来的白族人经常受到当地乡绅恶霸的欺负。有年年关至，有一家白族三兄弟正在自家门前热热闹闹地打糍粑。突然，冲过来一群当地人，要强行掳走糍粑，这可是一年辛苦劳动积攒下来的过年货，三兄弟坚决不从。恼羞成怒的当地人不由分说开始夺抢并殴打三兄弟。三兄弟被逼无奈，只好提起手中打糍粑的木槌奋起反抗。三兄弟互为犄角，将木槌挥舞起来前堵后挡，虎虎生风。几个回合下来，打得那些个恶霸鼻青脸肿，抱头鼠窜。

白族三兄弟，槌，打恶霸的故事很快传开了。为了欢庆胜利，三兄弟挥起手中的木槌跳起舞来。欢快的舞蹈，逗乐了所有在场的族人，后来每逢有欢欣喜事，大伙儿都拿出木槌来乐，渐渐演变成一种欢乐有趣的民族舞蹈。

我爱这土地。十二年来，我一直坚守在这里，以一个共产党员、一个纪检监察人的名义，为她祈祷，为她守候。

从上洞街，到廖家村，到桑植县城；从乡镇纪委，到执法监察室，到案件审理室；既是螺丝钉，更是守夜人。

我爱这土地。这贫瘠的土地，既没有黑土地的肥沃，也没有大草原的丰腴，有的只是乱石满地，沟壑纵横。

我爱这土地。这苦难的土地，从十九世纪中叶起，就曾经常旱、常涝，十年九灾，也曾经兵灾、匪祸，遍地流民。

我爱这土地。这坚韧的土地，从古庸国的巴山楚水间蹒跚行来，从澧州的巫傩风韵里弥漫开来，栉风沐雨，不问归期。

我爱这土地。这英雄的土地，谷岸峭、贺

因为是在斗争中创立的舞蹈，历经数百年，先后融入了五龙捧圣、魁星点斗、童子拜观音等武术招式，使得仗鼓舞更加腾挪跌宕，刚柔相济，闻名遐迩。

白族人注重茶饮，尤喜苦茶、甜茶、回味茶，称之为三道茶。若是来了客人，主人会热情地献上三道茶。一道茶，用发酵的普洱茶冲泡，谓之苦茶；二道茶，加了红糖、芝麻、牛奶，谓之甜茶；三道茶，放上核桃、蜂蜜和米花，谓之回味茶。梭子丘的白族人，延续了祖先的苦茶和甜茶，但将第三道茶改为红糖、米花和三个煮鸡蛋，称之为团圆茶。三个鸡蛋，寓意着一生二，二生三，三生万物。吃了团圆茶，亲朋好友团团圆圆，发子发孙发家。

风情街和民歌节

喝过三道茶，漫步在梭子丘近千米的民俗风情街。煎油饼、烤红薯、煮鸡蛋、炒花生等小吃，好像置身美食城；街道两旁的青瓦翘檐，画栋雕梁的仿古建筑，古色古香，错落有致，令人目不暇接，流连忘返，恍若穿越到了远古时期的白族王国；扎染布做成的白族服饰、银首饰、各类流行服装，摆满店铺。更令人眼前一亮的是，白族三五老少，很随意的聚在街头，用吹拉弹唱等方式，演奏他们的民族小调，仿佛使人行走在吉普赛某一浪漫乡村。

桑植被誉为“中国民歌之乡”，梭子丘则被称为“白族歌舞之乡”。

正月里来，正月正。小郎是没订婚，找

父母请媒人，找一个好爱人。这是白族民

歌《小郎相亲》的第一段。这首歌表明着白族

儿女追求自由恋爱，对美好生活的无限向往。

睡到半夜过，门前在过兵。婆婆坐起来，侧着耳朵听。媳妇快起来，门口挂盏灯。照在大路上，同志好行军。这首《门口

挂盏灯》，体现出白族人和红军战士们的鱼水之情。

《马桑树儿搭灯台》、《棒槌捶在岩板上》、《澧水号子》等一曲曲数不胜数的经典歌曲，无一不是桑植白族人从劳动中积累起来，从智慧中流淌出来的宝贵精神财富。有人说，唱桑植民歌是一种寄托，一种震撼。这话一点也不假。走进梭子丘，就会感觉空气中弥漫着歌的韵律，嗅到花草树木间散发出的浓浓的民歌芳香。白族儿女天生一副好嗓子，仿佛此生就是为歌而生，为舞而生。白族人把歌舞融入到劳动中，就连长出的稻谷玉米，也带有歌舞的气息。每逢赶集或庙会，白族男女便成双成对汇集一起，对歌舞相亲，热闹非凡。

