



雅贤居里寻乡愁

本报记者 李成义 张林海



从张家界宝峰山发源出来的有两条山脉，一条叫藏龙山，一条叫卧虎山，武陵源区协和乡杨家坪村李家院子就隐于这大山深处。

李家院子北倚卧虎山，南眺藏龙山，东西向则是一条长长的S型山峪，宝峰溪从前环绕而过，稻田、荷园、鱼塘、晒坪、封火墙民居等共同组成了一幅独特的传统村落画卷。雅贤居则是画卷里浓墨重彩的一笔。雅贤居三个字还有着美好的寓意，居住这里的人品德高尚，女人文雅，男人贤达。

李家院子最早由始迁祖李氏四兄弟所建，并列形成四大朝门，三进堂封火墙民居院落建筑群。历经百年沧桑，从前宏伟的建筑只留下了部分石墩和零星的老青砖，东头仅存的断壁残垣经过重建，重焕生机，成了现在的雅贤居，以中天井四合水式院落呈现在众人眼前。

现在，雅贤居是一个地道的乡村度假民宿，来者皆是主人。自由居住，自助生活。雅贤居女主人王东艳说，这里柴米油盐酱醋茶皆齐，想要喷香的饭菜，可以自己动手劳作，也可以交给管家。

院前，有一簇紫竹，随风轻轻婆娑。门楹上立一方匾额，匾上镌刻的“雅贤居”，以黑底金字呈现出来，更显庄严大气。

站立在院落外墙，目光穿过繁茂的紫竹，欣赏匾额这应是最佳视角。于此处观雅贤居，多了些许诗情画意，来者，或将吟诵起东坡名句：宁可食无肉，不可居无竹。

轻叩门扉，跨过青石板，土家院落里，左侧的葡萄架下，儿童全然不顾母亲的言语警告，肆意嬉戏玩耍，雅贤居里好不热闹。

前庭，安放着土家石磨。石磨透着清香，那是客人刚刚推过的黄豆发出的味道。石磨大小的老南瓜堆放在屋檐土墙边，石槽里细细的铜钱草在微风中摇荡，这些画面的重叠极大地

丰富了雅贤居的乡愁。

院内，尽显南方马头墙的张扬，布局有序，层次分明；有前庭后院，通风透气，冬暖夏凉；装饰简约，古朴典雅。中天井四合水式民居藏风聚气。在天井的过堂内堂活动，天地人融为一体。门窗有木雕、石雕，壁画松鹤延年、竹报平安、年年有余等土家族传统吉祥含义。

堂屋是招待客人用餐的地方，在古时候，最尊贵的客人就是在此用餐。堂屋东侧墙壁生动的李氏家训《耕读传家》实物画给人以启迪，西侧则是陈列着红色文化书籍的毛主席书台。堂屋两侧分别是两个起居室，雅贤居主人命名为石磨坊、风车坊，室内的石磨和风车是乡愁最形象的体现。

从堂屋正中的东侧通道走出，可到另外两间起居室，放置有缝纫机的一间房名为春天的故事，放置有摇篮、纺车的另一间房则唤作十五的月亮。房间的名字是回放的记忆，亦是温情的旧时光。

步行至后院，迎面一幅《百善图》，这是房屋主人时时刻刻教育子孙后代要与人为善。与《百善图》交相辉映的是一幅写意的实物画，由深山木材拼接成了高低错落的张家界峰林景观，看来觉着新鲜感十足。后院的空间很大，有茶台、有健身的石器，一动一静，动静皆宜。

有绝美的山水，有难忘的乡愁，还有向往的生活。如此胜地，怎能不成为一个艺术创作的基地？近日，就有国家一级画师杨文德等数位名家来到雅贤居，开启了他们的创作旅程。杨文德说，古香古色的雅贤居，既温馨又雅致，艺术创作与度假休憩都相得益彰。

王东艳说，雅贤居，是乡居，也是民宿，是留在故乡的最后一抹乡愁！

张国际的浪漫七夕

本报记者 李成义 通讯员 向颖

气球、彩带、礼物、鲜花 8月17日晚，中国传统佳节七夕，张家界国际大酒店的“七夕”让爱相随主题活动如期举办，为数十个家庭、爱侣献上了一场浪漫、温馨的烛光晚宴。

活动在《菊次郎的夏天》《致爱丽丝》等或悠扬或深情的钢琴曲中进行，弹钢琴的小男孩和小女孩成了全场关注的焦点。小女孩说，这是她第二次参加酒店的七夕活动，每次来都有很多的惊喜，这次的气球和小玩偶是她的最爱。

客人入席，工作人员即为每个家庭的小孩送上了小玩偶。客人用餐间隙，酒店还进行了抽奖活动，获奖者

可收到一份纪念品和一套酒店免房。客人在离席后，还能获赠一支玫瑰花。带着女友前来的石先生是第一次参加酒店举办的活动，他说：现场布置得很温馨，这是一次难忘的七夕节。

用正确的态度爱孩子，用积极的态度爱自己。牵手你的大小情人，一起过七夕。张家界国际大酒店营销总监宋军说，举办七夕主题活动，旨在引起社会对传统节日和传统文化的进一步关注。同时，把七夕的节日氛围延伸到了家庭，这是一种社会正能量的传播，更能体现张家界国际大酒店全员对大爱的理解，进一步提升酒店的服务能力和影响力。

