

乡间草

□ 胡家胜

在乡间，草是一种让我敬畏的植物。草，没有树的伟岸，也没有藤的缠绵，有的只是渺小与卑贱。但草很坚韧，也很勇敢。

一年草籽一年落，隔年草籽春上发。这是草的宿命。草的一生很短暂，却很完美，也很乐观。

草，生长在原野上，生长在苦寒山地，生长在溪涧沟谷，生长在石头缝隙，生长在你意想不到的地方，甚至是生命的意识里。草，不怕刀砍火烧，不怕日晒雨淋，不怕冰霜风雪，来年春天，依然绿遍山野。正所谓：离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。草，是一首充满生命力的唐诗。

马鞭草，这是乡间最不起眼的草，却生命力极强，它卧地而生，似乎无根，然而在每一个节里却散发着极细的根须，像密致的针线扎进贫瘠的砂石，四面拓展，八方延伸，织出一座蓬勃着绿色生命的山体。儿时，我们在草色铺地的山坡上放牛，撒欢打滚，捉蚱蜢，做游戏，草的气息浸润了心间，草的根须扎进了骨髓。

我认识的第一种草，它喜欢生长在路边和田埂上，追随着人与牲畜的脚步，一路风尘，一路微笑。这就是车前草，叶卵形，花穗状，种子叫车前子，可全株入药，有清热解毒、利水消肿、治咳化痰的功效。当年夏天，我患了感冒，发热咳嗽，是母亲扯来了车前草喂水给我喝。这种汤药，不苦不涩，有一股淡淡的草腥味，是民间最普及的偏方。

地米菜，又叫荠荠菜，喜欢生长在熟地。进入春天，地米菜便绿了。乡间有“三月三，地米菜煮鸡蛋”的习俗，可庄稼人并不领情，锄地时，把它连同杂草一同挖掉。但地米菜很顽强，不久后又会长出来。它花期很短，成熟很快，所以，地米菜是年年挖年年有，缕缕不绝。其实，地米菜营养丰富，富含多种维生素，是一种药食两用的植物。我



征途 苗青 摄

鲁迅与古代食书

□ 成健

鲁迅一生博览群书，仅其收藏的书籍就多逾万册。他少时除了长辈和塾师指定的必读书目外，还大量涉猎各类杂书，包括一些关于餐饮烹饪的。比如唐代陆羽的《茶经》，计有3卷，7千余字，鲁迅当年就曾向人家借阅并抄录过。还有明代王磐的《野菜谱》等，他也曾用薄纸影写后订成册。

鲁迅17岁时写过一篇《夏生杂记》，其中一则记道：生鲈鱼与新粳米炊熟，鱼须研小方块，去骨，加秋油，谓之鲈鱼饭。味甚鲜美，名极雅饬，可入林洪《山家清供》。《山家清供》是南宋时林洪所著的一部食谱，以山野果蔬及水陆动物为原料，以绍介闽菜烹调技法为主旨，广收博采，对后世产生一定影响。鲁迅关于“鲈鱼饭”的记述，单从语言风格来看，和林洪有相近之处。

北宋陶谷所编《清异录》是一部文人小品集录，共分37个门类，而餐饮烹饪类就有果、蔬、

禽、兽、鱼、酒浆、茗卉、馔羞等8门，约占全书条目的三分之一，对传承和弘扬饮食文化作出了一些贡献。鲁迅曾在揭开小说丛书《唐人说荟》中的诸多谬误时说：又如《花九锡》，《药谱》，《黑心符》，都是《清异录》中的一条，他却算作三种。从中可见鲁迅对于《清异录》内容的熟稔。

据鲁迅日记，1935年1月10日，夜蕴如及三弟来并为买得《饮膳正要》一部三本，价一元。次日，上午同广平携海婴往须藤医院诊，并以《饮膳正要》卖与须藤先生。此前将近一年，鲁迅日记里都有预订《饮膳正要》的记载。该书为《四部丛刊》续编里的一种，系元代饮膳太医忽思慧所撰，是我国古代饮食卫生和食补食疗方面集大成的专著。全书共3卷。卷一主要是诸般禁忌，珍味奇品；卷二是诸般汤煎，食疗以及食物相反而中毒等；卷三是米谷品，兽品、禽品、鱼品、果菜品和料物等。鲁

迅将此书推荐给日本医生须藤五百三，是因为彼此之间来往甚密，声气相投。

近现代以来，日本对我国饮食和医学领域的研究借鉴十分重视，其最有代表性的成果之一，是中尾万三的《食疗本草之考察》，包括第一编《敦煌石室发现食疗本草残卷考》和第二编《食疗本草遗文》。《食疗本草》是我国现存最早的营养学与食疗专著，作者是唐代医学家孟诜。《食疗本草》虽然一直备受医学界推崇，但遗憾的是，明末之后，世上已不见其全本。1907年，英国人斯坦因考察敦煌莫高窟时发现《食疗本草》残卷。此卷后为日本学者抄录回国，中尾万三也由此成为该书的第一个辑注和研究者。《食疗本草之考察》一问世，便引起广泛的关注和追捧，鲁迅在1930年5月第一时间购得此书。

