

秋风醉

任随平

夏风微醺，秋风迷醉。

迷醉的秋风喀喀而过，醉了山野，醉了村巷。

此刻，那个被秋风灌醉了的牧羊人，一动不动地立于向阳的土坡，白云般翻卷的羊群正弥散开来，槐树下，悬崖畔，地埂边，它们或恣意地游走着，或在走走停停里低头啃食着草叶。虽是初秋，草叶还青着，却少了脆嫩，多了柔劲，尤其是在沾了阳光的汁液后，羊儿啃上去，比平日里多出了一份劲力，亦多了一份耐心，但这柔劲十足的草茎，比之夏日里的嫩草，更有了一份劲道，一份馨香。就这样，羊群不紧不慢地吃着，悠然，率性，山野亦平添了几分柔媚。牧羊人久久地望着羊群，望着它们凌乱的脚步踢踏着，心中油然生出几分莫名的欣喜，暗自笑着，顺手掏出了别在腰间的烟袋，装起一锅，点了火，悠悠然地抽着。他知道秋风一吹，秋草就在恍恍惚惚里熟透，羊群也就被这熟透了的秋草喂得膘肥体壮，羊群是他种在山野的庄稼，冬日来临之前，他要一茬一茬地收割，之后颗粒归仓。想到这里，牧羊人恍惚了双眼，恍惚了山野和山野围拢着的村庄，他要在一份独享的迷醉里，将秋天的山野一天天养瘦，将日子养出丰腴，养出迷离自在的风情。

南归的雁阵不舍昼夜地赶路，滴落在村巷上空的鸣叫声虽有一丝秋的悲凉，但一想到即将抵达的南国，让人心中又多了几分慰藉，几分温暖的念想。斜插过天空的鸟雀，三三两两，箭一般俯冲而下，掠过村庄，向着远山而去。村庄腹地的小河，将远山与村庄隔离开来，慵慵懒懒里，独自流着。秋风起处，那水波便起了褶皱，随着风的方向，渐行渐归于平静，只是被秋风扫过的水波，比夏日里多了明丽与透亮，要不，那倚桥而立的女子怎会长久地注视着脚下的小河而不离去呢？澄澈明净的天宇落在小河里，便成了一条宁谧的蓝带子，若是谁人轻轻地俯身，轻轻地打捞而起，之后再轻轻地掬一掬，滴落在河水中的，就不只是水，还有浓浓郁郁的蓝。近乎忧伤的蓝。望水的女子望得久了，便分不清是河水养育了天空，还是天空还原了流水，天与地，成了扯不断的挂牵，离不去的忆念。于是，她晃了晃身子，摇了摇手，水面上，又多了一幅旖旎的笑靥，醉态可掬。

俯身，掬一捧秋水，盛两三枚落叶。秋天，就整个儿醉卧在你我的手心了。

将这秋水小心翼翼地捧着，盛放在檐前的水盆里，瓷碗里，盛放到夕晖西去，月光升上来。这水盆，这瓷碗，就是养育秋天的器物了。这小小的天地里，就养育着月光，养育着树影，养育着婆婆娑娑的梦幻。安静，此刻一定要学会安静与独守。秋梦最易醒来。醒来的梦幻就不再是梦幻，是一钵一盆的遐思，和念想了。

夜深处，睡去。梦境里全是秋风丝丝缕缕，虫鸣撞搅了远寺的钟声，盖过远山，盖过哗啵的流水，齐刷刷地落在屋脊上，顺着瓦楞流着，滴落在檐前的，就碎成了辰星，一瓣一瓣，跃动着，亮丽着。

秋夜里最易落雨，顺着山势，顺着瓦屋的斜顶，恣恣窣窣地落，风一小缮一小缮地吹，雨丝一小缮一小缮地钉在墙上，昏黄的灯光照过去，墙面湿润着，邻家不小心翻过墙院的瓜藤湿润着，几朵还未谢去的小花静悄悄地亮着，一切都渲染上了时光淡淡的印迹，别致地令人不舍怜惜。

