

古今名人话读书

□田大金

祖宗传克勤克俭；子孙法唯读唯耕。这是我国古时家喻户晓的一副对联。说明中华民族历来崇尚读书，有省吃俭用聚钱供子孙读书求学的传统美德。可是，在教育受到全社会重视，经济繁荣的今天，却出现了不读书的空气。一些家电一应俱全之家没有书柜，不定报刊；有的高、初中学生未毕业弃学打工；漫步大街小巷多见麻将、出入网吧的人群等，应引起社会关注和思考。近几年我在读书看报时，收集了一些名人将自己读书感受写成的诗联、隽语等。现将搜集地东西汇成《古今名人话读书》一文，供诸位参考。

(一) 书是何物？各有各的感受。

我国西汉文学家刘向说：书犹药也，善读可医愚。又说：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。说明男女老少都应该读书。

苏联文学家高尔基说：书是人类进步的阶梯。又说：书籍是青年人不可分离的伴侣和导师。

英国诗人莎士比亚说：生活里没有书籍，就好像没有阳光。又说：智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。

瑞士作家凯勒说：书本像一艘船，常领导我们从狭隘的地方，驶向生活宽阔的海洋。

我国著名作家郁达夫说：书本原是人类思想的结晶。也是启发人类思想的母胎。它产生了人存在的意义，它供给了智识饥渴的乳料。

俄国哲学家赫尔岑说：书是一代人对另一代人的遗训，是历史人对青年人的忠告，是行将休息的站岗人对走来的接班人的命令。

俄国诗人托尔斯泰说得对：理想的书籍是智慧的钥匙。人们只要拥有智慧的钥匙，什么幸福之门都可以打开。

(二) 读书何用？各有各的用途。

孔子曰：人非生而知之者也，好学，敏以求之。他认为读书是求知的主要途径，人的知识不是天生的，而是刻苦读书学习所得的，每个人都应该读书学习。

唐代诗圣杜甫说：读书破万卷，下笔如有神。这是他的经验之谈。说明只要多读书，就能写出好诗文。

宋代哲学家朱熹认为读书是人们一生的向往和追求。他在《四季读书乐》诗中云：踉跄莫遣韶光老，人生惟有读书好。

德国诗人歌德说：读一本好书，就是和高尚的人谈话。意思说读一本好书，就受到一次教育和启发。

宋代爱国诗人陆游一生读书写诗，将书屋取名书巢，并自题一联：万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。他认为读书不仅使人立志高

远，还能悦心益寿。他晚年写诗云：读书有味心忘老，病需书卷作良药。在人生七十古来稀的时代，他享年85岁。

北宋皇帝宋真宗《劝学诗》云：富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高梁，书中自有黄金屋；读书有说不完道不尽的好处和用途。立志、增知、修身律己、兴家创业等都需要读书学习。

(三) 怎样读书？各有各的读法。

宋代文学家苏东坡主张多读与熟读。他说：读书如服药，药多力自行。在书屋里上自题一联：发奋识遍天下字，立志读尽人间书。并将读书百遍，其义自见。进行诗化：旧书不厌百回读，熟读深思子自知。他日名官恐不免，今日栖迟那可追。

唐代书法家颜真卿主张读书要刻苦勤奋，他的《劝学》诗云：三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方知读书迟。这是他的经验之谈。

诗人杨万里主张读书要专心致志。心静，方能治学。他一读书就入迷：船中活计只诗筒，读了唐诗读半山。不是老夫早不食，半山绝句当早餐。

半山 即王安石号名。他读完唐诗又读王安石的绝句，忘记了吃早餐。

唐代文学家韩愈，主张读书要讲究方法，学

以致用。他的《劝学诗》曰：读书患不多，思义患不明。患足已不学，既学患不行。他治学的主要方法就是：多读、深思、虚心、躬行八个字，值得我们借鉴。

清代文学家章学诚主张边读书边作笔记。他在《文史通义》中说：札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落入大海。他认为读书不作笔记，丰富的知识就像雨珠落入大海被遗忘忘却。