自生桥和红军树

桥，位于两山之间，是酉水源头的一座天然的自生桥。传说，很久以前，桥的南面住着一位土家阿妹，北面住着一个白族阿哥，他们年龄相仿，一同长大。渐渐地，他们两人苦于隔河相望，每天只能用山歌表达爱慕之情。等到聪慧美丽的阿妹长发及腰时，当地土司的儿子垂涎她的美貌，要强行娶走她。娶亲的头天晚上，阿妹站在河边，对着河那边的阿哥大声唱起了悲伤的山歌：

对面阿哥你听我说哎，阿妹的心里今生只有哥哟。今晚鸾鸯若不成双对，天亮过后就永不得见喰喂哎。

阿哥听到阿妹悲切的歌声心急如焚，立即来到河边对阿妹大声回：

对面阿妹你莫急哎，阿哥这就过河来哟，今生枕头留一半，只等妹来一同眠喰喂哎。

时值隆冬，河水已结上一层薄冰，阿哥刚一踏上冰面，就落入刺骨的河水中。正当性命攸关之际，恰巧观世音菩萨路径至此。大慈大悲

的观音娘娘被阿哥阿妹的真爱所打动，把落入冰河之中的阿哥救了起来，又随手一挥拂尘，一座天然的自生桥出现在河面上。日思夜想的阿哥阿妹终于在桥中相会。他们两情相许结为夫妻，趁着夜色，携手私奔了。阿哥阿妹的爱情故事感动了一代又一代追求自由恋爱的白族儿女，自生桥成了他们在此约会、海誓山盟、私定终生的圣地。

骑马哆哆牵，恩施驼茶盐，哆哆牵起婴儿儿呀儿喂上四川，半年返家叫声娘哎，马背上驮回了钱和粮。这是梭子丘连接湘鄂川黔茶马古道上的歌谣。古道骡马的阵阵嘶鸣声，串串驼铃声，嘚嘚马蹄声和着粗犷的骡子客的吆喝声，将一路的阳光风雨和蹉跎岁月，撕扯得荡气回肠。

红军树，是傲然挺立在梭子丘茶马古道上的一颗古樟树。虽近千年而不衰，反而愈加枝繁叶茂、苍翠挺拔。在这高山之巅，它尤显独特和孤傲。在战火纷飞的年代，她历经生死；在大炼钢铁的特殊时期，她独善其身。古樟树根下有一股清澈甘甜的泉水，无论久旱久雨，泉水不干不浑，不急不缓。一树一泉，一静一动，共生共荣。相传，红军每次翻越这座大山，都要来到这棵树下饮水、小憩。也在这里打尖、开会。这棵古樟树地势高，望得远，可观察远处敌情，成为红军的一处天然的哨所。所以，大家亲切地称它为“红军树”。

借得东风行大船。今天的梭子丘，山更青、水更秀、人更美，白族人正依托自然美景、红色旅游和特色种植，逐步甩掉贫困奔富裕。梭子丘，一个歌舞翩跹、风景如画的魅力白族小山村，正敞开山门，张开双臂，热情洋溢地等你来做客！

我爱这土地。十二年来，我一直坚守在这里，以一个共产党员、一个纪检监察人的名义，为她坚守，为她战斗。

我到过银行，我进过农家；我走过鹤峰，我下过长沙；我曾听信访者长长的泣诉。因为工作，我们常常期望在最短的时间内确认证据；因为珍惜，我们常常愿意更多的分析得到否定，更多的推测没有发生。

我爱这土地。爱这里的每一个生命。爱每一棵草，每一束风，每一粒嫩黄的初芽，每一捧香甜的河水。污染防治、滥挖乱采、环境治理，十二年来，我们一直在努力。

我爱这土地。爱这里的每一个生命。爱每一个孩子，每一个老人，每一个深度贫困户，每一个重病家庭。我期望，每一个生命都被善待，每一份劳动都被尊重，每一份爱的传递，都能让迷茫者的眼睛更加清澈、透明。