秋天是醉人的季节，冷不防，你就会被灌醉在田间地埂，灌醉在一波一波流转的秋风里，若是遇上了，就顺势打坐在脚下的土地。这辽阔的，金色镶边的巨型生命画幅上。

秋如画。枕秋眠。

张家界西线旅游有奖征文评奖结果揭晓

近期，张家界西线旅游有奖征文活动评奖结果揭晓。张家界西线旅游有奖征文活动自2017年9月28日启动，截至2018年4月30日，共收到作品100余篇。经评选，评出一等奖6名，二等奖12名，三等奖20名，优胜奖5名，评奖结果如下（同一等次排名不分先后）：

一等奖：《掬一碗母亲疼儿的滋味》（王成均）、《美蕴西线》（李蒨）、《西线故事》（刘宏）、《苦竹寨辞》（罗舜）、《烟云深处的古寨风情》（向延波）、《茅岩河（组诗）》（唐汇举）；

二等奖：《马桑树》（彭嘉诚）、《茅岩河》（李元恒）、《美丽帅乡，掀起你的盖头来》（彭冬梅）、《西线散记》（刘念）、《我已备好红包，在西线等你》（周明）、《槟榔谷：上帝遗失的天使之城》（杨冬胜）、《水边的古寨》（龚芝加）、《寻找1935年的杨小妹》（谷林芳）、《地下奇观九天洞》（高棕津）、《千帆过尽，岁月悠悠——苦竹寨》（胡

雪梅）、《千年苦竹寨》（陈桂绒）、《灵魂的光阴在浪花肩头慢慢醒来》（陈頔）；

三等奖：《哪里有返璞归真的世外桃源》（罗婷）、《回忆在九天洞做讲解员的日子》（赵清清）、《我认识一个名叫桑植的人》（尚生根）、《洞花》（覃葛）、《故事里的贺文常》（周美蓉）、《仙界九天洞》（朱伏龙）、《九天洞记》（杨子涵）、《青青苦竹寨》（田克清）、《路过贺龙故居门前》（杨长军）、《凤凰栖息的土地》（梁定发）、《茅岩河吟二首》（周保林）、《苦竹千年》（朱丹）、《澧水以西》（李元）、《茅岩河纤夫》（沈安民、伍象化）、《在熟悉的地方捕捉风景》（杜铁军）、《紫藤花儿开》（李玉兵）、《又见茅岩河》（雷小凤）、《茅岩河边》（李林薇）、《雨中漂在茅岩河上》（罗建辉）、《忽而又夏》（官李园）；

优胜奖：《张家界新开辟西线桑植

特色旅游》（成本文）、《苦竹河》（王俊）、《游九天》（樊金生）、《人杰地灵樵自弯》（张道任）、《人间龙宫九天洞》（印存校）。

此次评选的终评专家为市文联党组书记、主席刘晓平，市文联党组成员、专职副主席、市影视家协会主席彭毅，吉首大学张家界学院院长、张家界市文艺评论家协会主席、市文联兼职副主席简德彬，吉首大学张家界学院院长助理、张家界市文艺评论家协会副主席袁启君，吉首大学张家界学院文艺法学院院长、张家界市文艺评论家协会副主席朱岚武，吉首大学张家界学院中文系主任、张家界市文艺评论家协会副秘书长蒋虹。

（市作家协会）



策马扬鞭 苗青摄

野薑儿菜

郁韵静

野薑儿菜，是思乡的弦，撩拨出游子的情。

它，很像香葱，一簇簇的长在树林里，山坡上。但它又不像香葱，没有香葱那么挺拔，那么丰盈，修长的叶子，细细密密，耷拉着，吸进土地精华，像是刚进城害羞的小姑娘，总是低着头。每当春暖花开之时，野薑儿菜便如雨后春笋般地生长出来。这个时候，憋闷了一冬的人们，就上山挖野薑儿，沐浴着灿烂的春光，常常满载而归。

今年清明，外嫁北京的好友回来为父亲挂清。小聚时，念叨着要挖一些野薑儿好带回北京做菜。我忍不住嘲笑她的——乡土。身在京城，还心心念着家乡的野薑儿菜？

她说，她梦见了满坡的野薑儿菜，自己赤着脚，满坡的跑。松软的土地，青青密密的野薑儿菜，像是少女的头发，挠痒脚板心，好像拉扯着心脏前移，移到了脚板心，噗噗乱跳，飘忽不定。