求学将以致用，读书先在虚心。这是明代爱国名将郑成功的治学联。他劝导人们读书学习要虚心，联系实际，学以致用，指导实践。

毛泽东在湖南第一师范学习期间，写了一副读书联：贵在恒，何必三更起五更眠；最无益，只怕一日暴十日寒。言简意赅地说明了读书要持之以恒循序渐进的道理。学如储水，用以浇苗。我们通过读书将知识之库填满知识之水，使源头活水不断涌来；并及时打开闸门，让潺潺之水浇灌那孕育花果的禾苗，令神州大地四季花香果甜，早日实现民族复兴的中国梦。

书屋杂谈

愚公移山 漫谈

□向辉航

张桑高速通车了！家乡人们奔走相告。我们一家人也抑制不住激动的心情驶向新高速。往返于家乡与市区之间，只感觉快捷舒适。遇山钻洞，逢水架桥，两旁的景色有着与往常不一样的美。望着高速公路上井然有序、往来穿梭的车流，我不禁联想到愚公移山的故事。

愚公移山，几人能懂？

太行，王屋二山，方七百里，高万仞。表明山之大，暗示移山之艰难；遂率子孙荷担者三夫，道出人力之薄弱；箕畚运于渤海之尾，说明可用工具之简陋；而愚公本就年且九十，已是年老体衰。可是他们认定目标不罢休，这种大无畏的英雄气概，几人能有？

因山北之塞，出入之迂，愚公决定带领子孙移山。路为众人所行之路，行路难，亦非愚公一家之难，可愚公没有将负担推给邻人，毫无怨言地选择了独自承担。而一旦天堑得通，众人皆可得利享福。这种舍己为人、顾全大局的胸襟气度，几人能有？

山之大，运输之遥远，困难本已存在，邻人的嘲笑更难抵挡。河曲智叟看罢愚公所为，以他智慧的头脑将移山之事侃侃而谈，自然而然地得出结论：此公实愚。而愚公以子孙无穷匮，高山不加增之言，坦然回怼。愚公此般泰然处之的淡定、固若金汤的信心，竟感染得邻家八岁小儿亦来帮忙。其纯真本色，几人能有？

而在科技高度发达的今天，在我们伟大祖国日益富强的时候，勤劳勇敢的家乡人们，仍然在继承并诠释着愚公移山之精神。他们以愚公坚韧顽强之精神实践现代高科技，遇山钻隧道，逢水搭虹桥，把家乡放上了与外界快速互动的传送带。山外面的信息可以很快地传进来，我们山里面的人也可以随时跑出去，看山外面繁华的世界。我的爷爷奶奶外公外婆那一辈人，倘若不是因为张桑高速公路的开通，很可能一辈子都不会知道高速公路上的乘车体验是什么样子。等黔张常高铁开通后，我也一定要带上爷爷奶奶外公外婆去体验！想象着一条条钢铁的长龙在家乡的土地上呼啸疾驰，家乡似锦的前程画卷已栩栩如生地展现在我的眼前。

反观自身，现如今，挡在我们学生面前的，是懒惰、贪玩、无志三座大山。很多学生懒于学习，却勤于游戏，整日不思进取。我想，就算仅仅是为了尽学生的本分，我们也不应当像愚公一样，不推脱、不畏惧，下定决心挖掉这几座大山吗？每天的复习、巩固、提升和预习，我们要一丝不苟地做到，就当它们是从大山上挖下来的一块块山石、一堆堆泥土，要锲而不舍地将它们运于渤海之尾。当遇到困难时，要相信：高山不加增，少年不知勤学早，白首方悔读书迟。的达摩克利斯之剑，要让它时刻高悬在我们不断奋进的头顶。

