

大地上的行走

张建湘

小时候住在乡下，常常会坐在门前阶台上，望着远方遥想：远方有什么？也有绿色的山林、清澈的小河、白墙青瓦的村舍吗？鸟群飞过蓝天，晚霞盈铺江面，这样的景象应该不仅此处有。别处的景色与此处会有什么不同呢？如果，一个人能象风、象云那样自由飞行，那么，大地上的所有景物，一定会轻松地尽收眼底。

对大千世界的好奇，对未知领域的幻想，以及对美好事物的探寻，往往会促使一个人背起行囊，行走大地。明代徐霞客，穷其一生游历大地山河，一幅行囊，一双脚，不避烟瘴虎狼，艰难跋涉，攀崖壁，探幽谷，常常以野果充饥，以山泉解渴，仍兴致勃勃地将足迹踏遍万水千山。对于一个热衷旅行的人来说，远方永远在召唤，陌生的山水与人情风物，永远充满诱惑力。

小时候，当我站在自家门前往远处眺望时，便是好奇心驱使我自己说：走远一点，再走远一点，去看看远方的世界吧！我走到了别人的村口，看到了从未见过的大古树，对古树那如空中楼阁般的树冠，以及栖落于古树上的白色鸟群，惊慕不已。我还看到了别人的竹林里，地面上长满了又胖又嫩的笋子。当我走上一条小河的堤岸，看到了河流对岸有着一望无边的田野，而河流，正在不停地流向更远的远方。

原来，只要在大地上行走，你

就能有新奇的发现，就能将无限的美好收入你的眼底心中。一个热衷于大地上行走的人，生命一定是充满活力与鲜美的，也必定是一个心胸开朗、眼界辽阔的人。千山万水，朝露晚霞，已荡涤了眼底心上的尘埃。斗室里的俗虑，名利场上的荣辱得失，早被你在大地上寻找的秦时雨汉时风冲洗得干干净净。

旅途中的发现，会不断给人惊喜。有一次，我去敦煌朝礼堪称人类艺术奇迹的莫高窟，在离莫高窟还有一段路程的地方下了火车，再转乘汽车去莫高窟。下火车后，天色幽暗，黎明未到。汽车行走于沙漠荒野之中，没有风，没有声音，天地一片原始的寂静。透过车窗，我抬头看到荒原之上的天空，是一种我从未见过的辽阔与深邃，瓦蓝色的缀满了星星的天幕，一直延伸到目光无法企及的远方。随着黎明渐渐来临，无垠的天幕开始变得轻盈透亮。汽车在大漠荒原上行驶，那透亮轻盈的天宇竟如风平浪静的海平面一般，在视线里成奇妙的弧形转动！那种感觉太神奇了，我宛如置身于高空之外观望大地与天空。天色越来越亮，刚才还一片明净的天空，不知什么时候洇出了大片云霞。云霞轻盈地摇动，竟幻化成了一只巨大的孔雀形状。孔雀头朝着莫高窟的方向，长长的透亮的尾羽从南至北横跨天际。我惊讶于天工造化之美，居然如此神奇！

那年，从拉萨乘坐旅游列车至西宁，所经之地，早就令我向往不

已。一上火车，我就守着一方窗口，目不暂舍地眺望着窗外的世界：唐古拉山、可可西里、三江源、藏北羌塘自然保护区，等等，无论是雪山荒漠，还是一望无涯的草原，或者纯净如蓝宝石的高原湖泊，皆雄浑辽阔，苍茫神奇，处处展示着大自然浑然天成的大美。我虽不能徒步行走之间，一扇窗口，也足能让我品尝大地美景的盛宴。

除了国内大好河山应该亲近，地球上其他国度的景物，对一个喜欢旅行的人来说，同样充满诱惑力。我曾乘车穿越大半个俄罗斯，看到那里的平原与丛林，总会想起读过的关于俄罗斯的散文与诗歌，以及《这里的黎明静悄悄》、《沙丘路漫漫》、《两个人的车站》等影视作品。只要你在大地上行走，异国他乡的人情风物，同样能丰富自己的人生。波罗的海的风吹拂着我，我幻想自己是生长于此的一棵树；太平洋的日出照耀在我身上，我猜测自己的前世也许就是在同样的日出时驾船出海的渔民。