我笑着说，你着魔了。

带着工具，顺着小路，我们一步一爬地走到了一块偏坡上。这里有块小树林，杂草

丛生，似是很久没有人过来了。我们凌乱的脚步，惹了它的清静，小树林生气般的把所有的野薑儿全都藏了起来。弯着腰，睁大眼睛寻觅了一番，我们一无所获。心中开始失望，好友不死心，嚷嚷换个新地方，继续前行寻找。

忽的，我的耳畔传来——啾啾——的声音，像是一条蛇匍行在草地上，似有点远，但响动十分清晰。我的心一下子悬了起来，回头看，朋友正赤着脚，一步一步小心的走着。草地的草很青嫩，朋友的脚肤色很白，一青一白，绝美如画。

朋友轻轻地踩在草地上，蹲下去，用手指拨开杂草，仔细寻找野薑儿。那么虔诚，那么专注。野薑儿好似在远处伸出了触手，牢牢地蛊惑了她的身心。

许多年前，好友她说嫁给了北京本地人，一家蜗居在一个小——火柴盒——里。后来断断续续地听她说，不习惯北京的生活，感觉自己水土不服，可能自己就是山上的野薑，受不住北京这么大城市——花瓶——般待见。前不久，听她说，日子过得很不顺，有

吵架，摔东西，离家出走

她执着而又孤单的背影，像是投入我脑海的石子，波纹涟涟。

我陪着她蹲下来，静心仔细寻找野薑儿。却见她莫名抽泣起来。亮晶晶的泪水，哗哗地在她白暂的脸上流成了两条线。

我妈前段时间老说头疼，医生说脑袋里长了东西，还要进一步化验。这次回来，我在父亲的墓碑前重重的磕头，只求父亲在天之灵，保佑我的母亲身体健康。

空气一下子变得凝重。我心中为自己嘲笑她对野薑儿的着魔懊悔不已。为了弥补自己的过错，我卖力地弯腰低头寻找野薑儿。我要帮她挖到野薑儿带回北京做菜。

快看，我找到了。她还带着哭腔，脸还挂着泪，却笑着喊了出来。她用小铲子快速地铲开野薑儿菜旁边的土壤，用手指按着铲尖，生怕弄坏了野薑儿菜。铲尖一往上，野薑儿菜终于和土一起被带了出来。她利索的刨去土，露出野薑儿菜的茎头和根须。

回去的路上，朋友说，她想为母亲做个野薑儿菜汤。当年她父亲意外去世，母女相

依为命，家境不好，便常常上山挖野菜。母亲爱做野薑儿菜汤。新挖的野薑儿菜，稍微晾晾，便切的细沫沫的，放进自家的土坛，密封后倒置，过不了几天就会变黑变酸。那时，放点油，倒点水，水开放野薑儿菜，翻滚一下，便出锅，撒上一点小葱，是最熟悉开胃汤，是母亲菜的味道。

很快到了机场，她叹气一声，说：——可惜，在北京吃不到野薑儿菜，吃到的也不是我妈的这种做法。我不敢再搭话，只是看着她。她已经变得平静，已经看不出她先前的情绪起伏，只是她的额头上，还有在父亲墓前磕头留下的淡淡痕迹。

几天后，她给我发来短信：母亲被确诊为脑瘤晚期，已难咽食物，念叨着想回到家乡。中午喝了家乡的野薑儿菜汤，很是舒坦，只是念叨她的手艺不好，放心不下她一个人在北京生活

野薑儿菜，是多少人心中家乡的味道。

写给张家界的精美短诗

2018中国 张家界国际旅游诗歌节专栏

编者按：每一个人的心中，都有一个绝版的张家界。去过张家界的人，惊叹她举世无双的瑰丽；没有去过张家界的人，向往亲临她绝伦的山水。因为挚爱、念想，他们写下了一首首关于她的诗歌
10月18日，由张家界市国际旅游诗歌协会、红网主办的——写给张家界的精美短诗——全民诗歌创作大赛启动，熊熊点燃大众诗歌创作热情。本版将连续四期推出其中的部分精品力作，以飨读者。