旅途发现

茅岩河九拍

□胡良秀

苦竹寨

一碗包谷烧燎退了喧闹，我缓慢的脚步被青石板将声音放大到极致。吊脚楼在岁月里失了平衡，用倾斜诠释着坚韧的风骨。小小的小寨像遗落在山谷里的一块石头。我坐在火炉旁，看炉子里的火以通红的静催开铁锅里的水，水沸腾着，像开在夜色里的浪花。窗外，茅岩河缓缓流动着，除了风穿过峡谷的声音，一切都是寂静的，包括那被繁星缀满的天空。在这样的寂静里，我感到黑夜正经过我们，像风经过季节一样。我们的生命正一点点被时光不动作声的遮蔽。谁能抚平那河面上的波纹，那被晚风吹皱的安静？漫天星光落下，石头也有些湿润了。

覃垕洞

多少年前，有多少人想离开这样的洞穴，多少年后又有多少人想走进这样的洞穴；在临水四十多米的绝壁上，三个洞穴成就了土司王覃垕的人生绝唱。我们梦中的古堡能抵挡箭箭飞射又怎能抵挡历史的变迁呢？当覃垕一步跨进石砌卡门，凭借一夫当关，万夫莫开的淡定，拨开绿灌掩映的洞口，瞄准航道上的敌人，那一刻的浩然气概染着战袍的霸气，土家汉子的雄心，掠过鹰的翅膀凝结成一杆插在土司王朝的旗旗。可谁又能听到那颗城堡里的雄心在碎裂时是怎样的声音呵！覃垕不在了，覃垕洞还在，覃垕的传说就这样揉进了茅岩河的浪花。

七年寨

谁能拯救你的命运？覃垕！在我双手叠合的那一刻，豁然开悟，英雄不需要任何的拯救，你本身就是一座山，一条河，一首歌，在那里。历时七年对明军的抗击，只是想要土家人远离腐朽，远离苦难，成败又有何妨。这些以你为名的传说和古迹就是土家儿女在时光的肌肤上以你为影刻下的信仰，你的举手投足都被雕刻成了英雄。

钓鱼台

也许，你也想退一步，退出硝烟，退出血腥，退到最初的淡，不然你何以头顶悬挂的石乳，背倚落下的石幔，抛下根根丝线以垂钓的方式与鱼为乐。那一刻，你满眼的欢喜必是绿的像钓鱼台上的苔藓。柔软的情怀必像结满籽实的草木。你渴望着世俗的幸福，你的愿望平实的像瓷器、光滑却经不住一块铁器的抨击；于是，你把冲天豪气和漫卷的西风给了我们，给了历史，这是宿命让你能给予的一切。

枪管

是的，你必须拿起枪，你的身体被希望贮满，你抚摸过土家人的叹息，你知道族人的眼泪是多么的咸，黑暗是多么的黑。你要成为一柄刺破压迫的利剑，你要成为一枚撞向封建体制的浪，纵使碎也碎得其所，只是蓝天太遥远了，你恨不能生成一朵云，于是，你把沦陷冶炼成一杆钉在石壁上的枪管，疼痛而凛冽。你虽死犹生，人们对你的怀念开始，爱戴开始。

麻阳古渡

早晨，麻阳古渡，一叶轻舟泊在满河的白雾里，柳树上的鸟语迎风而下，像散落在时光里的落英，木浆轻舟安静的躺在水的怀里，峡谷激流被折叠成回望里的涟漪，两岸青山松开手臂，逐渐展开的茅岩河洒下了麻阳古渡。此刻，我们在雾里低头或抬头，与摇曳在晨风里的一颗草没有两样。天堂就在我的头顶，它会高过我的想象吗？但它一定不会高过我的善良。高不过茅岩河这清悠悠的水。

鸳鸯洲

鸳鸯洲，你的名字，在我异样的感觉里，像一轮高挂在树梢的月亮，从不敢轻易叫出，纵使叫也要脱却了世俗和风尘，把声音浸泡在脉脉温情里，叫出你灵魂里的芳香。你的模样透着灵气高洁，可你却能为一只流浪的鸟筑一个巢，为一只受伤的蚂蚁垒一个穴。在这里，所有的喧嚣退却，邪恶止步，无论白天黑夜，只要喊你一声，便有温情汨汨流淌。

寄马庄

这满野的稻谷，透着沉甸甸的喜悦，夕阳像一轮滚下山崖的火球，把寄马庄映照的像一块泛光的琥珀，红艳艳的金桔扬起笑脸，在红尘里恭候你的到来，石化的战马早被时光淹没了嘶喊。河水那么静，石头覆盖的青苔那么静，丰收那么静，澄明那么静，那份蓦然回首的心动还是那么静，静的像伸手就能摸着你想要的幸福。