我国烹饪文化源远流长，早在战国末年，《吕氏春秋》里就有相关记载，其《本味篇》记伊尹

拌，或细面辣椒油淋。我喜欢剁碎炒鸡蛋，别具风味。小时候，遇上蚊虫叮咬，或是被蜂蜇后，常用鱼腥草的叶片揉擦患处，清凉镇痛，效果极好。鱼腥草在医学上已被广泛应用，既有提取的针剂，也有加工的中成药。中草药以全株入药，用于消炎和抗病毒。

我特别想说的是蒿草，这源于对它的重新认识。2015年的秋天，是一个令人扬眉吐气的季节。当我们还沉浸在纪念抗日战争胜利七十周年大阅兵豪气冲天的余韵里，10月5日，又一个鼓荡人心的消息传来，中国科学家屠呦呦摘取了世界最高科学奖——诺贝尔奖。让屠呦呦一鸣惊人的就是这种生长于乡野的蒿草，又叫青蒿，学名黄花蒿，乡下人称苦蒿子。这是令世界惊讶的古老的中国小草，也是乡下人眼里最普通不过的野草，常用于外伤治血和化脓感染。据世界卫生组织统计，自2000年起，撒哈拉以南非洲地区约2.4亿人口受益于青蒿素联合疗法，约150万人因该疗法避免了疟疾导致的死亡。其中，青蒿素联合疗法已全面取代奎宁注射液，成为世界卫生组织强烈推荐的重症疟疾治疗首选用药，在全球30多个国家挽救了700多万人的生命，且主要为5岁以下儿童。为此，诺贝尔奖委员会的颁奖词这样写道：屠呦呦是第一个发现青蒿素对杀死疟疾寄生虫有显著疗效的科学家。

有意思的是，发现它、研究它的竟是一位女性，她在这个领域里坚守了43年！如今，87岁的屠呦呦已满头白发，仍然像一株扎根大地的小草，默默奉献着一片绿色。这是怎样的一种小草情怀？当我读完《悠悠寸草心，漫漫报春晖》的长篇通讯后，眼里已充盈了泪水。

我喜欢歌曲《小草》：没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。每当唱起它的时候，自己也仿佛是一株乡间的小草了。

写给张家界的精美短诗

2018中国 张家界国际旅游诗歌节专刊

编者按：每一个人的心中，都有一个绝版的张家界。去过张家界的人，惊叹她举世无双的美丽；没有去过张家界的人，向往亲临她绝伦的山水。因为挚爱、念想，他们写下了一首首关于她的诗歌。10月18日，由张家界市国际旅游诗歌协会、红网主办的“写给张家界”的精美短诗，全民诗歌创作大赛正式启动，熊点点燃了大众诗歌创作热情。本版将连续四期推出其中的部分精品力作，以飨读者。

过年赶场的往事

□ 钟锐

在我家乡，把赶集叫赶场。家乡的人，把赶场当作大事，尤其是过年前的那几次场，是重中之重，过年所需的东西，都要从场上买回来。错过了，这个年就过不好了。

瑞塔铺，一四七；马合口，二五八；官地坪，三六九。这句关于赶场日子的顺口溜，不光大人知道，小孩子也清楚。瑞塔铺和官地坪都离得太远，跟我们没关系。我们赶场一般去马合口。逢二、五、八的日子，人们呼朋引伴、高高兴兴去。回来时，大包小包的，满载而归。

每次看到妈妈穿着整齐，从板壁上取下漂亮的细蔑背篓，我就知道妈妈要去赶场，所以一早就缠着她。

锐儿乖，不去。等妈妈赶场回来，给你买好吃的。

不嘛，我就要去。

快过年了，赶场的人多，会踩着你的。

不，我就要去。

我像树藤一样，缠住妈妈的手脚，还喊着嘴哭着。

好，带你去！

妈妈说着，却趁我不注意，一溜烟便走了。我刚哭了两声，一个剥好的糖果便落到了我的手心里。是四姐。她是我堂伯的第四个女儿，与我家住一个屋场，她家住东头，我家在西头。每次妈妈出门了，都是她看着我和弟弟。

有糖果吃，我不哭了。可我弟弟又哭了。他才四岁。四姐把妈妈上次赶场买来的拨浪鼓拿了出来。拨浪鼓，咚咚响了两下，弟弟便笑了。

妈妈一早去赶场，天擦黑了才回来。她脸冻得红红的，头巾、身上落着雪花。可她很高兴，把背篓里的东西一件件地放在地上。爆米花、海带、糕点、玩具、衣服、鞋子、帽子……东西真不少！妈妈还给四姐买了一条漂亮的红头巾。

