



早熟的八月瓜

本报记者 李成义 通讯员 黎治国 钟亚

八月瓜，七月就炸开了！8月11日下午，在八月瓜种植基地里，肖光所看着早熟的八月瓜品种欣喜不已，让他更加意想不到的，中国林业科学研究院林业研究所种质资源研究专家李斌博士正往基地赶来。

肖光所的八月瓜基地位于桑植县桥自弯镇王家村，村里山林广布，肖光所自2014年开始种植八月瓜，4年时间里，种植面积已经由500多亩发展到了800多亩。

在肖光所的基地里，仅有几十株的早熟八月瓜品种被肖光所视若珍宝。再加上李斌再三叮嘱他要保存好早熟样本，留待其他专家组成员取样研究，故而，他更加珍惜，每天都安排家人在一旁看守。

八月瓜又称木通子、八月炸，其果皮一般在八月下旬开始裂开，所以得名八月炸。而在七月就裂开的八月瓜在常人眼中则显得有些稀奇。为了一睹这早熟品种的芳容，肖光所带着记者一行往早熟品种种植区域走去。从未见过七月早熟炸裂的八月瓜，同行者都难掩激动的心情，不知不觉加快前行的步伐。

基地里，自然生长的八月瓜挂满了枝头。肖光所说，今年八月瓜的长势十分喜人，个头大、挂果率高，虽然目前800多亩基地中只有400多亩受益，但产量预计可达到40万公斤左右。明年，产量将突破50万公斤。

见到早熟品种后，肖光所兴奋地介绍起来：这就是早熟品种，栽种的数量不多，但是挂果率还比较高。

随后不久，李斌来到了基地。他说，这批早熟品种自2015年引进种植后，2016年挂果至今，每年挂果、裂开的时间和挂果率、优质率都相对稳定，且优于其它地区同类品种，满足作为品种的DUS三种性质即：特异性、一致性、稳定性，可以称得上是一个品种，并且该品种具有口感好、颜色好、早成熟性好、抗性好、籽小的四好一小特征，还能提前货架期，能够较早地进入市场，价值相对普通品种更高。



自然生长品种

目前，八月瓜在全国各大中城市有着十分广阔的市场，尤其是早熟品种，更是市场稀缺。李斌从事种质资源研究长达20余年，他表示，待其他专家进一步考察论证后，该品种或将进入苗木培育阶段，尽早推广到市场。



早熟品种



银匠李正云：我雕刻的，是时光

他小学文化，却是十几座大学的客座教授。他言语不多，却有千余徒弟追随拜师。他出身农家，却在践行着传承民族工艺的大梦想。他手中的小锤叮叮当当地敲着，或在寂静的夜，或在明亮的讲堂，或在世界的展台。他是一名银匠，他叫李正云。

今年47岁的他，来自贵州省凯里市雷山县控拜村，出生在银匠世家，是祖传手工艺的第九代传承人。

千百年来，打制银饰一直是苗家汉子养家糊口的重要手段。10岁的时候，李正云就跟着父亲走乡串寨制作银饰，谁家活就在谁家住下，尤其是打造整套嫁妆，短则一个月，多则数月，有的时候在一个寨子里就要待上一两年。抬着100多斤重的工具箱，在山寨里穿行，上下坡很陡，山路泥泞不堪，是少年李正云最深的记忆。

18岁成年后的李正云，开始独自下苗寨做银饰加工，全家的吃穿用都靠他的一双手拿着小锤敲出来。上世纪九十年代的时候，辛辛苦苦一年的收入不过千余元。

祖传的手艺养活不了家人。追随上世纪90年代的打工潮，20几岁的李正云也和同乡们一样，到沿海打工。干了不到半年，在结束一天繁劳的工作后，李正云总是陷入沉思：做的再好也是为老板打工，没有安全感，更没有成就感。而自己有手艺，有干劲，只要专心去做，难道不能走出一条路吗？



要成为银饰篆刻手艺最好的年轻人！要让越来越多的人认可苗族银饰！带着这样的信念，李正云回到家乡，一头扎到银饰制作中。

随着时代的发展和旅游市场的兴起，银饰产品也得到越来越多的关注。李正云将家搬到县城，方便客户选购订货。他根据市场变化，不断创新产品，名气越来越大，很多商家或收藏家都排队等着他的作品。

政府部门在做民间手工艺的相关调研时发现了，将他推上更多更大的平台展示，他也将苗族的这项手工艺带到了外面的世界。

如今的李正云，有学生、徒弟一千余名，被业界尊称为“银饰教头”。其作品远销国内外三十多个国家和地区。被中国美术学院等十几所高校聘为客

座教授。

一个小学文化的我，站在高等学府的讲堂上，没有骄傲，只有责任，我的肩上，担负的是如何将传统手工艺传承下去的重任。李正云目前最重要的事情，就是将这份手工艺传授给每一个愿意前来学习的人。

许多艺术和美术专业的大学生们利用假期来到贵州，向李正云学习银器制作工艺。也有来自英国、法国、乌克兰、意大利的外国人，他们有的学习短短几天，有的数月专研。只要有人愿意学，我就愿意教，我还要感谢他们，他们是这门手工艺能传承下去的希望。这是李正云朴实的想法。

李正云总说，银饰是有生命的，是鲜活的，绝不是简单的首饰制品，这其中体现了苗族群众独特的审美意识，更向世人展示了不同时期、不同地域的苗族文化，可以说是穿在身上的苗族史诗。

快50岁的李正云，最担心的是，长时间聚精会神地雕刻锤炼，视力远不如从前，他说也许再过10年，他的视力就做不了精细的饰品。抓紧每一分钟，作出几件更有价值的作品，是眼前当务之急。

急。只有好作品说话，苗族银饰的传承才能延续。

上百万次的捶打，不计其数细如发丝的银线缠绕绕绕，数月甚至数年的打磨，一件传世作品才得以面世，这是李正云的梦想，也是他正在做的事情。

(源自新华网)