徐霞客行走于大地，成就了一部《徐霞客游记》。唐玄奘西域之行，虽然是为了求学与成佛大业，却拥有了一部《大唐西域记》，为我们展示了一个精彩纷呈的世界。我们平常人行走于大地，虽然不能留下千古文章，然而，山川河流，皆是美文，日出日落，谱就佳句。一个行囊，一双行走的脚，便可将大千世界的美景、美食、妙不可言的风土人情尽情收取。



奥地利的名片

《音乐之声》

电影《音乐之声》取材于奥地利修女玛利亚·奥古斯都·特拉普的同名自传体小说，根据百老汇同名音乐剧改编而成，是电影史上相当经典的音乐喜剧片，反映的是严肃、深刻、崇高的人道主义内涵。

电影讲述了1938年，年轻的见习修女玛利亚到退役的海军上校特拉普家中做家庭教师，以童心对童心，让孩子们充分在大自然的美景中陶冶性情，上校也被她所感染。这时，德国纳粹吞并了奥地利，上校拒绝为纳粹服役，并且在一次民歌大赛中带领全家越过阿尔卑斯山，逃脱纳粹的魔掌。

影片中天性自由、不受繁文缛节约束的美丽修女玛利亚，迷人的阿尔卑斯山，清澈的湖泊，明媚的气候，雅致的别墅，七个活泼可爱的孩子，以及反纳粹、追求自由的勇气，积极的生活态度，深深打动了世界各地人们的心，激励和鼓舞了一代又一代人。影

片也被翻译成了30多种文字在世界各国上映。片中众多情景交融的歌曲令电影观众沉醉不已，《雪绒花》、《哆来咪》等多首歌曲被广为传唱，成为经典曲目。该片被好莱坞的电影评论家、《时代周刊》以及民意投票一致选为美国最受欢迎的十大电影之一。

电影的拍摄地点也是在原著中提到的萨尔兹堡、奥地利和巴伐利亚等地。位于奥地利中部的萨尔兹堡是仅存的几个保留巴洛克风格的城市，影片主人公居住地米拉贝尔花园是萨尔兹堡的一座巴洛克式花园宫殿，据说是阿尔卑斯山以北最美的建筑，在欧洲也是独一无二的。如今的花园是一片免费开放的公众休闲之处，人们可以像电影中的孩子们一样，穿过花园，走上台阶来到玫瑰山上，回首望去，整个花园和远处的萨尔斯城堡一览无遗地展现在你面前。

这部电影当时在奥地利并不是很有名，但当它风靡全球的时候，奥地利也借着这部电影宣传自己的国家，当你去奥旅游时，会有专门的《音乐之声》拍摄地之旅。而在奥地利的萨尔斯堡的很多宾馆里，也会不断为游客播放这部电影。

(本报综合)

《张家界日报旅游周刊》
8版 人文副刊 稿约

一、版面定位

穿越时空，穿越文化。旅行休闲，体验分享。山川岁月，如是我闻。

二、栏目设置

印象：讲述路上的风景，探寻旅行的意义，成长从旅行开始。

故事：旅人奇事，旅途趣事。重故事性。新鲜，可读，耐读，温暖，有趣。

地理：镜头看世界，记录每一次驻足，捕捉关于美的一切。主角为摄影美图(组图)，配简短文字。

行吟：长歌短行，且行且吟。意境美妙，富含哲理。

旅游影视作品巡礼：经典影视作品与著名旅游胜地，或意外成全，或彼此成就。推介影视作品及其故事发生地，重温影视里的感动与忧伤，让情怀引领旅行。

行走的名家：名人名家，旅行作品。

三、文章格式：标题+作者+内文+配图(可选项)。

文字：注重体验，流畅、生动。文字美，思想美。宜1000以内(诗歌除外)。优秀稿件放松篇幅要求。

图片：清晰，色彩、构图上佳，有故事性，或有视觉冲击力。JPG格式。

四、投稿邮箱：2752391821@qq.com

欢迎来稿，确保无版权纠纷。请注明作者信息(姓名、电话、地址)。

《张家界日报旅游周刊》编辑部
2018年9月30日