妈妈，过年的東西是不是买完了？我边吃爆米花边问。

还没呢，还要去赶一次场。

下次我也要去。

好！

可妈妈还是没让我去。看着她的背影消失在院墙的转角处，我强忍着没哭。可只忍了十几分钟，还是哭了出来。弟弟也跟着我哭。四姐一会儿哄我，一会儿哄弟弟，忙得手忙脚乱。最后，她把她家里的收音机拿过来，放儿歌和黄梅调给我们听。我和弟弟听得入迷了，还咿咿呀呀地学着唱。

妈妈，我要妈妈，弟弟忽然哭起来。

妈妈，我也要妈妈，我哭得比弟弟还大声。

四姐这下慌了。哄了半天也没用，最后她只好一手牵着我，一手牵着弟弟，带我们去找妈妈。

弟弟的脚又小又短，走了一会儿便走不动了，四姐只好背着她往前走。风，像刀子一样割着我们的脸。路也越来越滑。我们走几步，摔一跤，脸上尽是泥巴、泪水和鼻涕。

四姐，我走不动了。我说。我也想她背我。

锐，你是哥哥，自己走。四姐喘着粗气说。她脸上尽是汗水，额头上布满了热气和雾气。

我只好拼命地挪着步子。我们走走停停，不停地往前走啊走。走到朝天坡的时候，风怒吼起来，大朵大朵的雪花从天而降。

弟弟首先哇哇地哭起来。我也哭了。四姐刚开始还哄我们，可没过多久她也跟着哭起来。她脚下却没停，一边哭，一边背着弟弟、牵着我，继续往前走。

扑通一声！四姐摔倒了，连带着我和弟弟也倒在了地上。四姐急忙查看我们有没有受伤，而她自己膝盖和额头都破了，血流了出来。

四姐，你疼不疼？我们不找妈妈了，我们回家。我用力地扶四姐，边哭边说。

我不疼，我们往前走！四姐背着弟弟，牵着我，一瘸一拐地往前走。

风更大了，雪也更大了，我们三个就像三片树叶一样，在风雪中哆嗦着，颤抖着。

终于，漫天的风雪之中，一辆卡车驶了过来，吱的一下在我们面前停住了。然后，我们就看见妈妈跳下卡车，发疯似的扑过来，将我们三个紧紧地抱在怀里。

嘻，不能往下说了，泪水要出来了！

金鞭溪

□ 欧阳斌
三亿八千萬年前
天地化干戈为玉帛
仙人归隐金鞭投地
成溪

金鞭都可成溪
还有什么恩怨不能化去
金鞭都可成溪
还有什么忧愁不能洗去

夫妻岩

□ 刘晓平
平淡生活了半辈子
好想看一回风景
我们来到张家界的夫妻岩下
左看右看，你说
多像一对患难的夫妻
我点点头，回答说
是啊！真像
一个像你，一个像我

宝峰湖

□ 朱建业
画中行走的小船上，我惊鸿暗渡
向清风借来天堂之笔
在船下画出一汪青翠的湖水
在水面上画出一座座秀丽的宝峰
此刻，阳光将彩虹还给涟漪
小船轻轻摇曳在水中
岁月明净如玉，转瞬间
峰与湖迅速凝固成一场
永恒的梦境

黄龙洞

□ 唐月
不是炎黄的黄，是黄河的黄
远火近水，而不因楼台之说。
不是龙颜的龙，是龙凤呈祥的龙
大悦与大怒皆非人世的表情。
不是黑洞的洞，是别有洞天的洞
洞房花烛夜的洞，要有光
有流转如日月、好色如好德的眸光
洞有山兮山有洞，山有洞兮洞有河
山河依旧，君有黄龙洞，我有越人歌

玻璃桥

□ 谢永华
抬脚的那一刻
我抓住了别人的手
头脑一片空白
和玻璃桥一样
青山繁花，佛和众生
在我脑海一一闪过
离开玻璃桥时
我不忘用长焦紧拾谷底的风景
和因恐惧遗失在峡谷的情话

张家界

□ 邓星照
张家界
不是张家的
也不是李家王家的
这里是白云和流水
明月和清风
我和你的
故乡

张家界，梦痕

□ 刘笑宇
一部《山海经》被脚步反复注解
譬如张家界
在剑囊里
在锦缎里
在云水里
倾尽所有也没触碰核心
省却染成绿色的风言风语
我在默念，要么坠落要么飞翔
直到夜莺将天门山误读成一枚月亮
惊醒后，我就无法停止歌唱

张家界，极致之美

□ 张沐兴
还能美成什么样？
水画出了水的脊梁，水描出了云的衣裳
云回到家乡看到无数个变化的自己。
对于张家界，我也是一片云
是时光对人世反复的赞美
是美这个字，发现深藏内心的颤栗。