水洞子瀑布

我心花路放的感觉就像眼前的水洞子瀑布，那满山的碎玉跌成串串珠帘滴落在碧绿的河水里，顺崖而下的水低调而节制，它缓缓而流到终点才溅起一粒粒细小的水花，像一朵朵梨花在水面上抖动，水光之上，两只蝴蝶正追逐着春光。有时，生活会令我们把自己藏在阳光之外，我们常常会因没有方向不能飞翔而绝望，那就去掉自己的语言吧，与蝶为舞，去追寻阳光。



生活影册

毛家老曹门

□毛怀忠

中里村的老鸦嘴，一座天然的曲斗城胜景。千尺峭壁围成似斗城郭，斗内百瀑飞流。城东有一台，名桑树塔，周围小山怀抱，台内清溪潺潺。两百多年前，慈利十九都的毛家封合屋就建在台上，坐南向北，雕梁画栋，上覆青瓦。屋前有曹门。无论远观近观，都有一派雄伟的气势。

这栋房屋的建修人是毛宗文。媳妇唐氏。

宗文下有三个弟弟，依次是宗鉴、宗廉、宗铭。嘉庆十二年(公元1807年)，其曾逃难广西省并因此落下风湿病的父母，因领着年方十四的宗鉴到女方定亲取红庚，回家路上遭遇风暴雨，丧失了劳动能力。

宗文忧愁！他深感责任重，困难多，唐氏却坚信夫妻同心，其利断金。她把三个终日以泪洗面的小弟喊到面前，语重心长地说：有哥嫂在，你们莫怕，俺送老三、老四去石门垭读书，也决不误你老二的婚事。一席话，说得大家心暖暖的。

谁知祸不单行，老三、老四在学堂偏偏又染了重病。送至九溪卫中医馆，老中医叮嘱非大剂犀角、牛黄、熊胆难起重疴，需用药银六七十两。这么多钱哪里凑呢，可把宗文夫妇急坏了，愁得整夜睡不着。两口子商量来商量去，一咬牙，只有把家里的房屋和地产典当了，方

可救得两个弟弟的性命。

第二天一早，夫妇刚出得医馆，刚好面逢一位术士。术士摇着卦幡儿，见宗文媳妇颇有几分姿色，动了心思，便有意和宗文拉话常。

客官，你面带秽气，必遇煞星，弟子占上一卦，帮你化化煞如何？

咱不信这个，也没得师傅钱！宗文没有好声气。

客官，我云游江湖，不计钱财。术士十分恭敬。

那好，你就占上卦看看！

于是，术士问了两人的姓名、八字，席地卜了三卦，然后告知宗文：

男娶扫把星，破财损人丁。西边坐大煞，东门有贵人。

怎么破解？唐氏急急地问。这术士见宗文媳妇插话，故意欲言又止。唐氏急得直跺脚，眼泪都出来了。术士说了声天机不可泄露，假装抽身急走。待唐氏连忙赶上几步求问，术士折身耳语，遂后大声道：卯时，卯时！便拂袖扬长而去。宗文不在意，说，算命卜卦，尽是些鬼话！唐氏却是信服，心里也渐渐拿定了主意。两人买了早点，转身回医馆护理病人，一夜无话。

第二天刚麻麻亮，宗文一醒，却不见媳妇。忙在医馆里找，找了几遍也没见踪影，

心中一急，猛然想起昨日术士说的东门、卯时的事来，就立马向东门口奔去。

话说唐氏拿定主意卖身救夫，于卯时准时来到了东门。经几番议价，定以白银三十两卖身。画押签约后，媳妇坚持自己送钱回医馆，而术士则要由执笔人代送银两。两人争执不下，于是拉扯起来，便有了围观的人。正在难以解难之际，碰巧江垭名士徐进、九溪大侠杜松路过，一声吼：欺压妇女，该当何罪？！术士吓得一溜烟跑了。徐进问明原由，深感哀伤，两人各捐银子十两，围观者也纷纷捐了些碎银。待宗文赶来，众人已散，两口子相拥着哭流涕。

捧银回到医馆，两个弟弟高烧已退，病告初愈。

待病愈，结清药费回乡，全家人已无住处。只得在曲斗城坡上搭个茅棚。宗文气馁，哀叹时运不济。唐氏却始终坚信勤可致富，利用屋旁的清泉办起了酒坊，白天耕作，夜晚煮酒，不出几年时间，便又用赚来的钱买地置屋。