愚公移山，实为大智。愚公以发展的眼光看待事情，立足当时，谋划长远。他的敢为人先、坚持不懈的精神，值得我们将其奉为终身的信仰。无论何时，无论何事，只要做事的方向正确，只要坚定愚公移山一样的信念，问题迟早都能得到解决。愚公言：子子孙孙，无穷匮也，何苦而不平？在我们的学习生活中，务必胸怀这样的信念：日日夜夜，无穷匮也，何苦而不进？

Nothing is impossible to a willing heart. 自助者天助。

(作者系桑植县澧源中学九年级学生)

读书感悟



吃得亏

俗语云：吃得亏，坐一堆；要得好，大做小。吃得亏的人，朋友满天下；斤斤计较者，必遭友叛亲离。在利益面前装点儿糊涂，终将能收获厚报。故言：吃亏是福！

文/图 覃儿健

印象从文

□覃正波

一张邮票大小的凤凰古城能闻名于海内外，没有沈从文、黄永玉等许多特立独行的名人是断然不可的。试想，英国的斯特拉福小镇，没有莎士比亚也不会蜚声世界；没有塞万提斯，西班牙的塞维利亚不会成为旅游胜地；没有莫扎特，奥地利的萨尔茨堡不会成为世界音乐中心。文化旅游比景观旅游更富有吸引力。世人知道凤凰，了解凤凰，始于沈从文作品的字里行间，正如美酒愈放愈纯香。沈从文一生都在抒发对家乡的情感，把一座天人合一的古城推向极致。沈先生笔耕生涯并不一番风顺，他在二十一岁的时候，以一个小学都没毕业的湘西土著士兵的身份，异想天开的想去读北京大学，追寻新文化运动高潮。命运没有光顾这位漂泊的青年，不但没实现愿望，生活反而更加拮据。沈先生在逆境面前没有退缩，而是用手中的笔沉湎在对湘西的描写中，他一生用一千万字描述了湘西，探索了历史，挖掘了文化源流。他坚守人类良心，孜孜探索，为世界文学奉献了湘西想象，湘西人物，湘西审美，湘西风格。中国还没有一个作家对自己的家乡如此细致的描写，因为沈从文，湘西获得了世界文学地理一个标杆性的地位。沈老，一生勤勉，笔耕不止，不但成为曾经令他望而生畏的北京大学教授，更成为一个世界著名的文学家和物质文化专家，举足轻重。正如吉首大学教授张建

永所言：先生一生遭人误解甚多，委屈甚多，但是，他以湘西人的‘顽固’，从不放弃，从不退缩。他以谦卑的姿态，活出了高傲的人格，以低调的平实做出了惊人伟业。

沈从文以一个乡下人的固执努力打造自己的文学王国，用他人性的光芒关注这个充满变数的人世，善意的文字为我们打造了一个乌托邦的世界。沈老笔耕生涯并不一番风顺，早年很长一段时间，不管是中国大陆还是台湾，沈从文的作品都被禁止出版。大陆称他为“资产阶级作家”，台湾称他为“共匪”。作为一个作家处于这么一个难堪的境地，可想而知是件多么痛苦的事。墙内开花，墙外好香，沈从文大量作品被翻译成国外并风行于西方高校，研究他的作品为此产生了几十个博士，出版了许多研究专著，以至于惊动了诺贝尔文学奖评审委员会，两次曾把他作为诺贝尔文学奖的候选人。

作为一个个体存在，沈从文一直活在饱受争议之中，在早期撰写的文学史上只是一笔带过，并未多加叙述。就连美国一位博士金介甫撰写的《沈从文传记》在国内都无法出版。要出，对其传记也被修改得面目全非。金介甫在哈佛大学博士论文中把沈从文和鲁迅相提并论，可见沈从文在西方的地位。沈从文不关注政治，只描写人类共同的情感，是跨国界的写作。他用毕生的心血向世界展示湘西，让世界因他的文字去了解湘西，认识湘西，从中发生湘西的人性之美。可见，没有