河

朱可夫

人生若是一条河
将头下的书作锦帆
任手中的笔化作篙
让桌上的纸变兰舟
往诗意更深处争渡，不用惊起沉睡的鸥鹭
涟漪亦是最好回应

脊梁

谷成陆

亿万年前，
你微笑在南晴
云是你妻，
雾是你的妾。
你傲然挺立在张家界，
任岁月刻成嶙峋，
任云雾哭成绕指柔，
任古树瘦成南国相思

宝峰湖

周拥军

也许湖面上的橹会老去
那飘荡的山歌不会老去

这里的山水只有一个季节
春天，永远停驻
这里没有年华易逝，沧海桑田
这里，青春是永恒的
绿波

你看，那脉脉的水纹
定是你不忍离去而投下的眼神

沿河而上

朱继忠

醉在一船的风景里
弯腰的帆，被河岸的风洗白
带着数千里的鬼斧神工
带着一河的底片，出落成
岩石之间的满腹清凌
不忍心打扰船舱里的窃窃私语
只想长成风霜里的草色
借着微醺的桅杆，沿河而上

三千奇峰

熊明修

古人醉了，手中棋子随意一撒
三千奇峰，拔地而起
我在峰中，寻找古人
八百秀水，替我喊着古人
喊出一座座奇峰的来历
壮丽山川，如梦幻仙境

情拟宝峰湖

李元

山的忧伤用紫铜浇铸，
长成水的骨骼
水的愁思以碧玉研磨，变作山的胸膛
山在水中：我是你的避风港
水在山中：我是你的绕指柔
山：我是你的倒影
水：我是你的七窍
高高的山，脉脉的长
深深的水，静静的流

索溪峪的石头

廖静仁

有时候静静的读一山石头
是能够让人入定的
石头虽然不会言语
但是两个石头的碰撞
比一对情侣的相拥
要炽热得多
石头表面冷漠
内心蕴藏着着火

张家界空白明信片

枫子

我继续了天上人间
但现在
我要摇身为水墨丹青
这如梦如幻的境界
我持毕加索《亚威农少女》变成——辈鸿奔马
桀骜不凡自由奔放

细节决定你的人生

汪志

从一个故事中学到的。——刘芳说。

六十多年前，有一名青年，在美国某石油公司工作。他的学历不高，也没有技术。他在公司的工作连小孩都能胜任，就是巡视并确认石油罐盖有没有焊接好。石油罐在输送带上移动至旋转台，焊接剂便自动滴落下来，沿着盖子回转一圈，作业就算结束。他每天如此，反复几百次地注视着这项工作。没几天，他便开始对这项工作厌烦了，他很想改行，但一时又找不到更好的工作。他想，要使这项工作有所突破，就必须自己找些事做。因此，他更加专注于这项工作，并在工作时更加仔细地观察。他发现罐子旋转一次，焊接剂滴落39滴，焊接工作就结束了。他努力思考：在这一连串的工作中，有

没有什么可以改善的地方？一次，他突然想，如果能将焊接剂减少一两滴，是不是能节省成本？于是，他经过一番研究，终于研究出来——37滴型——焊接机。但利用这种机器焊接出来的石油罐，偶尔会漏油，不实用。他没有灰心，又研制出——38滴型——焊接机。这个发明非常完美，公司对它的评价很高，不久便生产出这种机器，并在生产线推广。虽然节省的只是一滴焊接剂，但——一滴——却替公司创造了每年5亿美元的利润。这名青年就是后来掌握全美制油业95%实权的石油大王——约翰·D·洛克菲勒。改良焊接机——改变了洛克菲勒的人生。

刘芳说，看了这个故事后她深受启发，她想，如果像洛克菲勒一样，注重工作中的

任何一个细节，是不是可以改变自己的工作业绩呢？此后，她很注意自己售药过程中的每一个细节，渐渐地，找她买药的顾客多起来了，刘芳自己也找到了工作的价值。——成功——在于细节，在药品零售这一环节，这一条同样适用。——刘芳深有感触地说。

的确，人生的成功——在于细节。只要有心，其实细节并不难。成功——是一种习惯，更是一种素养。我们每天所做的工作并非要求你时时刻刻惊天动地，只不过是从小事做起，注重每一个细节，坚持不懈。做好每一件小事，是成功者的素质前提。细节决定人生。