沈从文，湘西可能不为世人所知。

了解沈从文，要读他撰写的《湘行散记》、《从文自传》。这两本书集中反映了沈从文思想审美，人性审美，湘西审美，情感审美。他的作品充满了理想主义和悲观主义色彩。他不依附于权势，而是特立独行，建立他的文字王国，把湘西推向极致，以至于他身后从事湘西写作之人再也无法超越，无疑，成了一座里程碑式的作家。

沈老与世无争，在他文字堡垒里存放湘西的记忆，如此挚着，令人唏嘘不已。他笔下的每一个文字都寄予了对湘西的热爱。凤凰古城是他的故乡，他的文字因凤凰而走向世界，凤凰也因为他的文字在海内外享有盛名。他的故乡，是一座天人合一的古城。南华山如一道绿色屏障环抱着这座精致的小城，青山配绿水相得益彰。清澈的沱江，曲曲折折的怀抱这座古城。沱江两岸的吊角楼别具一格。格调高古的雕栏饰榭，透着深厚的文化内涵。山、水、城、人的有机组合造就了这座优美的古城。

世界上只有自己欺侮自己最可怕，别的，时间和历史会把它打发走。正因为如此，沈从文文学大师的地位日渐被重新认识，凤凰的名气也因沈从文焕发出夺目的光彩。

悦读会馆

激发学生课外阅读兴趣三部曲

□高自安

苏霍姆林斯基说：把每一个学生都领进书籍的世界，培养对书的酷爱，使书籍成为智力生活中的指路明星。《语文新课程标准》也明确指出：培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书，鼓励学生自主选择阅读材料。小学阶段的课外阅读总量应在500万字以上。我们要让学生喜欢上课外书籍的话，兴趣应是先导，有了浓厚的课外阅读兴趣，就会自发地把心理活动指向学习对象，对课外阅读充满热情，就能取得良好的阅读效果；有了浓厚的课外阅读兴趣，就会产生我要读的渴望，书读的多了，知识就多，语文综合能力自然就强，而且能够提高学生的写作水平和语文综合素质。因此培养小学生课外阅读兴趣十分重要。在平时教育与教学中，我认为可采用三部曲来激发学生课外阅读的兴趣。

一、精心推荐课外读物，引发好奇心。推荐适合小学生年龄、学生个性特点的读物小学生正处于生长发育的时期，他们对阅读什么样的书籍还是很盲从，教师就应该根据学生的年龄、个性特点，向小学生推荐课外读物，为他们解决读什么的问题。比

如儿童经典作品《西游记》、古典小说《水浒传》、《三国演义》、《上下五千年》、科普读物《十万个为什么》、《鲁滨逊漂流记》、《爱因斯坦》、《李四光》等等。也可以推荐与现实生活比较贴近的读物，向小学推荐读物一定要与现实生活比较贴近，让学生走近生活，从小培养把握时代脉搏。倡导学生少做些死记硬背的作业，多看《新闻联播》、《科技博览》、《人与自然》等各类有意义的节目。这些都能给孩子带来广博知识，同时增强历史使命感和时代责任感。激发读书兴趣源，培养读书主动性。俗话说的好：兴趣是最好的老师。小学生只有对阅读具有浓厚的兴趣，才能积极地投入，把自己全部活动集中地指向读书，体验到读书中欢乐的情趣。所以教师要激发小学生读书的兴趣源，以读物内容，激发学生读书的兴趣。

二、用听故事、讲故事的方法激发学生的读书兴趣：小学生因为年龄小，生长发育时期最容易产生的是对事物的直摊兴趣。因此，小学生最喜欢就是爸爸、妈妈、教师讲故事。他们常常都会被故事情节所吸引。我们要善于抓住小学生喜欢听的物点，唤起学生主动阅读的兴趣。比如《格林童话》中的《白雪公主》、《小红帽》等故事很适合低年级学生

听、讲。教师可以从中学选取最有趣味、最富有感染力的精彩片段，声情并茂地讲给学生听，讲到高潮时故意卖关子，制造悬念，借机向学生推荐这本书，激起学生的好奇心，求知欲，多方调动学生的读书兴趣，最终达到让学生喜爱读书的目的。营造读书氛围，增加读书情趣，营造学习场所的文化氛围。

三、为了更好地营造读书的激情场，我们的班级可以设立小小书屋，在小书屋的上面写上许多关于激发人读书的名言，让孩子无形中被这种氛围陶冶，想读、要读之情油然而升。另外在书屋旁边放上一盆小金鱼，养一盆吊兰，无形中增添了学生生活的情趣，学生在这样的氛围下更喜爱读书了。给学生充足读书时间，增加浓厚的读书兴趣，号召学生将各自推荐来的书交换阅读，相互传阅，或者看从图书馆借来的书，久而久之，已经养成了良好的读书习惯，他们大多数都能静下心来真正捧起书本书海中徜徉，与书为友。

书山有路

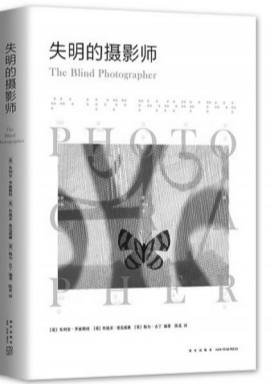
好书推荐



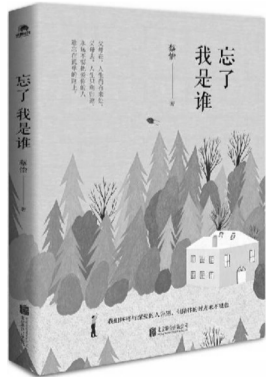
家 国 天下三部曲
作者：梁晓声
出版：中国民主法制出版社
内容简介：家 国 天下三部曲是梁晓声在2018年的心怀天下之作。虽然世事变迁，但梁晓声的文字依旧有力量在，他拒绝浮躁喧嚣，关注现实民生，用自己的家国情怀与责任担当，深度解读中国社会。《家 国 天下》记录的是作者内心深处难忘的最初记忆，也是他心灵最终的归宿。《我和我的共和国七十年》一书，用辛辣而苍劲的文字见证与共和国共同成长的那七十年来大时代的变迁。《微观天下事，不负案头书》是解读中国乃至全世界热点问题的杂文集。梁晓声以平凡人的角度，用自己充满善意的力量，为其兼济天下的美好理想而书。



《重新生活》
作者：张平
出版：作家出版社
内容简介：《重新生活》从当前政治生活中的 反腐 事件入手，容纳了令人眼花缭乱的 社会现象和发人深省的时代忧思，涵盖了 反腐斗争、教育改革、医疗改革、城市改造等百姓最为关心的话题。张平把笔力集中在一个厚道朴实的家庭里，描写普通人在这场斗争中的遭遇，揭示普通百姓的生活命运，从而更巧妙折射出纷繁复杂的社会现实，更深刻触及到时代的痛点，更深刻地展开对现实的思考。



《失明的摄影师》
作者：[英]朱利安·罗森斯坦
[英]坎迪娅·麦克威廉 [英]梅尔·古丁 编著
译者：陈冕
出版：新星出版社
内容简介：这是一本由盲人完成的摄影散文集。本书探讨了盲人摄影这一现象，让我们感受到了眼睛看不到的世界。黑暗不只一种，光会以各异的方式渗入眼睛，盲人能随之感受到变幻的色彩、温柔的光屑、细如飞蛾的羽翼，甚或超然于光影之外的一切；感官也不只一种，即使看不见，也能去闻、去触、去听、去尝、去感受迎面而来的人类世界。



《忘了我是谁》
作者：蔡怡
出版：北京联合出版公司
内容简介：在这本亲情散文中，作者着眼于父女之间感情地抒写，展现一个女儿和年迈失智的父亲之间的故事，却以更广阔的视角回顾了生命流动的整个过程，跨越时间和空间，把父女、母子三代人的命运，交织在一篇篇温情的散文中。如一幅珍贵的黑白或彩色照片，饱含浓浓的记忆和情感。体现生命因亲情而有张力，生活因有爱而温暖。